



Окружное государственное учреждение
«Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»

Славянский путь

*Рекомендации по проведению
Дней славянской письменности и культуры*

Нарьян-Мар, 2010

Славянский путь: рекомендации по проведению Дней славянской письменности и культуры / Сост. Н.В. Шевелёва. – Нарьян-Мар: ОГУ “ЭКЦ НАО”, 2010. – 40 с.

Сборник адресован специалистам учреждений культуры, а так же всем интересующимся данной темой.

ОГУ “Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа”
г. Нарьян-Мар, ул. Оленная, 25
телефакс: (81853) 4-20-46
E-mail: etnonao@atnet.ru



ПЛАН

1. История возникновения праздника
2. Формы проведения мероприятий
3. Каталог названий и идей
4. Сценарии проведения мероприятий для взрослых и детей
5. Подборка стихотворений
6. Народные игры
7. Источники

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРАЗДНИКА

«Искони было Слово, и Слово было к Богу, и Бог был Слово». Так начали 1130 лет назад братья Константин (позднее, при постриге нареченный Кириллом) и Мефодий перевод с греческого на язык македонских славян Евангелие от Иоанна. Но понимали братья, что требуется совершить нечто особенное, чтобы наверняка дошло слово Божье до сердец и умов едва-едва отринувших язычество учеников их.

Братья Мефодий и Константин, прозванный за мудрость свою Философом, родились в македонском городе Солуни (Фессалоники) в семье богатого вельможи. Мать их звали Марией, а отца – Львом. В семье было еще пятеро сыновей. Мефодий был самым старшим, а Константин самым младшим. Мефодий пошел по стопам отца, став потомственным военным. Поставленный воеводою в славянских землях, он первым освоил их речь. Прослужив на военном поприще десять лет, он стал склоняться к иной жизни, устремляясь мыслью к божественным предназначениям. А самый младший брат его с младенчества проявлял себя благочестивым и более склонным к молитвам, нежели к играм. Однажды Константин увидел сон, в котором ему в жены дали деву Софию, непохожую на других, ибо то была не просто дева, а сама Премудрость Божия. Возрастая, он стремился как можно больше изучать грамоту и Священное Писание. В Константинополе стал священником и библиотекарем при церкви Святой Софии. Затем – учителем философии в главном константинопольском училище. Когда пришло время апостольского служения, философ Константин отправился на Олимп, где жил его старший брат Мефодий.

В 863 году оба брата были приглашены во дворец города Константинополя, где император поручил им отправиться в Моравию, современная территория Чехии, чтобы читать проповеди на славянском языке в недавно принявшей христианство стране. Но древние славяне не имели своей письменности, значит, не могли читать. А известные тогда книги были на греческом языке, который славяне не понимали. Перед братьями поставили нелегкую задачу. И вот они решили прежде составить славянскую азбуку и перевести книги с греческого языка на славянский. Они взялись за великое и непосильное, как казалось им вначале, дело.

Кирилл и Мефодий разработали для славян собственную оригинальную письменность. Первая азбука получила название «глаголица» и состояла из 38 букв. Солунские братья часть букв взяли из греческого алфавита, часть придумали сами. Они переписали с помощью нового алфавита несколько библейских книг. За этот подвиг – создание славянской письменности – братья были причислены к лику Святых. Деятельность Константина и Мефодия встретила сопротивление немецкого духовенства, выступавшего против славянского письма. Только три языка в мире – еврейский, латынь и греческий – были угодны в те времена.

После смерти Солунских братьев деятельность по распространению славян-



ской письменности продолжили их ученики. И уже позже, в Болгарии, ученики просветителей изобрели вторую и главную славянскую азбуку, которую назвали «Кириллица».

Ежегодно 24 мая в России отмечается православный праздник День Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия, учителей Словенских. А светский праздник День славянской письменности и культуры в нашей стране впервые состоялся в 1986 году в городе Мурманск, затем праздничная эстафета была вручена Вологде – 1987 г., Новгороду – 1988 г., Киеву – 1989 г., Минску – 1990 г., Смоленску – 1991 г., Москве – 1992 г., Крыму – 1993 г. и т.д. Традиция ежегодно проводить его празднование в различных городах страны – свидетельство духовного единства, которое можно достичь только совместными усилиями Церкви, общества и государства, а также всех братских славянских народов, воспитанных в традициях единой отеческой веры. Решением правительства России празднику славянской письменности и культуры придан статус государственного.

В Нарьян-Маре День славянской письменности и культуры стали отмечать в девяностые годы. Ненецкая центральная библиотека с 1992 года оформляла выставки, посвященные этому дню.

В 1998 году сотрудники отдела славянской культуры Этно-культурного центра НАО организовали концерт, посвященный этой праздничной дате. Спустя два года они провели Дни славянской письменности и культуры, в рамках которых состоялись различные мероприятия, в том числе встречи читателей с православной поэтессой из Сыктывкара Надеждой Мирошниченко, а также концерт, в котором принял участие детский фольклорный коллектив школы № 2, впоследствии названный «Травушкой» и получивший звание «Образцового».

Ежегодно в середине мая коллективы и многие учреждения культуры округа отмечают этот праздник, приглашая желающих на мероприятия. В благодарной памяти потомков живет всегда, и будет жить великий подвиг просветителей славянства Кирилла и Мефодия.

День славянской письменности и культуры многогранен и многозначен, посвящен он не материальным, а незабываемым духовным ценностям, берегущим сущность традиционной культуры славянских народов. И в этом – главное значение этого единственного в России церковно-государственного праздника.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ

Какими же видятся мероприятия, посвященные Дням славянской письменности и культуры? В этот день уместно все, что связано с родным языком, литературой, народными обычаями и традициями.

Во-первых, не надо забывать, что славяне – это не только русские, белорусы и украинцы, но и болгары, и сербы, хорваты, словенцы, македонцы, поляки, чехи, словаки и др. Пусть через все мероприятия проходит идея кровного и духовного единства всех славянских народов.

День славянской письменности и культуры – не совсем привычный для нас праздник. Что может войти в его программу? С чего начать?

Праздник можно провести совместно с православной церковью. Начать с торжественного богослужения в память Святых первоучителей и апостолов славянских Кирилла и Мефодия. А затем действие перенести на площадь города или села. Составными частями праздника могут быть: *выставка-продажа* изделий мастеров народных промыслов, выступление фольклорных коллективов, *игровая площадка* (народные славянские игры), славянская кухня (*дегустация блюд*), «Балаган Петрушки» – *кукольное представление*.

В программу Дней славянской культуры можно включить *презентации сборников стихов и прозы*. Если есть самодеятельные поэты и писатели и есть возможности выпустить книжку их творчества, то презентация сборника будет достойным и приятным подарком, как авторам, так и читателям-землякам. Органично войдут в программу мероприятий *тематические книжные выставки*, которые могут провести библиотеки, например: «Славяне: их прошлое и настоящее». Можно провести *литературный час «У истоков книжности»* или *литературный вечер «Русская душа в сказках и легендах»*. А если в вашем населенном пункте есть люди, читающие байки, сказки, былины, провести вечер на местном материале, который можно собрать у старожилов, проживающих в вашем населенном пункте. Многие бабушки и дедушки хранят в своей памяти «сокровища» народного фольклора, так пользуйтесь этим, пока еще есть возможность.

