



Окружное государственное учреждение
«Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»

**Материалы
Круглого стола
«Сохранение и актуализация
традиционной культуры
в Ненецком автономном округе»**
г. Нарьян-Мар, Ненецкий автономный округ
24 марта 2010 г.

Нарьян-Мар, 2011

ББК 71.4 (2Рос-6Нен) + 82.3 (2Рос-6Нен) + 85.12 (2Рос-6Нен)
М34

М34 Материалы Круглого стола «Сохранение и актуализация традиционной культуры в Ненецком автономном округе». – Нарьян-Мар : ОГУ «Этнокультурный центр НАО», 2011. – 76 стр.

В сборнике публикуются выступления участников Круглого стола «Сохранение и актуализация традиционной культуры в Ненецком автономном округе» в г. Нарьян-Мар 24 марта 2010 г.

На Круглом столе обсуждался ряд проблем, связанных с выполнением государственной политики и ее нормативно-правовых основ по развитию и поддержке традиционной культуры, проблем сохранения аутентичности в работе творческих коллективов, сохранению культурных ценностей в учреждениях культуры.

© ОГУ «Этнокультурный центр
Ненецкого автономного округа», 2011
© Вергунова Е.И., редактирование, 2011
© Широкая Л.Ю., макет, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вергунова Е.И. Сохранение и актуализация традиционной культуры в Ненецком автономном округе	4
2. Ардеева Е.Н. Традиционная народная культура в репертуаре ненецких любительских коллективов	16
3. Бобрикова Н.А. Использование материалов ненецкой культуры в деятельности ДК с. Ома	22
4. Горбунова О.А. Погружение детей в традиционную народную культуру	25
5. Зганич В.С. Сохранение и развитие песенной традиции ненецкого народа в Ненецком автономном округе	29
6. Золотых О.А. Введение детей в мир ненецкого ремесла. Из опыта работы Дома народного творчества с. Несь	34
7. Конькова Н.С. Сохранение локальных коми традиций в с. Несь через работу любительских объединений	37
8. Коцюбанская О.М. Роль коми ансамблей округа в сохранении коми традиционной культуры	41
9. Красильникова Н.Г. Исполнение фольклора в Народном самодеятельном хоре «Ивановы дочки»	45
10. Моргось М.В. Создание условий для развития и пропаганды традиционного декоративно-прикладного творчества	48
11. Растягаева Е.Н. Формирование Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации	52
12. Рейзова В.И. Возможности изучения развития и сохранения северного фольклора в сельской местности (из опыта работы)	56
13. Селиверстова И.М. Приобщение детей к традиционной народной культуре нашего округа средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования	62
14. Хромцова Н.И. Все начинается с детства. Приобщение к традиционной культуре в краеведческом музее	66
15. Чупрова З.Ф. Сохранение традиционной культуры нижнепечорских устьицелемов в Ненецком автономном округе	68
16. РЕЗОЛЮЦИЯ Круглого стола «Сохранение и актуализация традиционной культуры в Ненецком автономном округе»	72

*Е.И. Вергунова,
директор ОГУ «Этнокультурный центр НАО»*

Сохранение и актуализация традиционной культуры в Ненецком автономном округе

Уважаемые коллеги!

Насущной задачей современной культуры является поиск форм, которые бы позволили защитить внутренний мир человека, сформировать его с учетом особенностей национальных культур.

Для этих целей актуальным является решение задач, связанных с фиксацией, изучением, поддержкой, сохранением, и, самое главное, с использованием, трансляцией и пропагандой отечественного культурного наследия в тех формах, которые не противоречат его живому бытованию.

Теоретическими и методологическими принципами деятельности в области сохранения и содействия разнообразию традиционных культур являются концепции культурного разнообразия, культурного наследия, культурного плюрализма.

Нормативно-правовыми основами культурной политики по сохранению и поддержке культурного разнообразия традиционной и особенно локальной культуры являются комплексы документов ООН, ЮНЕСКО, Министерства культуры РФ, Комитетов культуры при правительствах краев и областей.

Документы ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия определили основную миссию современной локальной культуры: обогащение мировой культуры собственными способами самовыражения, уникальными неповторимыми чертами, проявленными в творчестве и жизнедеятельности.

