

# Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа

## Былины Нижней Печоры

Номер реестровой записи - 05

Дата присвоения номера реестровой записи объекта - 01.12.2025



*Александр Александрович Маточкин рассказывает былины для жителей д. Пылевец  
МО «Великовисочный сельсовет» Ненецкого автономного округа. Фотография А.А. Маточкиной,  
июнь 2025г.*

*Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: русские (только сказитель В.П. Тайбарейский был наполовину ненец).*

*Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа: русский язык, севернорусское наречие, печорские говоры.*

*Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа (при наличии): православие, старообрядчество, для некоторых носителей – не выявлено.*

*Места бытования объекта: населённые пункты исторической Пустозерской волости Печорского уезда Архангельской губернии, далее Ненецкого национального округа Архангельской области РСФСР (СССР), ныне территория Нижнепечорья, Ненецкий автономный округ.*

*Описание объекта: Былины Нижней Печоры входят в число значимых памятников устного народного творчества современной России, а для Ненецкого автономного округа являются уникальным культурным достоянием.*

*Нижняя Печора — один из самых северных очагов бытования русского эпоса. Здесь, среди русского населения, исторически было развито рыболовство и охота. Неотъемлемой частью уклада севернорусских рыбаков-охотников было умение*

складывать и исполнять былины. С начала до середины XX века на Нижней Печоре от 15-ти сказителей 4 собирателя записали 58 текстов былин. Николай Евгеньевич Ончуков (1872 – 1942) в 1902 году записал 18 былин (3208 стихов), Анна Михайловна Астахова (1886 – 1971) в 1929 году — 5 былин (1042 стиха), Николай Павлович Леонтьев (1910 – 1984) в 1938 году — 26 былин (5095 стихов), Наталья Павловна Колпакова (1902 – 1994) в 1956 году — 9 былин (1637 стихов).

Кроме того, от сказителей и от других лиц собиратели Ф.В. Соколов, Д.Г. Фёдоров и А.Г. Кудышкина зафиксировали 11 нижнепечорских былинных напевов (6 из них опубликованы в звуке).

Ближайший очаг эпического творчества – среднепечорский, то есть усть-цилемский с прилегающим пйжемским (оба находятся в Усть-Цилемском районе Республики Коми). В Своде русского фольклора все эти очаги объединены в один – общепечорский. Печорская эпическая традиция стоит в ряду других былинных традиций Русского Севера – мезёнской, кулойской, пинежской и т.д. Детальное знакомство с этими материалами даёт основание говорить об особом нижнепечорском очаге русского сказительства и об особом нижнепечорском стиле создания и исполнения былин.

Исторический нижнепечорский былинный эпос с некоторыми оговорками включает в себя 33 сюжета, отсылающих ко временам Киевской Руси и Новгородской республики: Рождение Вольги, Исцеление Ильи, Илья и Соловей, Старой и Святогор, Добрыня и змея, Тury златорогие и Скурлат-царь, Добрыня и Калин-царь, Василий Касимирович, Потап Артамонович, Олеша и Тугарин, Илья и Издолишшо, Илья и Владимир-князь, Митрий Брянской, Старой и Сокольник, Михайло Петрович, Касьян Иванович, Пермьята и Чурила, Добрыня и Маринка, Дунай Иванович, Иван Горденович, Анна Княженевская, Соломон, Добрыня и Олеша, Фатенко, Лука Степанович, Ставер Годинович, Иван Гостинович, Дюк Степанович, Василей Буслаевич набирает дружину, Василей Буслаевич бьётся с новгородцами, Василей Буслаевич едет в Ерусалим, Садко, Данилко Денисьевич. Более чем в половине сюжетов нижнепечорского эпоса (в 18 из 33) упоминается князь Владимир Стольнокиевский.

На Нижней Печоре есть свой уникальный былинный сюжет — Потап Артамонович, он не встречается больше нигде. Былины про Вольгу (один вариант), про Анну Княженевскую (два варианта), про Ивана Горденовича (четыре варианта) отличают нижнепечорскую традицию от среднепечорской. Редкие сюжеты про Данилку Денисьевича и про Луку Степановича, зафиксированные и в усть-цилемском регионе, за пределами Печоры не встречаются.

Всего исследователями зафиксировано 11 напевов былин. Девять из них были записаны на магнитофон в 1956 году Н. П. Колпаковой и Ф. В. Соколовым, один – на фонограф в 1914 году Д.Г. Фёдоровым, еще один – на гибкий диск в 1951 году А.Г. Кудышкиной. Все звукозаписи нижнепечорского эпоса хранятся в Фонограммархиве Пушкинского дома. Некоторые из них были выложены на сайте «Свод русского фольклора. Былины». Звуковой аналог (по материалам Фонограммархива Отдела фольклора ИРЛИ РАН).