Одной из благодатных тем, которую можно использовать при подготовке мероприятий, является творчество известной печорской сказительницы Маремьяны Романовны Голубковой.

Совместно с детским образцовым коллективом «Травушка» и народным фольклорным ансамблем «Родные напевы» отделом славянской культуры «ЭКЦ НАО» был поставлен *этноспектакль «Песня да вздох – неразлучные сестры»* по произведению Маремьяны Голубковой, в котором ярко показан старинный печорский свадебный обряд. В селе Тельвиска была проведена *лекция-концерт: «Красота неоцененная твоя»* – концертная программа создана на основе произведений Ма-



ремьяны Голубковой.

При отделе славянской культуры «ЭКЦ НАО» работает программа «Истоки». Одним из разделов программы является *интерактивное занятие* «Заветное слово», приуроченное ко Дню славянской письменности и культуры (*сценарий прилагается*).

Одной из форм мероприятий может стать *этно-выставка* «Народные костюмы», на котором можно будет наглядно показать и рассказать о костюмах славянских народов.

Лучшие мастера могут провести *мастер-класс*. В Музейно-выставочном центре г. Нарьян-Мара, например, проводили мастер-класс по теме «Резьба по дереву и щепная птица», а отдел декоративно-прикладного творчества ОГУ «ЭКЦ НАО» на базе городского Музейно-выставочного центра организовал *конкурс-выставку* «Искусство вышивания», в рамках которого провел мастер-класс «Традиционные счетные виды вышивки Русского Севера».

А почему бы ни провести *съезжий праздник* славянских культур, показать все многообразие славянской культуры округа. На празднике уместно говорить о направлениях русской культуры ненецкого округа: мезенской, пустозерской, усть-цилемской. Такой праздник украсили бы и представители украинской и белорусской культур.

Народные игры! Богатство, оставленное нам в наследство нашими бабушками и дедушками. Прекрасный материал для фольклорного праздника. Примером могут стать соревнования по русской лапте, которые проводят в деревне Щелино и игра «городки», которую возродили и играют в поселке Бугрино.

КАТАЛОГ НАЗВАНИЙ И ИДЕЙ

- Ярмарка радости
- Веточки одного дерева
- Всему миру свет (выставка старинных книг и икон)
- Славянские ручьи
- Дерево радости (выставка работ детского творчества)
- Соль родной земли (праздник славянских землячеств)
- Незабудка (детский фольклорный праздник)
- Сквозь толщу лет далеких
- Веселые потехи
- Сияние слова
- Любовь, печали, память и мечты (вечер русского романа)
- Во времена былые
- Сотвори чудо (конкурс-выставка по рецептам славянской кухни)
- Мой род – моя крепость
- Сарафан и кафтан
- Заплетайся, плетень, заплетайся (праздник хороводных игр)
- Разговорная краса (конкурс сказителей)
- Забытых песен дивные начала
- Здесь мои корни (конкурс сочинений)
- Всем миром (акции по посадке деревьев, по уходу за памятниками)
- Славянские игрища



Интерактивное занятие «Заветное слово»

Место проведение: отдел славянской культуры ОГУ «ЭКЦ НАО»

Участники: учащиеся младших классов школ города

Участников встречают ведущие в народных костюмах

Василиса: Добрый день, гости дорогие! Я рада приветствовать вас у себя в гостях. Ежегодно весь славянский мир празднует День славянской письменности и культуры. На российскую землю этот праздник пришел совсем недавно – в 1992 году, когда в Москве на Славянской площади был открыт памятник Кириллу и Мефодию.

Сегодня я хочу с вами поиграть и повеселиться. Пригласила я в гости Марью-искусницу. Она такая затейница и очень хотела с вами пообщаться.

Входит Марья-искусница

Марья: Здравствуйте, дорогие мои! Я не опоздала? Ехала я к вам издалече, от самых Солунских братьев Кирилла и Мефодия. Ехала с заветным словом, но по долгой дороге сюда слово это запамятовала. Вот сейчас хочу у вас помощи попросить, чтобы помогли слово вспомнить.

Василиса: Мы очень рады будем помочь тебе. Правда, ребята? Только как же нам это сделать?

Марья: Очень просто. Раз, два, три (*снимает с экрана покрывало*) вот здесь это слово находится. Собрать – отгадать мы его сможем из первых букв, спрятанных в разных представлениях.

Сейчас мы с вами споем. Вам всем хорошо знакома эта мелодия и слова. (*Все вместе поют песню «Антошка»*). Песня начинается на букву «А» – вписываем первую букву. Это буква «А».

Василиса: Сейчас будем отгадывать вторую букву нашего слова. Я сейчас попрошу ребят помочь мне. (*Ребята инсценируют загадки: «А и Б – сидели на трубе», «Сидит дед во сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает»*). Как вы думаете, что мы показали? *Ответ: загадки. Вписывается буква «З».*

Марья: А сейчас я попрошу ребят показать удаль молодецкую! Поиграем в игру «Петушиный бой» (*ребята играют*). Петушки наши что делали? Устроили бой. Какую букву вписываем? Правильно, букву «Б» (*вписывают букву «Б»*).

Василиса: Шла я как-то в жаркий полдень. Встретился мне на пути колодец. Захотела я холодной воды испить. Взяла я ковш деревянный, наполнила водой и испила водицы колодезной. Посмотрите-ка, ребята, на этот ковш и скажите мне, какую букву мы можем вписать? *Ковш похож на утицу. Вписывается буква «У».*

Марья: Девицы-красавицы, хочу я вам предложить наряды русские продемонстрировать. Сейчас мы несколько девочек нарядим в костюмы, и все вместе подумаем, какая же следующая буква в нашем слове? *Костюмы, красота. Вписываем букву «К».*

Василиса: Слово наше заветное уже практически разгадано. Вы все молодцы! Вы пели, показывали сценки, демонстрировали костюмы, изображали бой петухов. Вы были сегодня...кем? *Артистами. Вписываем букву «А».*

Марья: Итак, наше заветное слово «Азбука». Слово очень важное и нужное! Азбука – основа письменности. Кем были бы мы без письменности? Неучами, да и просто людьми без памяти.

Василиса: Без письменности мы не могли бы передавать информацию, делиться опытом. Более 1000 лет назад славянские книжники братья Кирилл и Мефодий стали авторами славянского алфавита.

У наших предков, у славян,
Меж дел великого значенья
Всегда к реченьям и словам
Было особое почтение.

И каждой весной 24 мая приходит на русскую землю праздник, юный и древний – День славянской письменности и культуры.