Не случайно в 1989 году Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры приняла рекомендацию о сохранении фольклора (народной культуры). Так в статье «В» отмечается, что фольклор в качестве явления культуры должен сохраняться в интересах конкретной группы людей и самой группой (семья, профессиональные, региональные, религиозные, этнические и другие группы), самобытность которой он выражает.

Генеральная конференция ООН предлагает обеспечивать за-

питу носителя фольклорной информации как носителя традиции, охранять интересы собирателей с тем, чтобы собранные материалы хранились в архивах в должном состоянии и по определенной методике, принимать необходимые меры для защиты собранных материалов от противоправных использований.

Статья 20 Основ законодательства Российской Федерации о культуре гарантирует права народов «на сохранение национально-культурной самобытности», а статья 6 этого же закона не только гарантирует равное достоинство культур народов и этнических общностей РФ, их прав и свобод в области культуры, но и утверждает, что «Российская Федерация ...способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур, обеспечивает и укрепляет целостность российской культуры посредством законодательного регулирования федеральной государственной культурной политики и федеральных государственных программ сохранения и развития культуры». Кстати, такие же гарантии дает и статья 10 Закона Ненецкого автономного округа «О государственной поддержке культуры в Ненецком автономном округе», а статья 19 Закона Ненецкого автономного округа «О государственной поддержке культуры в Ненецком автономном округе» № 379-ОЗ от 11 декабря 2002 г. гласит: «Органы государственной власти НАО осуществляют покровительство по отношению к национальным культуре и искусству, литературе, иным видам культурной деятельности». Эти и многие другие документы по данному вопросу должны стать основой стратегических принципов культурной политики в нашем округе.

Установка на развлекательность, стремление быть похожими на профессиональные коллективы, на «обслуживание населения» средствами художественной культуры не должны закрывать лучшие образцы народной культуры в их подлинном, естественном виде. В противном случае несоблюдение такого баланса приведет к тому, что молодое поколение перестанет говорить, слушать и слышать свое национальное. У него будет формироваться потребительское отношение к народным традициям как к «сырьевому материалу», на основе которого можно сделать эффектный эстрадный номер.

Сегодня средства массовой информации настойчиво пропагандируют развлекательные формы современной массовой культуры. При этом стирается художественно-содержательная, историко-культурная, идеологическая значимость фольклора, а если его и вводят в систему коммерческих форм современной эстрады, то как элемент экзотики. Преобладает принцип потребительского, коммерческого отношения к искусству вообще и к фольклору в частности.

Искусственное отчуждение фольклора, его подмена прослеживается на всех этапах становления духовного мира современного человека в семье, в дошкольных и учебных образовательных учреждениях, в организационных формах художественной деятельности.

Надо это разрушение если не предотвратить, то хотя бы замедлить. Для этого необходимо приложить организационные и финансовые усилия по сохранению культурного наследия. Государство (в том числе местные власти, и мы с вами) не имеем права относиться к охране и изучению культуры как к второстепенной, не важной задаче.

Деятельность государственных и общественных объединений по сохранению традиционной культуры имеет большой резонанс в обществе и культурной жизни НАО. Возможно, частично это связано и с тем, что профессиональных учреждений культуры и искусства (театров, филармоний) у нас нет, поэтому основная нагрузка организации работы в сфере народной культуры ложится на клубные учреждения культуры. В округе работает более 320-ти клубных и кружковых формирования, в которых занимаются порядка четырех тысяч участников, из них более двух тысяч детей. Всего в округе действует 21 фольклорная группа, из них – 9 – детских.

Звучат ненецкие и коми слово и песня. Округ гордится ненецкими исполнителями – хранителями эпических и родовых песен – Надеждой Петровной Талеевой из Нарьян-Мара, Татьяной Филипповной Ардеевой и Ниной Евсеевной Латышевой из Омы, Иваном Афанасьевичем Варницыным из Бугрино, Михаилом Валеом из общины «Ямб то» и др. На окружной конкурс исполнителей не-

нецкой песни «Сава сё» («Дивная мелодия») со всех тундр округа съезжаются исполнители эпических и родовых ненецких песен и рядом с ними выступают молодые исполнители авторских ненецких песен. Множество зрителей собирает окружной конкурс «Традиции и инновации ненецкого костюма».