Былинщики одним напевом пропевали несколько былин. Например, собирателями отмечается, что Тимофей Степанович Кузьмин (Тельвиска), исполняя былины подряд, держал один напев, но, прерывая исполнение, напев менял или вносил в один и тот же некоторые изменения. Былины сказитель поёт, вставляя между стихами свои замечания, и некоторые из них ценны тем, что выражают отношение сказителя к тому или иному передаваемому им факту или событию [*Леонтьев 1939*, с. 7].

Былины на Нижней Печоре исполняли мужчины и женщины разного возраста. Например, у Ончукова упоминается, что в Куе знали старины и 13-летний Яков Шевелёв, и его 21-летняя сестра Аксинья. Но среди зафиксированных былинщиков

были в основном пожилые мужчины: Павел Григорьевич МАРКОВ (Бедовое), Николай Петрович ШАЛЬКОВ и Алексей Иванович ДИТЯТЕВ (Великая Виска), Степан Фёдорович ХАБАРОВ (ПЫЛЕМЕЦ), Василий Артамонович НИКОНОВ (Нарыга), Иван Кириллович ОСТАШОВ, (Смекáловка), Василий Петрович ТАЙБАРЕЙСКИЙ, Андрей Фёдорович ПОНОМАРЁВ и Никáндр Иванович СУСЛОВ (Лáбожское), Григорий Андреевич КАРМАНОВ (Красное), Игнатий Терентьевич МАРКОВ (Голубково), Тимофей Степанович КУЗЬМИН (Тельвиска). Известны имена и других сказителей.

Записаны собирателями и три нижнепечорские сказительницы былин: Парасковья Ивановна Шевелёва (Пойлово), Парасковья Ивановна Дитятева и Афанасья Фёдоровна Торопова (Великая Виска).

Среди старинщиков были не только православные, принявшие реформы Никона, но и староверы, такие как Павел Григорьевич Марков (Бедовое).

Исторически былины сказывались на путине – рыбном промысле, во время отдыха бригады, в том числе в непогоду, либо в деревне.

На вопрос собирателя о месте и времени исполнения былин сказитель Иван Кириллович Осташов (Смекáловка) ответил: «Недель по десяти в лесной избушке каждый год осеновали. Там и попевали» [*Свод 2001-2*, с. 555]. По сообщению Н. Е. Ончукова «Осеновья — это ловля белой рыбы осенью или в начале зимы на озёрах. На осеновья уезжают обыкновенно артелями в 6-7-10 человек. Уезжают с запасами провизии за много вёрст от двора, за 100-150 и больше, где и проводят осеннюю распуту, а по первому снегу возвращаются домой. День на Печоре осенью и особенно зимой очень короток и, проработав часов 5-6, при наступившей темноте все принуждены на невольный отдых. Работы кончают в 5, в 4 часа дня, а спать ещё рано, разговаривать не о чем, делиться не чем; все знают о каждом порознь всю подноготную. Вот тут-то и выступают на сцену сказочники и старинщики, которых, говорили мне, нарочно старается, всеми мерами залучить в артель составляющий её староста. В хорошем старинщике на осеновье такая потребность, что старинщики пользуются некоторыми преимуществами в совершенно равноправной артели, где и староста, хлопотами которого артель собирается, а иногда и держится, имеет только нравственное, а не материальное преимущество; старинщики же в артели, повторяю, пользуются и последним. Старинщику, например, не поручают особенно трудную часть работы, и они делают в артели то, что обыкновенно исполняют малолетние и подростки, если таковые есть в артели, пользующиеся однако совершенно одинаковым паем с остальными членами артели; при разделе добычи старинщику, особенно угодившему своими стараниями артели, возможно, что дается и до некоторой степени лучшая часть добычи; о частых угощениях старинщиков особенными любителями старин в артели я уже не говорю: старинщика возможно чаще стараются угостить «алабышами», особенно жирно мажут маслом, чтобы голос был звонче и катился маслянее, а старинщик охотнее и лучше пел старины. К этому можно добавить, что и вообще старинщики пользуются на Низовой Печоре уважением среди сельчан; их считают особенно развитыми, наделёнными какой-то особенной способностью, даром, которым, пожалуй, можно и гордиться, и фраза: «О, он сказитель!» служит большой похвалой». (Ончуков Н.Е. Печорские былины. СПб., 1904, С. XXIII-XXIV).