Автор сценария – Н.В. Шевелёва

**«Ты мой родник, мое начало...»**

(сценарий концерта ко Дню славянской письменности и культуры)

Время проведения: 17 мая 2009г., начало в 15.00 час.

Место проведения: МУК «Клуб «Созвездие п. Искателей»

Организаторы: отдел славянской культуры ОГУ «ЭКЦ НАО»

Слайд на экране: День славянской письменности и культуры.

На сцене ведущие в народных костюмах.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать Вас на нашем концерте!

Девочка: 24 мая православная церковь вспоминает Святых Кирилла и Мефодия – основателей славянской письменности, и весь Славянский мир празднует День славянской письменности и культуры.

Ведущая: Сегодня наш концерт посвящен этому прекрасному празднику. Все мы чтим культуру наших предков. Стараемся и здесь, в далеком заполярном городе, сохранять ее.

Девочка: Ведь в округе, рядом с коми и ненцами, живут славяне: русские, украинцы, белорусы.

Ведущая: Из былинных времен далеких,
Из бездонных озер глубоких,
Из бескрайних полей ковыльных,
Смотрят пращуров наших глаза.

Девочка: Они смотрят светло и мудро.
Треплют ветры льняные кудри.
Эй, потомки! Сквозь суетность будней
Вы их слышите голоса?

С песней на сцену выходит Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы».
Программа ансамбля на 20 минут. Слайд на экране – репертуар ансамбля:

- протяжная северная песня «Со сторонушки»
- горочная песня «Ай, во поле»
- старинная плясовая песня «Я вечер в гостях гостила»
- усть-цилемская байка И. Кутеповой «Про косицу и озон»
- старинная плясовая песня «Жил я, был я во матушке, во Москве»
- старинная лирическая песня «Экой Ваня»
- игровая хороводная песня «Селезня я любила».

Слайд на экране: украинская вышивка.

Ведущая: Украинский народ является одной из славянских наций. Украинские песни известны своей мелодичностью и задором.

Девочка: Родная песня Украины!
Нет-нет, да вспомнишь
Средь земных забот.
И этой песни нет чудесней,
Она у нас в душе живет.

На сцене дуэт: Т.И. Тищенко и Н.М. Молчанова. На экране репертуар:

- украинская песня «Летела зозуля»
- «Месяц на небе»
- «Била меня мати»

На экране слайд: портрет М. Голубковой

Ведущая: Певучая душа русского народа... Лебединые песни старины, как бы сотканые из словесного жемчуга, живут и поныне. Ценнейшее наследие донесли до нас хранители фольклора. Одна из них – Маремьяна Романовна Голубкова – печорская сказительница, исполнительница старинных песен и причитаний. Песни, напетые Голубковой, живут и поныне.

Девочка: Крутись, веретенце, под прялицей донце,
Ниточка поет, разговор с собой ведет.

На сцене – Народный ансамбль «Шкатулочка». На экране репертуар – старинные северные песни:

- «Уж я улком шла»
- «Уж я сею муку»
- «Прялица»
- «Поиграй-ка, Ваня-розочка»
- «Ты мне нитки не мотай» сл. народные, муз. Г. Заволокина

Слайд на экране: река Печора

Девочка: Есть на свете истина одна,
И величественна и проста:
От народа в песне – глубина,
От народа в песне – высота.



На сцене Надежда Молчанова. На экране репертуар – старинная лирическая песня «Четыре кумы», напетая М. Голубковой; русская народная песня «Петя-петушок».

Ведущая: Северное пение тонкое, звонкое, плавное, ниточное. Северная песня плетется, как кружево, качается как волна. В этих свойствах северных песен – близость природе, к облику края.

По лужкам трава расстилается,
Что за травушка, за муравушка?
Что за молодцы разудалые,
Что за девицы раскрасавицы?

На сцене – Образцовый детский коллектив Травушка». На экране репертуар – старинные северные песни:

- «Травушка»
- «Красна девица вила кудерышки»
- «Береза»
- «У ворот гусли вдарили»
- «Комаринская»
- «Не нападывай, пороха»
- «Мой край заполярный» сл. П.Явтысого, муз. А.Горбунова

На экране слайд: северное сияние

Ведущая: У наших предков, у славян,
Меж дел великого значенья
Всегда к реченьям и словам
Было особое почтенье.

Девочка: Сколько чудес всевозможных!
Слушай, замри, не дыши.
Брал эти сказки художник
В короб открытой души.

Ведущая: Ладил одно: пригодится
Людям их добрый привет.
С каждой страницы струится
Северных сполохов свет.

На сцене Людмила Фомина. На экране репертуар: отрывок из рассказа Ф.Абрамова «В Питер за сарафаном» (монолог Филиппьевны).

*На экране слайд: День славянской письменности и культуры.
Под слова ведущих на сцену из разных кулис выходят солисты и по три человека от каждого коллектива.*

Ведущая: Мы общей судьбою повиты,
Течет в нас славянская кровь.
И наши наречия слиты
В словах Человек» и «Любовь».

Девочка: И клекот орла в поднебесье,
И шепот тенистых дубрав
Звучат одной ласковой песней,
Славянскую душу вобрав.

Ведущая: День славянской письменности и культуры многогранен и многозначен, посвящен он не материальным, а духовным ценностям. Без них невозможны любые перемены, любые изменения в экономике и культуре. И в этом – главное значение этого единственного в России церковно-государственного праздника.

Девочка: Слово для приветствия предоставляется директору Этно-культурного центра Ненецкого автономного округа Елене Ивановне Вергуновой.

Выступление Е.И. Вергуновой и награждение участников Дней славянской письменности и культуры.

Ведущая: Одной мы связаны судьбою,
Одной семьей, единой кровью.
Потомки станут нам с тобой
Надеждой, верой и любовью.

Девочка: До новых встреч, дорогие друзья!

Авторы сценария – Н.В. Шевелёва, Н.А. Яркова



«Песня да вздох – неразлучные сестры»
(сценарий театрально-музыкальной постановки
по мотивам повести М. Голубковой «Два века в полвека»)

Время проведения: 17 мая 2007г., начало в 15.00 час.

Место проведения: МУК «Городской Дом культуры»

Организаторы: отдел славянской культуры ОГУ «ЭКЦ НАО»

Действующие лица: **Маремьяна** – невеста; **Соседка** – пожилая женщина; **Сват** – мужчина в годах; **Мать Маремьяны**; **Брат**; **Дружки**; **Тысяцкий**; **Подружки**; **Родня**.

Ведущая: «Песня да вздох – неразлучные сестры» – говорит печорская пословица.

Жизнь Голубковой была богата вздохами. Может быть, поэтому она и смогла освоить огромное песенное наследие своего народа.

А от песен родились причитания, в которых женщина выливала переполняющую сердце скорбь. «Певучие слезы» – так называли причитания в народе. «В нерадостный час, – говорит Голубкова, – завернешь слезу в грустное слово, она оживет... Так плакала мать моей матери, так плакала моя родная мать. Выкликали они из лесов и тундр свое незнакомое счастье, а оно не откликалось».