Проводятся обрядовые праздники, такие как «Варҏэ’ Яля» («День Ворона»), «Едэй по хаер’» («Солнце нового года»), «Рождение первого олененка», свадебные обряды ненцев, коми, устьцилемов. Активно стали работать в последние годы по изучению родословных древ и династий в Нарьян-Маре, национальных поселках Ома, Несь.

Фольклорные коми коллективы округа – взрослые и детские – представлены на празднике коми культуры «Визула ю» («Быстротечная река»).

Славянскую культуру в округе (поморскую, мезенскую, устьцилемскую старообрядческую и др.) пропагандируют знаменитые Народные фольклорные коллективы из Неси, Верхней и Нижней Пеши, Нарьян-Мара...

Для развития декоративно-прикладного творчества в округе создано 33 кружка и несколько клубов, которые охватывают более 200 человек.

В Нарьян-Маре раз в два года в целях популяризации уникального культурного наследия народов Севера традиционно проводится фестиваль народного творчества «Аргиш надежды».

В НАО в деле сохранения и развития народной культуры используются не только средства окружного бюджета, но и окружной целевой программы «Сохранение и развитие культуры Ненецкого автономного округа на 2007-2010 гг.».

Окружной Этнокультурный центр через свои проекты и мероприятия, образно выражаясь, предлагает другим учреждениям культуры способы по социальной реабилитации национальных ценностей и опыта уходящих традиций.

Любое мероприятие ОГУ «ЭКЦ НАО» основано на межнациональной толерантности, решает проблемы патриотического воспитания, проблемы отчуждения детей и молодежи от национальной культуры предков, выстроено на традициях народной педагогики,

семейного воспитания, призывах к изучению своего родословного древа.

Немаловажным, на наш взгляд, является распространение достоверных знаний об истории, обычаях и традициях населяющих наш округ народов, что помогает преодолевать этнические стереотипы, способствует взаимодействию национальных культур.

Наша работа в области традиционной культуры выстраивается по следующим параметрам:

- проведение обучающих мероприятий для работников культуры, мастеров, участников самодеятельности;

- организация мероприятий по популяризации национальных культур (этнографические лагеря, площадки, школы, в том числе и по изучению языка и пр.);

- координация деятельности Клуба землячеств НАО (22 землячества);

- проведение мероприятий, направленных на возрождение и популяризацию обрядов, обычаев, таких как окружной конкурс исполнителей ненецких песен «Сава сё», окружной конкурс «Традиции и инновации ненецкой одежды», окружной праздник коми культуры «Визула ю», окружной фольклорный конкурс девушек разных национальностей «Печоряночка»;

- сбор, обработка, издание и распространение материалов по традиционной культуре – буклетов, брошюр, сборников, видеофильмов.

Результаты работы отражены в победах на всероссийском и межрегиональном смотрах-конкурсах.

Однако эти достижения не должны нас успокаивать, ведь до сего дня, по большому счету, можно говорить только о разрозненной, не объединенной работе учреждений культуры и отдельных энтузиастов. Законодательные прорехи, отсутствие концептуального основания, целевого финансирования этой проблемы, проблемы с организацией межведомственных форм сотрудничества, кадровые сложности – все это, надо признать, тормозит наши усилия.

Как это ни парадоксально, в округе стало очень много проводиться мероприятий, часто поспешно и некачественно приготовленных, с неопределенными целями и задачами. Это распыляет

усилия работников культуры, заставляет сельчан метаться и выбирать преимущественно мероприятия, где организаторы оплачивают проезд. Результат один – исчезают качественные характеристики нашей работы. А из некоторых населенных пунктов творческие формирования в окружной столице мы не видим годами (с одной стороны – не проходят отбор по качеству, с другой стороны – не предпринимают усилий для организации поездок).

Если проанализировать количество вложенных в культуру средств в целом (даже при сокращении средств), и отдачу от них (результативность), то получится достаточно неприглядная картина. Большая часть средств уходит на организацию мероприятий досугового, развлекательного характера, а более половины проектов или коллективов, работающих в области традиционной культуры, особенно – локальной – просто не поддерживаются средствами.