Таким образом, сказительство в старину было своего рода профессией – исполнительством, которое поощрялось и поддерживалось слушателями. Сказитель работал для своей публики, и если работал хорошо, то и получал от ценителей своего творчества заслуженную награду.

Такое изначальное положение со временем стало разрушаться, и уже сам Ончуков, а тем более последующие собиратели фиксируют совсем другое отношение к старинщикам и их занятию: исполнители эпоса предаются забвению, а их искусство селяне начинают воспринимать как пустяковое дело, блажь стариков.

Так, Ончуков записывал Степана Фёдоровича Хабарова (Пылемец) на рыболовецкой тоне, у костра, при холодной и ветреной погоде, и сокрушался тому, что кругом сидели рыболовы и своими замечаниями всё время мешали и исследователю, и сказателю. Кроме того, дело осложнялось ещё тем, что староста рыболовной ватаги всё время ворчал, что Степан Фёдорович не работает, а занят пустяками.

Исторически сказыванию былин учились на промысле или в деревне от поющих родственников или соседей. Знания передавались от старшего поколения младшему, на личном примере. Например, сказитель Андрей Фёдорович Пономарёв (Нарьян-Мар, Лабожское) сообщал: «Я старины смолоду пел с отцом, Фёдором Михайловичем, да с его товарищем Тайбарейским Василием Петровичем... Вот как они вдвоём заведут на путине или в деревне про Илью, про Ваську Буслаева, про Ивана Горденовича – только поспевай слушать. Вот я от них и по́нял, то есть научился сказывать» [Колпакова 1961, с. 31]. Брат и сестра Шевелёвы (По́йлово) научились этому умению у деверя матери и своего дяди, а Парасковья Ивановна Дитятева (Великая Виска) научилась от брата Алексея Ивановича Дитятева. А вот свидетельство М.Р. Голубковой: «В Лабожском у ненца Василья Тайбарейского вся семья от стáра до мáла поёт стáрины. С Васильем я ловила рыбу на низáх. Начнут они рыбу пороть – Василий затянет былинку, а сыновья подтягивают» [Голубкова 1946, с. 127]. То есть сыновья перенимали от отца умение петь былины во время совместной трудовой деятельности.

Как сообщает собиратель Н.П. Леонтьев, сказители Иван Кириллович Осташов, Игнатий Терентьевич Марков, Григорий Андреевич Карманов, Афанасья Фёдоровна Торопова, Василий Петрович Тайбарейский являлись учениками талантливых печорских сказителей, зафиксированных Ончуковым: Степана Алексеевича Безумова, Алексея Ивановича Дитятева, Степана Фёдоровича Хабарова, Николая Петровича Шалькова.

Последние деревенские сказители, например, Тимофей Степанович Кузьм́ин и Никáндр Иванович Суслов, перенимали былины уже по книгам.

Исполнители имели прекрасную память, знали и пели не по одной былине. Так, например, Павел Григорьевич Марков (Бедовое) знал 10 былин, а от Николая Петровича Шалькова и Парасковьи Ивановны Дитятевой (Великая Виска) записано по 5 былин. Кроме былин некоторые нижнепечорские сказители знали и могли исполнить сказки и песни.

Самыми значимыми сказителями нижнепечорского края следует признать Павла Григорьевича Маркова из Бедового и Николая Петровича Шалькова из Великовисочного — сказителей с уникальным, редким репертуаром, самобытным былинным стилем и языком.

В настоящее время распространением нижнепечорских былин, как на живых встречах со слушателями, так и в сети, занимается сказитель Александр Александрович Маточкин, который на основе исторических вариантов создаёт новые, современные варианты нижнепечорского эпоса, а также ученики Школы русского сказительства А.А. Маточкина - сказители из г. Нарьян-Мара, ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», ГБУК «Музейное объединение НАО».

*Предметы, связанные с объектом (при наличии):* –

*Техники и технологии, связанные с объектом:* сольное пение без музыкального сопровождения.

*Способы и формы передачи объекта:* Исторически сказительство это устная традиция, передаваемая из поколения в поколение. В современности – это устно-медийная традиция, передаваемая исполнителями былин через проведение мероприятий в учреждениях культуры и иных точках досуга. Освоение происходит посредством

самостоятельной работы с текстовыми и аудио источниками собирателей и распространителей фольклора, в частности с аудио- и видеоматериалами, расположенными в сети сказителем-исследователем А.А. Маточкиным.