Так плакала и сама Маремьяна Романовна, когда ее 16-летней девчонкой выдали насильно замуж. А было это так.

(На авансцене плясовой хоровод. Хоровод уходит. Соседка останавливает Маремьяну)

Соседка: Играй, девка, да пляши, скоро у тебя плясать будем.

(Занавес открывается. На сцене мать и сват. Маремьяна проходит по сцене за кулисы).

Сват: Парень смиренный да умный, только из солдат пришел, без печали жить Маремьяна Романовна будет. С братом у него дом пополам, придет Маремьяна – сама большая, сама маленькая, никого нет: ни свекра, ни свекрови, ни деверя, и золовки.

Мать: Ну, уж тут только и жить, лучше, чем в чужих людях шататься. И в солдаты не возьмут, и в дому никто не помешает.

Сват: Ну что, хозяйюшка, когда за ответом придти?

Мать: Да уже ты, сватушка, через недельку зайд.

Сват: Да чего ждать-то? До утра всё обговорите, а я утром приду.

Мать: Ну, что делать. Так тому и быть (*Мать провожает свата*). Маремьяна, поди сюда! Всё слышала?

Маремьяна: Подумать надо.

Мать: Чего раздумываешь, хороший жених сватается.

Маремьяна: Надо бы нам посмотреть друг дружку-то.

Мать: Он тебя видел где-то, да и ты должна знать. Виктора-то Сазонова помнишь? Так брат ему, похожий на Виктора.

Маремьяна: Всё равно посмотреть надо.

Мать: Чего смотреть, парень не увечный. Человек как человек. Видно, тебе не наскучило шататься по чужим людям, а мне наскучило на тебя смотреть.

Маремьяна: (*плачет*) Наскучило! Ой, как наскучило. Ну не знаю я, не могу решиться!

Мать: Будешь дальше шататься – никто сватать не будет, до худого доживёшь. Нешто не боишься?

Маремьяна: Боюсь! Очень худого боюсь.

Мать: Тогда соглашайся, дочка.

Маремьяна: (*плачет*) Не хочу я!

Мать: Да что ты упрямишься. Если я вздумала да наладила, так через моё слово не переступишь.

Маремьяна: Не хочу замуж, что хотите, то и делайте (*уходит, мать идёт следом*).

Мать: Утро скоро. Сват придет, что говорить-то будем?

(ЗАТЕМНЕНИЕ)

(*Свет загорается. Мать встречает свата*).



Сват: Утро доброе. Я за ответом, Дарья Ивановна!

Мать: Садись, сватушка!

Сват: Не до сижанки мне. Дело не ладится, так торопиться надо.

Мать: Круто да скоро – не споро. Садись, потолкуем (*садятся за стол*). Девка у меня не хочет идти.

Сват: Ты, Дарья, не глупая, а по-глупому говоришь. Девичье «нет» – не отказ. Чего девки знают? Я для вас норовил, племяннику невесту нахвалил, и вам по совести сказываю. Девка она добра, только к рукам прибрать надо.

Мать: Я ведь тоже так говорю. Вся беда, что вот невеста жениха еще не видала и хочет его посмотреть.

Сват: Этого-то ещё мало водится, чтобы жених на показ поехал. А если родные согласны, можно и без девкиного согласия.

Мать: Ну, что ж, так тому и быть.
(*Мать подходит к кулисам*)

Мать: Маремьяна, вставай, – поди, умойся, да Богу молиться будем.

(*Пошла лампадку затепливать*)

Мать: Алексей, выводи сестру! (*брат выводит Маремьяну*)
(*Молятся, мать свату руку дала, брат разнял*).

Сват: Ну, девка, дай руку.

Мать: Мариша, оглядись да не стыдись, дай руку, всегда невесты руку дают.

(*Маремьяна садится на стул*)

Сват: Так будет нехорошо. Ты немножко себя переверни. Молодым в это время всегда бывает тяжело. А ты на возрасте, сама можешь понимать: живёшь ты у матери, да не у отца в доме, а тут придешь – будешь мужу жена, дому – хозяйка. Счастье ваше я не могу заверить, какое будет, а только на том весь век и свет стоит: молодые женятся да замуж выходят.
(*Маремьяна молчит*)

Сват: Ну, Дарья, у девок в это время всегда рот завязан, все отводят молчанкой да поклонами. У нас старики прежде говаривали: девка молчит, значит, замуж хочет.

(Мать наливает чай, садит Маремьяну со сватом вместе, она не садится, отходит в угол, мать платок положила на поднос и даёт в руки Маремьяне)

Мать: Поди, подойди к столу, поклонись да поднеси платок.

Маремьяна: Богу не молилась, руку не давала и платок не дарю.

Мать: У тебя всё не как у добрых людей водится.

(Маремьяна уходит, мать подаёт платок свату).

Сват: Ну, Дарья Ивановна, как-никак, а невеста горда.

(Пьют чай)

Мать: На какой срок свадьбу-то назначим?

Сват: А чего тянуть-то, в воскресенье и свадьбу сыграем.

(ЗАНАВЕС)

Собрались девушки и родня в доме невесты. Мать выносит оленью шкуру и растилает среди пола.

Мать: Вставай на шкуру.

(Маремьяна встаёт на шкуру и кланяется матери в ноги, мать кладёт благословенный хлеб с иконой на затылок, на спину и плечи).

Мать: Со Христом, с Божьей милостью. Божья милость, моё родительское благословенье. Как почитала меня, так почитай и мужа, Богу не на грех, людям не на смех. *(Мать падает на стол плашмя и причитает).*

Мать: Рожоно ты моё дитяtko,
Бессчастлива да бесталанна.
Не от радости я тебя кидаяю.
Не от охотушки отдаю:
По чужим ты людям шатаешься,
По рабам ли по холопам.
Беззащитна ты, бесприютна,



Не сердись ты да не гневайся,
Рождоно ты моё дитятко.

(Мать сажает Маремьяну в простенок между двух окон)

Маремьяна: Уж ты, свет моя осударыня,
Ты денная моя печальница,
Ты ночная да богомолица,
С порожденьца мать родимая,
Ты послушай-ко своим ухом,
Уж что я буду говорить.
Со обидливými словесами
Уж ты кинула меня, бросила
Из жарка пламя во палюч огонь,
Из больша горя во кручинушку.
Ты за что на меня осердилася,
Ты за что на меня прогневилася?
Уж я грубо ли согрubiла,
Али больно тебя вередила,
Хлеба соли да много съела,
Цветно платье да износила.
Ты на то, видно, осердилася,
Ты на то, видно, прогневилася.
Не постояла, не продорожила
Ни красотой ли да моей девичьей,
Ни молодостью молодою.

(Маремьяна встает, кланяется в пояс).

Маремьяна: Просим милости не всех поименно, а всех заедино чаю пить, хлеба – соли кушать.

(Мать подносит чай, пряники, конфеты).