Как пример правильного подхода к сохранению традиционной культуры могу привести деятельность Несского Дома народного творчества.

Вызывает озабоченность проблема сохранения традиционной культуры в Андеге и Хорей-Вере, Варнеке, Оксино, Великовисочном, Тельвиске и др.

Многие коллективы, исполняющие локальный фольклор, стали уделять меньше внимания скрупулезному отражению локальных традиций. Из-за этого изменились характер звучания, этнографическая достоверность, диалектная специфика; новые костюмы сшиты с несоблюдением особенностей народного костюма конкретной местности и пр. Фольклорные коллективы мало работают и над сценической подачей материала. Руководители многих коллективов не имеют достаточных знаний по организации и постановке концертных программ, обрядовых действий, плохо представляют возможности отражения народных обычаев и обрядов на сцене, испытывают затруднения в определении соотношения сакрального и светского элементов праздника.

А ведь именно фольклорное движение дало значительный толчок общественной инициативе по сохранению самобытности, обогащению культуры, утверждению этнического самосознания. Фольклорные коллективы не только художественно интегрировали

в общество, но и первыми языком искусства заговорили об общенациональных задачах и ценностях, сами того не желая, вели поиск национальной идеи (показателен пример клуба «Коми чукӧр» отдела коми культуры ЭКЦ НАО).

Не стоит нам забывать о проблеме воспитания подрастающего поколения. Фольклорный коллектив является одним из социальных институтов, который может сберечь детей от духовного разложения, а также от утери традиций своего народа. Обращение к истокам традиционной культуры, живое, практическое приобщение к народным духовно-нравственным ценностям – наиболее верный путь в воспитании молодого поколения. Например: в Народном фольклорном ансамбле «Родные напевы» одновременно занимаются 3 поколения участников в возрасте от 3 до 82 лет. В 2010 году при ЭКЦ работают: экспериментальный проект «Школа народной культуры для детей «Туесок» (отдел славянской культуры), мастерская народной куклы «Параскева» для детей (отдел декоративно-прикладного творчества), детский клуб рукоделия «Нумгыкоця» (отдел ненецкой культуры), детский клуб «Тиньганьяс» (отдел коми культуры). Их возглавляют сотрудники ЭКЦ, которые на общественных началах привлекают узких специалистов по разным темам.

В настоящее время ЭКЦ обеспокоен не только привлечением детей и молодежи, но и развитием устного народного творчества, конкретно – сказа, традиции которого в нашем округе утрачены. Для развития художественного слова ЭКЦ в течение 3 лет проводит окружной конкурс художественного слова «Нити словесного жемчуга» по разной тематике. В 2011 году конкурс пройдет под названием «Маремьянины сказы» и будет посвящен северному устному народному творчеству. Здесь мы ставим задачи популяризации имени Маремьяны Голубковой, стимулирования работников культуры на поиск локальных преданий, сказов, легенд, причетов, развитие жанра художественного слова. И в связи с этим нас удивляет, что Оксина пока так и не придумал значимого проекта, связанного с именем знаменитой сказительницы. Андег тоже, кстати, мог бы поработать над темой устного творчества, потому что в книге Германа Хабарова «О родителях и родном Севере» указыва-

ются конкретные андегчане, которые умели говорить сказы.

Также меня беспокоит вопрос, что из ежегодного выпуска двух Детских школ искусств в творческие коллективы практически не вливаются выпускники этих школ. Что, их любовь к музыке, к творчеству заканчивается с выпускным вечером? А ведь даже в городе существует нехватка аккомпаниаторов.

Проблемы сохранения богатств и традиций танцевального фольклора есть и у хореографических коллективов. Известны две формы функционирования хореографических фольклорных традиций: в естественной среде (быту) и в сценическом искусстве. В естественной среде танцевальный фольклор сохранился у устьцилемов и коми-ижемцев (народные гулянья «Красная Горка» и «Луд» в Республике Коми). Фольклорный ансамбль «Печорянка» и Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы» используют фрагменты этих гуляний в сценических представлениях и предпринимают некоторые усилия для того, чтобы попробовать провести гуляния в естественных условиях в нашем округе.