Можно выделить исторические и современные формы передачи нижнепечорских былин. Исторически сказыванию былин учились на промысле или в деревне от поющих родственников или соседей. Последние деревенские сказители, например, Тимофей Степанович Кузьмин и Никандр Иванович Суслов, перенимали былины уже по книгам.

О современных формах передачи объекта смотри п. «Современное состояние объекта».

*История выявления и фиксации объекта:* Эпическую традицию на Нижней Печоре открыл Николай Евгеньевич Ончуков в 1902 году, записав здесь 18 былин от шести сказителей. Наиболее полно собиратель записал Павла Григорьевича Маркова из Бедового и Николая Петровича Шалькова из Великовисочного (Ончуков Н.Е. Печорские былины. С.-Петербург, 1904). Затем в той же Великой Виске Анна Михайловна Астахова в 1929 году записала 5 былин от Парасковьи Ивановны Дитятевой (Былины Севера. Том первый. Мезень и Печора. Записи, вступительная статья и комментарии А.М. Астаховой. Москва, Ленинград, 1938). Ещё 26 былин от пяти сказителей записал Николай Павлович Леонтьев в 1938 году. Из его старинщиков выделяются Иван Кириллович Осташов из Смеркаловки и Василий Петрович Тайбарейский из Лабожского (Леонтьев Н.П. Печорский фольклор. Архангельск, 1939). Наталья Павловна Колпакова в 1956 завершила дело собирания былинного эпоса Нижнепечорья, записав 9 местных былин от трёх сказителей, из которых особо следует отметить Андрея Фёдоровича Пономарёва, родом из Лабожского (Былины Печоры и Зимнего берега (новые записи). Москва, 1961).

Кроме того, было записано 11 былинных напевов с Нижней Печоры, из которых 9 – в 1956 году Флавием Васильевичем Соколовым (Свод русского фольклора. Былины в 25 томах. Тома первый и второй. Былины Печоры. Санкт-Петербург, Москва, 2001).

*Источники информации об объекте:*

1. Ончуков Н.Е. Печорские былины. С.-Петербург, 1904. №№ 72, 73, 74, 75, 76, 80, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 95, 96, 97.

2. Былины Севера. Том первый. Мезень и Печора. Записи, вступительная статья и комментарии А.М. Астаховой. Москва, Ленинград, 1938. №№ 95, 96, 98, 99, 97.

3. Леонтьев Н.П. Печорский фольклор. Архангельск, 1939. №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

4. Былины Печоры и Зимнего берега (новые записи). Москва, 1961. №№ 62, 63, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 83.

5. Леонтьев Н.П. Печорские былины и песни. Архангельск, 1979. №№ 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21.

6. Былины Печоры / Изд. подгот. В. И. Еремина, В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, А. Ф. Некрылова; отв. ред. А. А. Горелов. В 2-х томах. СПб.: Наука; М.: Классика, 2001. (Свод русского фольклора. Былины: в 25 т.). №№ 1, 3, 4/5, 8, 15, 18, 19, 21, 22, 27, 34, 37, 42, 46, 60, 65, 73, 74, 75, 84, 101, 102, 115, 119, 125, 130, 141, 156, 158, 159, 171, 174, 177, 180, 181, 182, 183, 187, 191, 192, 193, 199, 235, 236, 237, 238, 239, 244, 245, 250, 251, 264, 266, 269, 272, 273, 280, 281.

7. [Свод русского фольклора. Былины. Звуковой аналог](#) (по материалам Фонограммархива Отдела фольклора ИРЛИ РАН)

8. Тюренкова О.В. Утраченная старина // Северные просторы, вып. 3-4, 2012. С. 115-117

9. Тюренкова О.В. Пустозерские сказители XIX – XX вв. // Пустозерск и Русская Арктика: история, культура, современность. Нарьян-Мар, 2014. С. 79-87.

10. Марченко Ю.И. Флавий Васильевич Соколов – собиратель напевов печорского былинного эпоса // Рябининские чтения – 2019: материалы VIII конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера / Музей-заповедник «Кижы». Петрозаводск, 2019. С. 424-426.

11. Шалькова З.А. Сказители Великой Виски // Научный, культурно-образовательный и туристский потенциал Пустозерска – первого русского города в Арктике. Нарьян-Мар, 2019. С. 187-196

*Иные материалы, связанные с объектом, направленные на популяризацию объекта:*

1. Былины Нижней Печоры. Сборник текстов с аудиоприложением (флешкарта) / издание подготовил А.А. Маточкин: ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». – Нарьян-Мар, 2025 – 496 с

2. 17 аудиозаписей 1956 г. выложены на сайте <http://byliny.pushkinskijdom.ru/> во вкладках сказителей Печоры: Тимофей Степанович Кузьмин, д. Тельвиска (8 записей), Андрей Федорович Пономарев, д. Калюш (5 записей), Никандр Иванович Суслов, д. Лабожское (3 записи), Никандр Васильевич Тайбарейский, д. Лабожское (1 запись).

