

Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа

Технология изготовления традиционной ненецкой куклы «нухуко» Ненецкого автономного округа

Номер реестровой записи - 01

Дата присвоения номера реестровой записи объекта - 09.12.2024

Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: ненцы

Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: ненецкий язык (большеземельский, канинский, колгуевский и малоземельский говоры), русский язык.

Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа (при наличии): синкретизм (язычество, православие).

Места бытования объекта: территория Ненецкого автономного округа.

Описание объекта: Традиционная кукла «нухуко» – уникальное культурное достояние ненецкого народа. Слово «нухуко» переводится дословно с ненецкого на русский язык как «кукла». Название «нухуко» используется как литературное в Ненецком автономном округе и бытующее в Большеземельской тундре. При этом куклы полуострова Канин, острова Колгуев, Малоземельской и Тиманской тундр известны под названием «уко».



Традиционные куклы «нухуко», 2009 год изготовления, мастер Чупрова Е.И.

«Нухуко» – детская игрушка, кукла с головой из верхней пластины клюва птицы и суконным телом. По древним традициям «нухуко» не имеет лица.

Клюв гуся использовался при изготовлении куклы-мужчины.



Гусиный клюв – заготовка для куклы «нухуко»

Клюв утки использовался при изготовлении куклы-женщины.



Утиные клювы – заготовки для куклы «нухуко»

К куклам раннего аутентичного периода относят традиционные куклы, выполненные из клюва с кусочком шкуры, снятой с лобной части головы птицы. Такие куклы до сих пор бытуют в некоторых тундрах Ненецкого автономного округа, в большей части в коллекциях игрушек детей оленеводов. Например, подобную куклу представители оленеводческой семейно-родовой общины «Ямб то» называют «тарпарасавэй» (букв. «имеющая шерсть»).



Гусиный клюв с кусочком шкуры - заготовка для куклы «нухуко»

К куклам позднего периода можно отнести традиционные «нухуко», выполненные из клюва, где, вместо кусочка шкуры пришита суконная основа. Их называют «нойпарасавэй» (букв. «имеющая сукно»).

Клювы уток и гусей и сегодня остаются «неизменными» основами для «нухуко», хотя в настоящее время в некоторых тундрах Ненецкого автономного округа, в частности в Канинской и Малоземельских тундрах, для изготовления кукол используют, в основном, гусиные клювы. Со слов некоторых информантов, ранее для головы кукол нередко использовали клювы лебедей, такие куклы обозначали мужчин.

Встречалось и использование в качестве головы кукол-детей нижней пластины клювов гусей и куропаток. У таких кукол имелись даже люльки со всеми

комплектующими, как настоящие. В качестве дуги люльки применялись грудные косточки гусей и куропаток.

В давность у ненцев, проживающих на острове Колгуев, существовала «нухуко» и без использования традиционного клюва, когда головой куклы служил круг из черного сукна с нашитыми по окружности разноцветным сукном. Подтверждением тому служит зарисовка ненецких кукол английским путешественником О. Тревормом-Бетти во время его экспедиции на остров Колгуев в 1894 г. [7]. Подобные куклы изготавливал известный мастер народных промыслов родом с острова Колгуев Ненецкого автономного округа Ардеев Филипп Никитич (1940-2018 гг.), экземпляр которой имеется в фондах ГБУК «Музейное объединение Ненецкого автономного округа». Куклы без использования птичьих клювов изготавливаются отдельными мастерами и в наши дни, например, мастером Копотевой Р.А., родом из посёлка Бугрино, ныне проживающей в городе Нарьян-Маре.



«Нухуко»- ребенок Колгуевской тундры, 2010 год изготовления, мастер Копотева Р.А.

«Нухуко» изготавливаются бабушками, мамами и старшими сестрами для младших. Нередко куклы шили и сами 4-5-летние девочки. Кукол у девочек было целое семейство: невесты и женихи, родители и дети, бабушки и дедушки, хозяева и гости.

У «нухуко» есть одежда - точная копия традиционной ненецкой одежды, которую носят олениводы.