Ненецкий театр «Илебц» испытывает трудности старения труппы, поиски молодых актеров заходят в тупик из-за того, что они не знают языка.

А вот с ненецкой хореографией ситуация сложнее. По материалам известного исследователя хореографии народов Севера, профессора МГУКи Вячеслава Нилова, первые сведения о ненецких танцах относятся к 17 веку, но танцы эти носят только обрядовый, сакральный характер (отнюдь не массовый и уж тем более не сценический).

Рождению сценических ненецких танцев мы обязаны приходу советской власти. Для коренных народов была создана хореография, и в том числе Ненецкий округ получил в 1950-60-х годах хореографические программы от Татьяны Петровой-Бытовой (Ленинград) и Бориса Данилова (Архангельск). Некоторые танцы в их постановке до сих пор живы в ансамблях «Хаяр» и «Маймбава».

«Маймбава» имеет прекрасную вокальную группу. Есть вокалисты и в Красновском ДК, в группе «Ненэй сё».

Сегодня в округе никто из хореографов и балетмейстеров не занимается сбором фольклорного материала. Пласт хореографичес-

кого фольклора в НАО не освоен, и, возможно, большая его часть уже утрачена. И если мы хотим этот вопрос решать, необходимо сначала решить проблемы кадровые и финансовые, так как одного желания недостаточно. У ЭКЦ НАО есть предложения в целевую программу, если они будут поддержаны, то эти проблемы сдвинутся с мертвой точки.

Коллективов фольклорной направленности в настоящее время в стране в целом не так много, по сравнению с коллективами сценической направленности. Это объясняется рядом причин: данная работа требует больших временных затрат при ее подготовке, не имеет яркой, развлекательной формы, требует определенной подготовки у зрителей, привыкших ориентироваться на более легкую, развлекательную культуру, и, наконец, отсутствие квалифицированных специалистов для исследуемого направления народного художественного творчества.

Одна из глобальных проблем – кадровая; от кадрового состава зависит правильность выбора и подачи фольклорного материала, творческого роста коллективов. Руководители коллективов редко обращаются к первоисточникам, редко общаются с носителями традиционной культуры и все чаще начинают идти на поводу у исполнителей, которым просто хочется перепевать известные популярные песни других регионов.

Отсутствие специалистов, способных не только к собирательской, полевой работе, но и умеющих анализировать, расшифровывать, сохранять собранный материал и, возможно, самое главное, способных работать практически с образцами культурного наследия – это одна из главных проблем нашего округа, из-за которой практически стоят на нуле все наши собирательские позывы.

Сотрудники ЭКЦ по своей инициативе пытаются выполнять ряд работ по данному направлению, но это вообще-то неправильно. В работе над сборником нижнепечорских песен ЭКЦ НАО встал перед выбором: делать сборник любительски (с привлечением местного педагога-музыканта с высшим образованием) или профессионально (с привлечением этномузыколога из другого региона). Мы попробовали оба варианта и выбрали, конечно, второй как наиболее современный и профессиональный. Но наилучший все

же вариант – иметь в округе своих фольклористов, готовить свои кадры.

Фольклорист – это всесторонне образованный специалист. Он разбирается не только в вокальном, хореографическом и инструментальных жанрах, не только владеет сценарным, режиссерским мастерством. Конечно, привезти такого специалиста легче, чем «вырастить» своего: прививать любовь к народному творчеству с дошкольного возраста, приобщая к элементарному детскому фольклору, воспитывать детей на традиционных играх, изучать потешки, пестушки, песни, попевки и т.д. Опыт многих детских музыкальных школ, школ искусств, центров детского народного творчества, существующих в разных регионах России, показывает, что занятия с 4-5 летними детьми оставляет неизгладимый след и желание учиться дальше народному пению, хореографии, игре на музыкальных инструментах. Необходимо перенести этот положительный опыт регионов к нам в округ, и в наших населенных пунктах организовывать школы по данному направлению. Только тогда, когда мы охватим разные возрастные группы традиционной культурой, мы получим положительные сдвиги.