(Девушки поют «На большом девьем вечере», (Н.П. Леонтьев, книга «Печорские былины и песни» стр.188.)

(Маремьяна кланяется всем)

Маремьяна: Кушайте, гости честны, красны девушки, не посудите – не подивите.

(Хоровод «Стоял девок хоровод»; игра «Гадай, девица»)

Мать: Оставляй Маремьяна, подруженек ночевать. Утром девушки баню истопят, будешь сдавать свою красоту.

Маремьяна: Уже вы подружки да задушевные,
Вы соседушки приближенны,
Приношу я вам честь-благодарность –
Хоть не всем вам да поименно,
Уж я вам всем вам да заедино –
За веселую вашу компанию,
За тонки-звонки голосочки:
Уж вы поете – воспеваете –
Мою волю да отпеваете,
Меня в печали да утешаете.
Хоть пришли вы, не погордились,
Моего бесчестия не погнушались.

(Песня «Одна ночка с тобой ночевать» (Н.П. Леонтьев, книга «Печорские былины и песни» стр.197).

(ЗАНАВЕС)

НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО

(На сцене мать, родня; выходят девушки, кланяются Маремьяне, поют).

Подружки: Раздвиньтесь-ко, да люди добрые,
На четыре да на сторонушки:
Дайте нам вы пути-дороженьки,
Ко невесты да зарученной,
Ко княгини да первобрачной,
Ты невеста да заручена,
Ты княгиня да первобрачна,
Позволь с нами да в парну баньку,
Ты во девью да во последнюю,
Ты помыться с нами, попариться!
Истопили мы парну баенку,
Мы нагрели тебе ключевой воды,
Мы напарили зелёных веников,
Мы начистили да тазы медные,
Приготовили мыла заморские.



Маремьяна: Уж вы свет мои белы лебеди,
Белы лебеди да красны девушки,
Задушевные мои подруженьки,
Мы пойдем да в парну баенку,
Приумойте меня, младу-кручинну,
Уже вы смойте да белы лебеди,
С белой груди воздыханьице,
С ретива сердца печаль-горюшко,
Со бела лица горючи слёзы...

(Маремьяна накидывает на плечи платок и начинает причитать)

Уж ты свет моя сударыня,
Ты денная моя печалица,
Ты ночная да богомольница,
С порожденьица мать родимая,
Ты сними с меня волю вольную,
Ты сними с меня негу пренежную,
Ты сними с меня девью красоту,
Ты зашей ее чистым серебром,
Ты расшей ее красным золотом,
Заверти ее в дороги шелка,
Ты положи ее в крепки ящички,
Ты замкни ее во туги замки,
Унеси ее в поле чистое,
Ты положи ее под березоньку,
От тучна дождя да от буйна ветра!

(Мать подходит, пытается снять с плеч платок, Маремьяна крепко держит, но мать всё-таки снимает, подружки шепчут: «Красоту сняли»)

Маремьяна: Донесли да ноги резвы,
Доглядели да очи ясны,
Поднялись-то да руки белы,
На мою ли да буйну голову,
На мою ли да девью красоту.
Девью срядну да ненаглядну.
Ты зачем на меня осердилась?
Ты зачем на меня прогневилась?

Мать: Рожоно ты да моё дитяtko,
Ты сердечко да мое кровно,

Уж ты умная моя дочь, разумная!
Жалостлива ты была, приветлива,
Ласкова ты была, милосердна,
Меня грубо не согрубляла,
Меня больно на вережала.
Не сержусь я на тебя, не гневаюсь,
Тебя жалостью ли я жалею,
Сухостью об тебе сохну,
Вспомяну тебя, не забуду.

Маремьяна: *(обращаясь к подружкам)*
Расплетите мою русу косыньку,
Разведите мою девью красоту
По единому вы по рядышку,
По единому по русу волосу,
Вы разложите мою трубчату косу
По могучим да моим плечикам.

(На фоне песни девушки расплетают косу. После того, как расплели косу, подруги ведут её в баню. Подруги идут впереди, дорогу венником метут перед Маремьяной, уходя за кулисы)

*(Родня накрывает столы. Поют песню «Сидела Катюшенька»
Входит Маремьяна после бани, за ней подружки).*

Маремьяна: Вы, подружки задушевные,
Я намылась, бедна, попарилась,
Спасибо вам за парну баенку,
За ключеву воду, за шелков веничек.
Смыли вы с моей груди воздыханьице,
С ретива сердца – печаль-горюшко,
С бела лица горючи слезы.

(Девушки дарят Маремьяне подарки: кто кофточку, кто платок, кто чайную чашку, кто денег, подходят, целуют и дарят. Садятся за стол, чай пьют. Песня «Что молодухек у нас прибывает»).

(Заслышались колокольцы, «женихи» приехали Маремьяна плачет. Входит сват).

Сват: У нас был товар закуплен. Как бы нам дорядиться да договориться, да к рукам прибрать?



Мать: Не пора еще, Егор Иванович, не время. Пока товар наш, так и дело наше.

(Сват уходит, Маремьяна плачет, ее отпаивают водой, снова заходит сват).

Сват: Хочу я свою должность дружкам передать. Они помоложе и на ногу полегче. Им в науку, а мне в замену.

Мать: Согласные мы.

(Сват уходит и приводит дружек)

Сват: Вот вам легкая замена, скорая посылка. Встречайте, да принимайте, как меня встречали да принимали.

Дружка: Нельзя ли нам с князем поездом прийти? Наш молодой князь Федор Михайлович соскучился по молодой княгине Маремьяне Романовне.

Мать: Просим милости с князем молодым, со всеми любящими, с гостями да с гостьями.

(Девушки встают в круг, Маремьяна в кругу, они поют «Уж вы, гостыюшки дорогие!», на последних словах накидывают платок на голову Маремьяны, она его сбрасывает).

Маремьяна: Не видала я его, так хочу хоть в дверях посмотреть, человек или собака – какой он есть.

(Заходят Тысяцкий и жених. Жених подходит к рядом стоящей с Маремьяной девушкой и ее целует).

Все кричат: Не та, не та ведь невеста!

Гости шепчутся: Не будет житья.

Родители жениха и невесту сажают за стол ...

(Песня «Во горнице во новой...»)

(ЗАНАВЕС)

Автор сценария – Н.В. Шевелёва

Сценарий открытия окружной выставки-конкурса «Искусство вышивания»

Время проведения: 28 марта 2009г., начало в 15.00 час.

Место проведения: Музейно-выставочный центр г. Нарьян-Мар

Организатор: ОГУ «ЭКЦ НАО»

Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы» исполняет песню «Шили де-вицы ковер»

Ведущая (1): Здравствуйте, уважаемые гости и участники выставки!

Ведущая (2): Ой, вы руки золотые, руки вольные,
Вы ладони деловитые, проворные,
Вы труды неутомимые, упорные,
Ой, вы руки золотые, чудотворные, –
Вашей силой да уменьем белый свет стоит!