«Нухуко» Большеземельской тундры, 2008 год изготовления, мастер Бобрикова Е.Н.

У кукол-мужчин - меховая одежда «мальця» или суконная «савак», у кукол-женщин - меховая одежда «паны» или суконная «ной' паны». Куклам шьют шапки, плетут и изготавливают пояса. Ранее к подолу одежды пришивались маленькие пимы (традиционная меховая обувь), сейчас это утрачено.

У куклы имелось и кукольное хозяйство. Это маленький чум, нарты и олени, причем олени могли быть изготовлены из разного материала - дерева, камней, костей, оленьих копыт. Кукольное хозяйство позволяло обучать девочек женскому труду и готовить к настоящей жизни в тундре. Куклы «нухуко» были задействованы в сюжетно-

ролевых играх «Мюселкова» («Игра-перекочевка стойбища на новое место»), «Тэкова» («Игра в ловлю оленей пастухами») и др. В эти игры играли вместе девочки и мальчики. Дети к своим игрушкам относились очень бережно, ухаживали за ними. По окончании игр прибирали свои игрушки. Со слов информантов Выучейской А.П. из п. Нельмин-Нос и Тайбарей С.В. из п. Бугрино дети оленеводов своих кукол хранили в «сянако' пад» («мешочках для хранения игрушек»), а во время перекочёвок куклы находились в женских нартах, нартах для перевозки постельных принадлежностей «юхуна» или в грузовых нартах под названием «ларь».

В наши дни изготовлением «нухуко» занимаются в национальных школах Ненецкого автономного округа. Учащиеся под руководством учителей технологии обучаются по урокам, разработанным ещё вначале 1990-х годов учителем труда Ненецкой школы-интерната им. А.П. Пырерки Бобриковой Е.Н. В эти же годы Бобрикова Е.Н. активно сотрудничает с ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» [5, 6] и обучает мастерству изготовления ненецких кукол участниц клуба декоративно-прикладного творчества «Мел' не'» («Мастерицы»).



Мастер Бобрикова Е.Н., фотография 2009г.

Ненецкая кукла «нухуко» и сегодня продолжает оставаться одной из востребованных тем по народной культуре. Процессу изготовления куклы «нухуко» обучаются заинтересованные лица разных возрастов на занятиях творческих лабораторий, интерактивных программ и мастер-классах, проводимых ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».

Технология изготовления традиционной ненецкой куклы условно подразделяется на несколько этапов:

1. Обработка клюва

После того как снимут шкуру с головы птицы, клюв острым ножом срезают, ставят срезом вниз, чтобы стекла лишняя кровь. Далее клюв промывают в воде или протирают сильно смоченной водой лоскутом хлопчатобумажной ткани. Если первичная обработка происходит в чуме, то срезанные клювы выносятся на улицу и сушатся на одной из груженных грузовых нарт - «вандее». Если на улице пасмурно, дождливо, то клювы кладут сушиться у печки, чтобы высохли хорошо. Если обработка клювов происходит в деревне (в доме), то клюв кладут на край остывающей печи. В городских условиях клювы сушат просто на открытом месте или у батарей отопления. Главное условие, которое должна соблюдать каждая мастерица - клювы для изготовления куклы можно использовать только после того, «как птица погостит, переночует», то есть на следующий день после снятия клюва с туши птицы. Соблюдение этого правила заложено в том, что

птицы, по поверью ненцев «Илевм' пэртя тавы", Илевм' пэртя нэдарамбэй"» («они от Бога, посланы Богом»).

2. Выкраивание основы и деталей, посадка основы тела куклы

Одновременно с обработкой клювов происходит подготовка деталей для тела куклы. Для основы подбирается плотное одноцветное (желательно тёмных тонов) сукно трапециевидной формы, немного расширяющееся книзу. В старинных куклах встречалось использование основы из «няры» («замши»), данный факт был зафиксирован на острове Колгуев во время комплексной экспедиции летом 2024 года.