Сложившаяся ситуация в сфере традиционной культуры требует безотлагательных мер и по сохранению и по замедлению процесса ухода традиции с тем, чтобы помочь ей адаптироваться, приспособиться к современным условиям. Это направление деятельности необходимо развивать через проектную практику. Необходимо разработать БАЗОВУЮ ПРОЕКТНУЮ МОДЕЛЬ по сохранению культуры следующих локальных групп: ненецкой, коми-ижемской, нижнепечорской и поморской, основой которых должны стать нормативно- правовые акты ЮНЕСКО, современные культурологические концепции, анализ государственной и региональной политики в области сохранения культурного наследия. Но один ЭКЦ это сделать не сможет, необходимы усилия всех учреждений и заинтересованных лиц.

Результаты работы наших учреждений культуры по обеспечению межнационального разнообразия качественно улучшают атмосферу доброжелательности, толерантности в нашем округе. А достижения и четкое видение проблем многонациональной куль-

туры округа нацеливают на модернизацию и этой сферы. И она уже происходит. Так, наряду с сохранением и поддержкой культурного наследия, начата сложная кропотливая работа по его фиксации и адаптации к современным условиям. Это работа на многие годы охватит локальные культуры. И, конечно, понадобятся специалисты узких профессий – фольклористы, этномузыкологи, композиторы, художники-оформители книг, дизайнеры. Так что для нашей молодежи списки востребованных в округе специальностей должны расширяться.

Вместе с тем недостаточность средств на культуру в бюджетах сельских поселений влияет на качество услуг культурно-досуговых учреждений. Зачастую старые здания ДК, устаревшая техническая оснащенность и низкий уровень квалификации творческого персонала не позволяют им предоставлять современные услуги, направленные на сохранение и развитие нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Недостаток финансирования и специфические природно-демографические условия в значительной мере сказываются на сохранении самобытной культуры коренных малочисленных народов. Сложной проблемой для народных коллективов является организация гастрольно-концертной деятельности по причине удаленности этих территорий и неразвитости коммуникационной инфраструктуры.

Национальные творческие коллективы испытывают недостаток в репертуаре по причине отсутствия средств на фольклорные экспедиции и доступа к музыкальным записям прошлых лет. Недостаточно переиздавались существующие исследования фольклористов, работы специалистов по народной хореографии, сказительству и декоративно-прикладному искусству. Уход из жизни непосредственных носителей и хранителей нематериального культурного наследия в условиях отсутствия изучения образцов народного искусства влечет за собой безвозвратные потери некоторых видов нематериального культурного наследия России.

Есть проблемы и у печорской, у поморской русской культуры. При проведении мероприятий сталкиваемся с однообразием фольклорного материала, концертных программ. Коллективы преимущественно вокальные, возраст, в основном, выше среднего,

концертные программы состоят из песен и хороводов. У многих нет своего лица. Это происходит из-за того, что руководитель не обращает пристального внимания на выявление специфических особенностей, закономерностей народных традиций. Единицы изучают свой местный материал. Чаще всего подхватываем то, что нравится, то есть, что на слуху.

Наряду с обозначенными факторами, свидетельствующими о недостаточном внимании к объектам нематериального культурного наследия народов России, на сегодняшний день в Российской Федерации отсутствует перечень таких объектов, который бы позволил выработать комплексные меры по их сохранению и развитию.

Система по комплексному обучению и воспитанию молодежи и подростков, пробуждению у них интереса к национальным традициям своего края, воспитания у них чувства гордости и ответственности за сохранение лучших образцов духовной культуры своей малой Родины должна стать в нашем округе приоритетной.

*Е.Н. Ардеева,
директор МУК «Этнокультурный центр п. Нельмин-Нос»*

Традиционная народная культура в репертуаре ненецких любительских коллективов

В посёлке Нельмин-Нос основное население – ненецкое. Поэтому в МУК «Этно-культурный центр» ведётся работа по сохранению, пропаганде ненецкой культуры и эти материалы применяются при подготовке мероприятий, знакомят с традициями, обрядами, подталкивают творческие коллективы к обновлению репертуара. В этом направлении работает Народный ненецкий ансамбль «Маймбава» (руководитель Майя Ильинична Выучейская), который остаётся верен своему призванию: сохранению и пропаганде ненецкого песенного и танцевального народного творчества. Духовное возрождение народа возможно только, если бережно сохраняются и передаются поколениям традиции национальной культуры. Традиционная культура играет важную роль в формировании национального самосознания, в художественном воспитании подрастающего поколения, в его стремлении любить свой язык, свой дом, край, Родину.