Ведущая (1): Рукам вольным все на свете повинуется,
Что задумают, то будет – не минуется! –
Писала знаменитая наша сказительница Маремьяна Голубкова.

Сегодня мы открываем окружную выставку-конкурс «Искусство вышивания». Вышивание – одно из древнейших рукодельных искусств, имеющее глубокие исторические корни.

Ведущая (2): Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных.

Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, волос. А также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блески, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.

Ведущая (1): Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища предметов быта: полотенца, скатерти, занавеси, одежда. Ею украшали головные уборы, обувь, и различные предметы обихода.

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие, мастерство каждого народа.



Ведущая (2): Одна из первых школ вышивания была открыта сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой в Киеве, в Андреевском монастыре, где молодые девушки обучались мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями. На протяжении столетий руками мастериц создавались пышные растительные орнаменты на одеждах вельмож, зажиточных слоев городского и сельского населения, в оформлении культового убранства. Более скромными были вышивки в народном быту.

Ведущая (1): В 19–20 вв. вышивка широко применялась для украшения народного костюма во всех уголках нашей страны.

В нашей выставке принимают участие мастера из Шойны, Красного, Макарово, Щелино, Оксино, Коткино, Каменки, Тельвиски... это их руками выполнены работы, представленные здесь.

Ведущая (2): Эти произведения искусства, которые мы сейчас с вами наблюдаем – это даже не картины, как таковые, а вышитые сюжеты. Вышивка геометрически правильная и математически точная, которой так увлечены мастерицы, придает их таланту какое-то особое сияние, глубокое и совершенное.

Ведущая (1): Начатая нами работа в 2008 году: мастер-класс по традиционным видам вышивки Русского Севера, и сегодняшний мастер-класс «Традиционные счетные виды вышивки Русского Севера», под руководством Натальи Васильевны Кузьминой, Народного мастера России, руководителя этно-культурного центра «Ремесленный дворик» музея «Малые Корелы» (г. Архангельск). Эти мероприятия собрали немало мастериц, занимающихся этим видом декоративно-прикладного творчества, что дает нам уверенность в том, что вышивка не умрет, а будет развиваться дальше, и молодежь охотно будет обучаться, в особенности потому, что это изначально было женское дело.

Ведущая (2): Молодая девушка, готовясь выйти замуж, должна была иметь хорошее приданое, то есть рукоделия, вышитые своими руками, это характеризовало девушку только с лучшей стороны. Девушки собирались на вечерки, вышивали и, конечно, пели.

(Звучит песня «Сидела Катюшенька» в исполнении Народного фольклорного ансамбля «Родные напевы»)

Ведущая (1): Высокое мастерство вышивальщиц, богатейшая, разнообразная орнаментика вышивок заслуживают серьезного внимания.

Сейчас мы предоставляем слово Народному мастеру России, председателю жюри Наталье Васильевне Кузьминой.

Ведущая (2): Слово предоставляется членам жюри: Людмиле Викторовне Зиминной,

руководителю Народного клуба «Татьяна» и Марине Валентиновне Моргось, директору Музейно-выставочного центра г. Нарьян-Мара.

Подведение итогов конкурса и награждение всех участников выставки.

Ведущая (1): Наша работа дает толчок к новым идеям: сейчас проходит творческая лаборатория по подготовке к проведению Акции «Подарок родной земле от мастериц Ненецкого автономного округа» – панно «Многоцветье северной земли». Мероприятие пройдет под эгидой юбилейных мероприятий, посвященных 80-летию Ненецкого автономного округа, в рамках конкурса-выставки «Искусство вышивания».

Ведущая (2): Среди разных видов рукоделий шитье и вышивание постепенно привлекает все больше последователей. Рукоделие дает толчок фантазии, дарит идеи, открывает невероятные возможности для творчества. Мастерицы нашего округа владеют многими секретами народного искусства, им доступны сложнейшие технические приемы, их работы отличаются тонкой цветовой палитрой, продуманностью образного решения.

Ведущая (1): Благодаря нашей Акции у мастериц Ненецкого автономного округа, людей неутомимой творческой энергии, есть уникальная возможность объединить тепло своих душ, художественные способности и любовь к своей родине в один общий подарок – панно «Многоцветье северной земли».

Сейчас вы можете подробнее ознакомиться с работами мастеров декоративно-прикладного творчества и пообщаться с мастерами.

Свободный осмотр выставки

Автор сценария – В.Н. Шевелёва



ПОДБОРКА СТИХОТВОРЕНИЙ

* * *

*Неугасимая лампада
В Москве на площади горит,
Там памятник стоит двум братьям,
Навек закованным в гранит.
От них язык свой знаем мы
С древнейших дней, от аз и буки,
От них мы грамотой сильны,
Другие познаем науки.
Кирилл, Мефодий, его брат,
Как будто списаны с натуры,
Мы им обязаны стократ
Днем письменности и культуры.*

А. Патрушева

Славянские корни

*Сердце
Звучанием слов веселя,
Я вспоминаю вновь:
«Родина» – это по-чешски семья,
«Ласка» – значит любовь.
В речи славянской,
Я понял давно,
Образность – это суть.
Вот по-болгарски:
«прозорец» – окно,
хочется заглянуть.
Сила прозренья обиденных слов
Мучается и зовет.
Родственны «часопис» и «часослов»,
«Хора» и «хоровод».
Корни, которых вовек не разъять,
Милость дарует вновь.
Кстати, по-польски если сказать:
«Милошчь» – это любовь.*

А. Бобров

**Мы – славяне**

Мы – славяне...
Мы – едины,
С лебединой глухомани,
С первой песни соловьиной,
Мы в одной семье, славяне.
Нас одна семья взрастила.
Хлеб и песня – все по-братски.
Нашу дружбу освятила
Тишина могил солдатских...
От веселья до кручины –
Мед и горечь – все до донца.
Мы – славяне...
Мы – едины,
В наших реках – наше солнце.
Мы щедры для всех на свете,
Только помни – мы славяне:
Другу – кров и хлеб последний,
Смерть врагу на поле брани.
Мы – славяне...

Л. Татаренко

* * *

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы,
на мировом погосте
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь,
Хоть в меру сил, в дни злобы
и страданья,
Наш дар бесценный – речь!

И. Бунин



* * *

На девственном листе,
 Под узеньким окном,
Неспешно букочки выводит
 Он пером.
И между ярко-черными рядами
Вставляет красную строку;
 Веселыми цветами,
И разноцветными головками зверей,
И птиц невиданных фантазии своей,
Искусной вязью –
 Вдоволь есть сноровки,
Украсит он заставки и концовки,
И заголовки все, –
 Ведь некуда спешить!
Порою труд прервет,
 Чтоб луки заострить,
Перо гусиное, и глянет:
 Радость-солнце
Столпами падает на стол
 Через оконце.
И чудится: в них вовсе не остыл
Чуть синеватый дым
 Невиданных кадил.
Рой тучек в небе; плавными кругами
Летают ласточки над
 Хлебными полями,
Шумящими вдали; а здесь
 Возле окна,
Малиновка поет и плещется волна.
Склонившись над листом,
 Заставки вновь выводит
Он тусклым серебром;
 Неслышно день проходит.
Уж скоро будет ночь,
 И первая звезда
Благословит конец успешного труда.