«Нухуко» - ребенок Колгуевской тундры с основой из сукна, конец XIX в., принадлежит Ардеевой И.И.



«Нухуко» - ребенок Колгуевской тундры с основой из кожи оленя, конец XIX в., принадлежит Ардеевой И.И.

Для основы выкраивают полосы разноцветного сукна (в основном красного, зелёного, синего, жёлтого, малинового, голубого цвета).

В зависимости от возрастных различий высота тела кукол бывает разного размера: в среднем у кукол-мужчин тело может достигать высоты около 15 см, у кукол-женщин тело меньше на 2-3 см, а высота кукол-детей может достигать 3,5-5 см.

3. Пришивание разноцветных полосок на основу куклы

На суконную основу вертикально нашивается нечётное количество (от 3-х и более) полосок разноцветного сукна, причем техника расположения полосок сукна на основу в разных тундрах округа отличается. В Большеземельской и Малоземельской тундрах полоски нашиваются в следующей последовательности: сначала закрепляют центральную полоску, затем от неё с правой и левой стороны нашивают полоски другого цвета, выбор цветов зависит от желания мастерицы.

Традиционно расположение и пришивание полосок у «нухуко» полуострова Канин, острова Колгуев, Малоземельской и Тиманской тундр существенно отличается от кукол других тундр. Разноцветные полоски сукна нашиваются одна на другую, начиная с самой

широкой и завершая самой узкой полоской.



«Нухуко» Канинской тундры с головами из гусиных клювов, 2024 год изготовления, мастер Латышева А.А.

Шов сверху на лицевой и оборотной сторонах тела куклы стараются сделать незаметным. За счет многослойности кукла канинских ненцев могла стоять, этим она и отличалась от кукол других тундр. Данная особенность куклы полуострова Канин практически утрачена, хотя некоторыми мастерами применяется. Такую куклу в большинстве случаев не одевали, лишь на голове была характерная шапка этой тундры «няндуй».

4. Пришивание клюва к телу куклы

Клюв осторожно в трёх местах от края среза протыкают шилом. Место соединения клюва с основой на лицевой стороне прикрывается полоской сукна и прошивается через эти отверстия сложенной вдвое ниткой потайным швом со стороны тела. На оборотной стороне эти места «маскирует» аккуратно пришитый сверху кусочек сукна (в тон основе тела).

5. Декорирование куклы

Когда вся основа куклы «нухуко» готова, приступают к её декорированию. Кукла-мужчина украшена скромно, кукла-женщина всегда нарядно. Куклу-женщину украшают, изготавливая и пришивая на неё «судыр» – головное украшение, «хаепя» – серьги, «та'нё» – накосные украшения. Для изготовления накосных украшений используют лоскутки сукна различных цветов, бисер, бусы и цепочки. Для куклы-мужчины изготавливают непременный атрибут оленевода, охотника и рыбака – «хасава' ни» (пояс мужчины).

По яркости, наличию декора куклы можно определить её «возраст»: чем «старше» кукла, тем проще, скромнее её вид, тем темнее тон используемого сукна.

Предметы, связанные с объектом: клюв гуся или утки, плотное сукно для основы, разноцветное сукно для полосок, бисер, декоративные металлические цепочки и подвески.

Техники и технологии, связанные с объектом: сбор и обработка клювов птиц, крой основы и деталей куклы, шитье одежды для кукол и её декорирование.

Способы и формы передачи объекта: обучение технологии изготовления куклы от старшего поколения младшему в семье, на личном примере; проведение мастер-классов и творческих лабораторий, семинаров по изготовлению традиционной куклы в учреждениях культуры признанными мастерами.

История выявления и фиксации объекта:

Традиционная ненецкая кукла «нухуко» всегда привлекала внимание

путешественников и исследователей, но отдельных научных трудов по кукле нет. Ненецкая кукла рассматривалась в дневниковых записях О. Тревора-Бетти по результатам его экспедиции на остров Колгуев в 1894 г. Изучением ненецкой куклы занимались в своё время Г.А. Старцев, А. Рейсон-Правдин, Л.В. Хомич, А.А. Малыгина, А.В. Головнёв и др. Достаточно подробно о ненецких куклах говорится в научном издании Л.В. Хомич «Ненцы» [Хомич 1994: 49-55].