3. 58 былин в исполнении А.А. Маточкина – см. аудиозаписи ВК сообщества «Эпос Русской Арктики. Возвращение (ЭРА)» [https://vk.com/sk\\_nizh\\_pec](https://vk.com/sk_nizh_pec)

4. 58 былин в исполнении А.А. Маточкина – см. видеозаписи ВК сообщества «Эпос Русской Арктики. Возвращение (ЭРА)» [https://vk.com/sk\\_nizh\\_pec](https://vk.com/sk_nizh_pec)

*Современное состояние объекта:* В настоящее время объект в полном объёме передаёт по памяти Александр Александрович Маточкин (Тверская область, Сандовский район, деревня Лысцево) на встречах со слушателями в разных регионах России, в том числе – в Ненецком автономном округе. Исполнение былин либо их фрагментов происходит на творческих вечерах, встречах Александра Александровича, учеников Школы русского сказительства в г. Нарьян-Маре либо в качестве отдельных творческих номеров на различных мероприятиях. Популяризацией нижнепечорских былин занимаются также ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», ГБУК «Музейное объединение НАО» через реализацию проектов, различных просветительских, концертных, выставочных и иных мероприятий.

В современности освоением, перениманием и передачей былин, учитывая их общенациональное значение, занимаются специалисты и равнодушные к этой теме люди. Так, сказитель Александр Маточкин (жил и учился в Санкт-Петербурге, ныне живёт в Тверской области) с 2005 года занимается печорским сказительством теоретически (написаны магистерская и кандидатская диссертации в Санкт-Петербургском государственном университете), а с 2012 – практически, сказывая нижнепечорские былины для жителей разных городов и сёл России. Перенимание былин происходит через внимательное изучение источников: звукозаписей и текстов старых сказителей, через тщательное подражание последним, в том числе и в умении импровизационного построения былинного текста. Передача объекта в текущих условиях происходит через постоянное складывание и исполнение былин на встречах со слушателями как в Ненецком автономном округе, так и за его пределами.

Инициативу Маточкина по восстановлению нижнепечорского сказительства поддерживает ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», приглашая сказителя в Нарьян-Мар для проведения Школы русского сказительства. Такие Школы осуществлены в рамках государственной программы НАО «Развитие

культуры» в 2018, 2023, 2024, 2025 годах для всех желающих взрослых, а также и для детской и юношеской аудитории. Некоторые жители Нарьян-Мара, среди них и прямые потомки сказителей, с увлечением стали знакомиться с родным наследием и учиться сказывать. Результатом обучения в Школе является отчётный концерт, на котором ученики исполняют фрагменты былин. Избранные образцы объекта передают Ирина Михайловна Селивёрстова, Наталья Николаевна Чупрова, Виктория Алексеевна Боброва (г. Нарьян-Мар), Валентина Алексеевна Коскова (г. Каргополь) и другие участники Школы русского сказительства в Нарьян-Маре на различных межрегиональных, региональных мероприятиях – фестивалях, концертах, встречах, а также конкурсах.

В 2025 году для привлечения внимания к данному объекту НЭД Александр Маточкин с командой при поддержке ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» провёл Первую русскую сказительскую экспедицию, в которой воссоздал по памяти и исполнил все 58 старинных нижнепечорских былин (в соответствии с традицией – их новосозданные варианты). Исполнение былин происходило в тех самых местах, где эти былины были созданы. Все былины были записаны на видео и выложены в интернет для ознакомления и перенимания всеми желающими. Это тоже своеобразный способ передачи описываемого объекта НЭД.

В 2025 году ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа» издал книгу «Былины Нижней Печоры» (составитель Александр Маточкин) с обширным аудиоприложением, где весь исторический нижнепечорский былинный эпос распет традиционными местными напевами.

*Автор материалов об объекте:* Александр Александрович Маточкин, сказитель, независимый исследователь.

Распоряжение Департамента образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа «О включении объекта в региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Ненецкого автономного округа» № 1183-р от 01.12.2025

*Фото, аудио, видео, рукописные и иные дополнительные материалы, связанные с объектом, хранятся в ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа».*