М. Богданович

«Как церковный грамотей в старину учил детей»

В старину учились дети –
Их учил церковный дьяк.
Приходили на рассвете
И твердили буквы так:
А да Б как Аз да Буки,
В – как Веди, Г – Глагол.
И учитель для науки
По субботам их порол.

«...»

Трудно грамота давалась
Нашим предкам в старину.
А девицам полагалось
Не учиться ничему.
Обучались лишь мальчишки.
Дьяк с указкою в руке
Нараспев читал им книжки
На церковном языке.

Н. Кончаловская

* * *

Это так, а не иначе.
Ты мне, друг мой, не перечь:
Люди стали жить богаче,
Но беднее стала речь.

Гаснет устная словесность –
Разговорная краса;
Отступают в неизвестность
Речи русской чудеса.

Сотни слов родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых словарях.

Ты их выпусти оттуда.
В быт обыденный верни,
Чтобы речь – людское чудо –
Не скудела в наши дни.

В. Шефнер



* * *

Стареют книги...
нет, не переплет,
Не тронутые плесенью
страницы.
А то, что там, за буквами живет
И никому уж больше
не приснится.
Остановило время свой полет.
Иссохла старых сказок
медуница.
И до конца никто уж не поймет,
Что озаряло предков наших
лица.
Но мы должны спускаться
в этот мир,
Как водолазы в сумрак
Атлантиды, –
Былых веков надежды
и обиды
Не только стертый начисто
пунктир:
Века в своей развернутой поэме
Из тьмы выходят к свету,
к вечной теме.

В. Рождественский

**Россия**

*Россия! Матушка Россия!
Родная русская земля!
В чем твой секрет, богатство, сила?
Где тайна кроется твоя?
В бескрайних и родных просторах,
В березках белых у реки?
В морозных сказочных узорах,
В задном огоньке печи?
В красивом русском самоваре
И в разговорах по душам?
В волшебном утреннем тумане,
Ползущем тихо по холмам?
В изящных каменных строениях,
В золотистых куполах церквей?
В стихах, былинах, сказках, пенье,
В глубоком снеге зимних дней?
Нет, не в земле, воде и камне
Хранится от загадки ключ,
А в людях, коих души тайной
Пронзает светлой веры луч.*

М. Зайцева

* * *

*Солнце уже на небе –
Мир вокруг залит светом;
Не беспокойся о хлебе –
Словом душа согрета.
Ставни открой пошире
И распахни все окна –
Звонкая песня о мире
Пусть для тебя не умолкнет!*

О. Трифонова



Под стук колес

*Россия, Россия... Просторы без края.
И тучи, и дождь, зарядивший с утра.
В просветах пылающий диск догорает,
Как пламя на углях большого костра.*

*Там – дальнего леса чернеющий контур.
Тут – ближних зеленых кустов бахрома.
Зеленые плесы по – над горизонтом
И в ночь погружающиеся дома...*

*Здесь все – от церквушки до колышка – мило:
Поляны – и речки зеркальная гладь.
Родная, навек ты меня наградила
Желаньем за все это душу отдать.*

*И где б ни жила – слышу голос кукушки,
Как голос из детства, прабабушек зов,
Щемящую тишь нежилой дереvушки,
Кипучую жизнь первозданных лесов.*

*Россией дышу – и не жить мне иначе.
Прими мои крохи, родимая Русь.
Отдам всю себя я – и стану богаче,
Поскольку с тобой я соединюсь.*

О. Альтовская



* * *

*Становясь постепенно Россией,
Русь, державные правя дела,
Неспроста имя Божьего сына
Сквозь века в своем сердце несла.*

*В неизбывном ее постоянстве
Благодарности вечный обет.
Бьет навьолет из далей славянства
Этот день, словно гром, словно свет.*

*На тернистом пути обретений,
На заносах его роковых,
Не безгласны минувшего тени,
Как бессонная совесть живых.*

*Но ведь было же в прошлом недавнем:
Нам упорно старались внушить,
Что история наша бесславна,
И не стоит ее ворошить.*

*Чтоб к бегущему дню приспособясь,
Голос истинной правды угас,
Задремала народная совесть,
Память крови отшибло у нас.*

*И в мечтах о прекрасном грядущем
Влопыхах мы успели забыть,
Что не вырасти саду цветущим,
Если корни его подрубить.*

Неизвест. автор



НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Бабки

На кон (черту) ставят бабки (кости) в два ряда с интервалом между ними 10 см., между рядами 15 см. Каждый играющий берет по три «бабки». Все становятся в шеренгу друг за другом. Первый играющий, который начинает игру, кричит: «Первый кон!» кидает одну из «бабок», стараясь сбить кости на кону. Сколько сбил – все его. А если промазал, то брошенная кость становится в общий кон. Так все по очереди. Победитель – игрок с наибольшим количеством «бабок» на руках.

Записано Натальей Васильевной Шеевлёвой, г. Нарьян-Мар

Лапта

Для лапты нужен мяч, палка и значительное число играющих. Палка может быть какая угодно, к какой кто привык, эта палка и есть лапта. Один из игроков – подавала – подбрасывает мяч, а другой бьет его палкой так, чтобы он летел как можно дальше. Вот в чем главные условия игры.

Перд игрой на земле проводятся две длинные черты, одна от другой на расстоянии 30-50 м. (в зависимости от возраста играющих). Пространство между линиями называется «поле», а площадка за первой и второй линией – «сало». Все игроки, положим, что их двенадцать, делятся на две команды, одна «бьет», другая «парится» или «караулит». Сначала выбираются два капитана, их называют «матки». Матки встают друг против друга и трижды перекидывают из рук в руку палку, на третий раз одна из маток сжимает палку рукой, вторая матка также сжимает палку поверх ладони соперника и так они перехватывают палку до тех пор, пока рука одной из маток не окажется на самом верху палки. Значит, этой команде повезло, она «бьет» на «сале», а другая будет «парится» в поле. Все играющие делятся на команды. Если игроков собралось нечетное количество, например тринадцать, то тринадцатый игрок называется «переходная кошка» и два раза подряд он «парится», то есть караулит в поле и с первой командой и со второй, а потом два раза подряд «бьет» – играет дважды на сале, и снова дважды «парится» и т.д.

Начинается игра. Команда, которая «парится», выходит играть в поле. Игроки рассыпаются по разным местам; кто-то становится на середину, кто-то по краям игрального поля, чтобы ловить мяч и передавать его подавале, и чтобы осаливать перебегающих с сала на сало противников. Подавала остается на первом игральном сале, подбрасывает мяч для удара перед каждым игроком противоположной команды. Он иногда старается схитрить, не очень хорошо подкинуть мяч, чтоб тот, кто бьет, промазал, не попал по мячу, и не смог бы перебежать на противоположное сало.