Адаптированную для школьников технологию изготовления ненецкой куклы «нухуко» в начале 90-х годов разработала учитель труда Ненецкой школы-интерната им. А.П. Пырерки Бобрикова Е.Н. (1938-2022).

С 2000-х годов ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» начал популяризировать куклу «нухуко», изучать и стимулировать деятельность мастеров, в т.ч. Бобриковой Е.Н., занимающихся изготовлением этой куклы, проводить мастер-классы, творческие лаборатории, издавать лфлеты о кукле. В частности, тема зафиксирована в феврале 2009 г., в видеозаписи «Мастер-класс по изготовлению традиционной куклы Большеземельской тундры «нухуко» мастером Корепановой Татьяной Алексеевной, 12.01.1957 г.р.

Информантами Ардеевой Екатериной Николаевной, 03.12.1951 г.р. и Выучейской Августой Петровной, 10.08.1959 г.р. рассказано о традиционной кукле малоземельских ненцев «уко». Материал по объекту зафиксирован в аудиозаписи Растягаевой Евгенией Николаевной, ведущего специалиста ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» во время командировки в п. Нельмин-Нос в апреле 2023 г.

Об особенностях куклы канинских ненцев «уко» записано от информанта Латышевой Александры Анатольевны, 1972 г.р., чумработницы СХПК «НО «Канин», Канинская тундра. Рукописный материал по объекту зафиксирован Ледковой Людмилой Игоревной, заведующей отделом ненецкой культуры ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» в марте 2024 г.

Во время комплексной экспедиции Этнокультурного центра Ненецкого автономного округа «Ядмаковна» на остров Колгуев Ненецкого автономного округа в августе 2024 г. от Ардеевой Инги Ионовны, 10.02.1967 г.р. зафиксирована колгуевская кукла «уко». Со слов информанта, кукла конца XIX в. досталась ей от бабушки Ледковой Ольги Филипповны. Объект зафиксирован Латышевой Ольгой Ефремовной, заместителем директора ГБУК «Этнокультурный центр НАО».

Другой тип колгуевских «уко» с головой из сукна и имеющей шапку с сукнами, зафиксирован от информанта Копотевой Раисы Афанасьевны, 18.02.1955 г.р. Материал по объекту зафиксирован в аудиозаписи и фотоматериалах Ледковой Людмилы Игоревны, заведующей отделом ненецкой культуры ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» в октябре 2024 г.

Значительная информация о традиционных ненецких куклах «нухуко» в целом зафиксирована от информанта Тайбарей Светланы Владимировны, 10.08.1972 г.р. Информант рассказывает о видах ненецких кукол, о малоземельских и большеземельских куклах оленеводческой семейно-родовой общины «Ямб то». Данную информацию Тайбарей С.В. зафиксировала во время работы в кочевой школе в начале 2000-х годов. Информация от Тайбарей С.В. представлена в аудиозаписи Ледковой Людмилы Игоревны, заведующей отделом ненецкой культуры ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», и Канюковой Марии Васильевны, ведущего специалиста по методике клубной работы ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» в октябре 2024 г.

Источники информации об объекте:

1) Бобрикова Е.Н. Традиционные ненецкие куклы. // Технология обработки материалов и художественная отделка традиционных изделий. Методический материал

/Е.Н. Бобрикова. – Ненецкий окружной институт усовершенствования учителей. – Нарьян-Мар, 2000 – С. 18-24.

2) Бобрикова Е.Н. Технология обработки материалов и художественная отделка традиционных изделий ненцев: Пособие для учителя. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004. – С.18-23.

3) Головнёв А., Лезова С. Игра. //Северные просторы. – 1994. – С.52-53.