Команда, которая «бьет», встает друг за другом перед подавалой. У каждого

игрока по «одной руке», т.е. право удара по мячу один раз. Последним будет бить самый сильный игрок, самый меткий. У него «три руки», то есть он может ударить по мячу три раза. Если игрок уже ударил палкой по мячу, то он должен встать к черте и быть готовым в любой удачный момент сбегать до противоположного сала и, если удар был сильным и мяч улетел далеко, то и вернуться обратно, на игральное сало. Этой перебежкой он зарабатывает себе право снова один раз ударить по мячу. Тот из игроков, кто прибегает с противоположного сала последним, имеет «три руки» – три удара. Но если у этого последнего еще не дошла очередь до удара, а с другого сала прибежали еще игроки, то у него остается «одна рука», а «три руки» автоматически переходят к вновь последнему прибежавшему и так далее, пока команда «бьет».

Игроки могут перебегать с сала на сало по одному, кучей; если удар был не очень сильный, то ловкие и быстрые перебегают на противоположное сало, а слабые игроки ждут сильного удара для перебежки. Во время их перебежек игроки «парящейся» команды стараются попасть мячом в перебегающих и, если им удастся попасть в игрока, то они должны все бежать на сало, на любое, лишь бы быстрее оказаться на спасительном сале, так как их противники тоже стараются схватить мяч и запятнать разбегающихся к салу игроков.

И если «парящаяся» команда успела благополучно добежать до сала, то она начинает «бить». А первая «бьющая» команда идет в поле «караулить», то есть подбирать мяч от ударов соперника и перебрасывать его подавале, ну и стараться попасть в перебежчиков, тогда они снова будут «бить».

Очень хорошо, когда кто-нибудь из караульчиков поймает «летку» – летевшей мяч. Тогда счастливчик не выпускает «летку» из рук до тех пор, пока вся команда не окажется на игральном сале. Они начинают «бить».

Иногда во время игры случается так, что на игральном сале остался последний игрок, а остальные находятся на противоположном сале и не могут прибежать назад по разным причинам. И вот у последнего игрока на сале остался всего один удар, как говорят, «последняя рука», и если он опять промахнулся и из его команды никто не сумел прибежать, то тогда подавала имеет право ударить мячом о землю и крикнуть своим караульщикам: «На сало» и они все должны как можно быстрее добежать до сала, любого, так как противоположная команда после удара мяча о землю пытается их тоже осалить мячом.

В результате выходит, что та команда, которая «парится» или «караулит» в поле, должна стараться не пропустить на противоположное сало ту команду, которая «бьет», а последняя из всех сил старается сбегать туда и обратно, чтобы заслужить право «руки», право удара лаптой по мячу. Команда, которая больше времени находится на сале, то есть «бьет», та и выигрывает!

Примечание: все игровые термины, которые используются в описании игры в лапту – местные, д. Щелино.

Записано Еленой Прокопьевной Дураковой, д. Щелино



Городки

Для проведения игры нужна ровная твердая поверхность. Из инвентаря необходимы деревянные биты – по 2 штуки на каждую команду или каждого участника игры (лучше иметь свои биты, сделанные своими руками «под себя»), и 30 штук небольших круглых чурочек, диаметром 5-6 см., высотой примерно 10 см. В каждой команде должно быть 2, 4, 6 игроков (четное количество).

Для проведения игры необходимо наметить поле, составляющее по длине 20-30 м., разделенное пополам и помеченное кружком в середине (схема поля дана на стр. 38). Для удобства границы поля можно пометить шлаком или песком. Для каждой команды своя половина поля. В начале проведения игры определяется команда, которая начинает игру. Для этого каждый из игроков команд по очереди кидает свою битку со своего поля в чурки противников, стараясь сбить их. Игрок какой команды собьет больше чурок, та команда и начинает игру.

Суть игры состоит в том, чтобы сбить все чурки с поля противника. Начинать надо с точки 1,2 или 3,4. Игроки команды кидают биты по очереди. Если чурки упали внутрь квадрата, то их надо выбивать дальше, пока они не вылетят за пределы квадрата. Если чурка упала на линию квадрата, то команде, игрок которой уронил ее на линию, объявляется «поп». В этом случае эту чурку надо поставить на линию квадрата в месте падения и всей команде выбивать чурки с дальней точки 5,6 или 7,8 до тех пор, пока «поп» не вылетит за пределы квадрата. Как только «поп» не будет находиться на линии квадрата, можно снова выбивать чурки с первоначальной точки 1,2 или 3,4.

Если оставшиеся чурки команды находятся в лежачем положении внутри квадрата, т.е. не стоят первоначально на линии, то команда имеет право выбивать их с центра поля 9. В итоге побеждает команда, которая быстрее выбьет все чурки противника.

*Игра восстановлена работниками Дома культуры по рассказам
Ивана Афанасьевича Варницына, п. Бугрино*

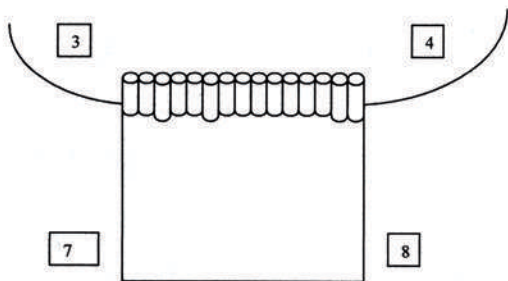
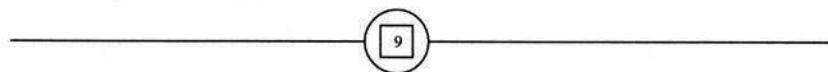
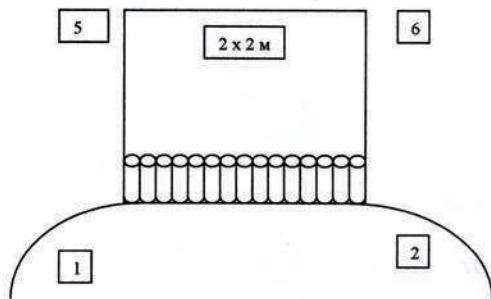


Схема поля



ИСТОЧНИКИ

1. Михеева Т.А. Язык моих предков // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 2. – С. 8-9.
2. Праздник Единения: методические рекомендации. – Н.Новгород: ОНМЦ, 1994. – 28 с.
3. Сегень А.Ю. Глагол добро есть // Русский дом. – 2009. – № 5. – С. 4-5.

Славянский путь

Рекомендации по проведению Дней славянской письменности и культуры

Редактор и корректор – **Е.И. Вергунова**

Составитель, компьютерный набор – **Н.В. Шевелёва**

Компьютерная вёрстка – **Л.Ю. Широкая**

ОГУ “Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа”
166000, г. Нарьян-Мар, ул. Оленная, 25
телефакс: (81853) 4-20-46
E-mail: etnonao@atnet.ru