4) Латышева Л.П. Традиционная ненецкая кукла. //Ненецкая игрушка в собрании Ненецкого краеведческого музея: каталог ГБУК «Ненецкий окружной краеведческий музей /сост.: Л.П. Латышева, А.М. Баракова; авт. вступит. ст. Л.П. Латышева. – Нарьян-Мар, 2015. – ГБУК «НОКМ». – Нарьян-Мар: Ненецкий краеведческий музей, 2015 – С.35-37, 46.

5) Нухуко. Ненецкие куклы Екатерины Бобриковой. – Нарьян-Мар: Буклет ОГУ «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», 2005.

6) Ненецкие куклы. Нухуко Екатерины Бобриковой. – Нарьян-Мар: Буклет ОГУ «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», 2005.

7) Тревор-Бетти, Обин. Во льдах и снегах: дневник путешествия на остров Колгуев / Обин Тревор-Бетти. – Москва: «Паулсен», 2024. – С. 183.

8) Уку” панэ”мна сэдорана не. Ярабц. //Эпические песни ненцев / Сост., авт. вступ. ст. и ком. З.Н. Куприянова. – М.: «Наука». - 1965. – С. 566-612.

9) Уроки мастера: Методическое пособие для руководителей студий и кружков декоративно-прикладного искусства. Рекомендации по изготовлению традиционной ненецкой куклы «нухуко». – Салехард, 2003г. – 17 с.

10) Федорова Н. Когда ещё не было куклы людей // Северные просторы. – 1994. – С.64-65.

11) Хомич Л.В. Ненцы. Историко-этнографические очерки. – М. – Л.: «Наука». – 1966 г. – С.183-184.

12) Хомич Л.В. Ненцы. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994. – С. 49-55.

13) Хомич Л.В. Ненцы. – СПб.: «Дрофа» Санкт-Петербург», 2003. - С. 49-50.

Дополнительный источник: Антология народной культуры. Сборник объектов нематериального культурного наследия народов России. Сост. Якунькина М.В. // Технология изготовления традиционной ненецкой куклы «нухуко». – ГРДНТ им. А.В. Поленова. – Москва, 2022 – С. 125.

Современное состояние объекта:

Объект аутентичный. Традиционная ненецкая кукла бытует в ненецких семьях, проживающих в городе и населенных пунктах Ненецкого автономного округа, передаётся из поколения в поколение, изготавливается старшим поколением для детей, иногда и самими детьми. Коллекции традиционных кукол «нухуко» Ненецкого автономного округа хранятся в фондах ГБУК «Музейное объединение Ненецкого автономного округа», в коллекциях ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». В настоящее время кукла «нухуко» Ненецкого автономного округа представлена на различных региональных и городских выставках народных промыслов, ремесел, декоративно-прикладного творчества, является востребованной сувенирной продукцией, изготавливается мастерицами округа, имеется в продаже в сувенирных лавках города Нарьян-Мара и некоторых населенных пунктах округа.



*Мастер-класс по изготовлению куклы «нухуко» ГБУК «ЭКЦ НАО»,
проводит мастер Латышева М.Е., 2021г.*



Выставка фестиваля народной рукотворной куклы ГБУК «ЭКЦ НАО», 2013г.

Сегодня ненецкую куклу «нухуко» по традиционной создают известные мастерицы декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. Среди них Тайбарей Светлана Владимировна (поселок Бугрино), Чудинова Елена Киприяновна (город Нарьян-Мар), Латышева Маргарита Егоровна (город Нарьян-Мар), Людмила Васильевна Лаптандер (город Нарьян-Мар), Латышева Надежда Павловна (село Ома) и др.

Корпоративные заказы на изготовление кукол «нухуко» для использования в качестве подарков гостям региона систематически выполняют участницы Народного клуба «Мел'не» («Мастерицы») ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».

Автор материалов об объекте: Латышева Ольга Ефремовна, заместитель директора ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»

Распоряжение Департамент образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа 1226-р от 09.12.2024

Фото, аудио, видео, рукописные и иные дополнительные материалы, связанные с объектом, хранятся в ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».