Почти все участницы вокальной группы ансамбля «Маймбава» предпенсионного и пенсионного возраста, хорошо владеют ненецким родным языком. Трудно привлечь молодёжь в вокальную группу из-за незнания ненецкого языка, из-за нежелания тратить личное время на репетиции. Репертуар вокальной группы ансамбля полностью состоит из песен на ненецком языке. Во время репетиций коллектив занимается прослушиванием записей ненецких мелодий, исполняет современные песни, занимается восстановлением старинных песен исполнительницы Парасковьи Николаевны Марюевой.

В репертуаре ансамбля есть хынабц про старика Хэвати, который хитростью обманул богатого Яля Сея и женился на молодой девушке. В другом хынабце «Песня подземного жителя – сихиртя» поётся о том, как он просит дневной свет у утренней зари, затем у солнца, у старика – месяца, от которого получил лунный свет.

«Тохоля хынабц» о том, как старик Тохоля искал для младшего сына невесту. В хынабце «Ной савак» («Суконный совик») поётся о том, как женщина берегла суконный совик своего мужа, который не вернулся с войны, и как она догоняла совик, унесённый ветром в пургу. «Хадан сё» («Песня бабушки») – бабушка пела о том, как забирали её брата на войну.

Современные песни в обработке сопровождаются ударами в бубен и игрой на больших и маленьких копытцах оленей, одиночных или нанизанных на оленьи жилы. Используются рога оленей, колокольчики разных размеров. Под звуки бубна и этих «шумовых» инструментов исполняются танцы.

Северный танец уникален, самобытная хореографическая культура рождена самой жизнью. Мир людей слит с миром природы; танец с уникальной пластикой заимствован у зверей и птиц. Звуковой фон, сопровождающий движения танца, напоминает хорканье оленей, крики птиц, зверей, отдельных предметов. Ненецкий народно-сценический танец состоит из изменений положений рук и ног, основных ходов вперёд и по кругу, бега, поворотов и прыжков.

Ненецкие танцы учат дети в танцевальном кружке «Нув' сёяр'» («Радуга») под руководством М.И. Выучейской (девочки) и Е.А. Лаптандер (мальчики). Кроме танцевальных движений они обучаются игре на национальных инструментах: рогах, копытцах, колокольчиках, бубнах.

Фольклорный драматический коллектив под руководством Екатерины Николаевны Ардеевой пополняет репертуар ненецкими сказками: «Маня' хаерма'» («Наше солнце») – о том, как солнце помогло бедняку и его семье жить в достатке; «Сидя по' пеля џобт' тэвьяха'» («Встреча весны и лета») – о том, какую работу выполняют весна и лето; «Пухуця няхар' не ню» («Три дочери») – об отношении трёх дочерей к больной матери. Тематика ненецких сказок тесно связана с основными занятиями ненцев, кочевым бытом, природой и животным миром тундры.

В канву представлений вплетены и ненецкие песни. Фольклорный коллектив выступает только на ненецком языке. Участвует во всех концертных программах посёлка. При выступлениях исполь-

зуется настоящая одежда: малицы, пимы меховые женские и мужские, шапки женские.

Фольклорной группой на занятиях и на мероприятиях используются и ненецкие загадки. Жители тундры очень любят загадки и в свободное время охотно загадывают их друг другу. Вся жизнь ненцев отображается в них. Обилие загадок об орудиях труда говорит о том, что позволяет жить и работать в суровых условиях тундры. Например, загадки на ненецком языке о человеке, одежде, предметах личного обихода мы использовали на мероприятии «Немыслима тундра без имён». Ненецкие загадки не так-то легко разгадать, даже если они звучат на русском языке: «Одна половина – живое тело, вторая – дерево» (ребёнок в люльке), «У травяной кочки семь отверстий» (голова человека), «Два белогрудых оленя тащат сани» (глаза и нос) и т.д.

Кружок «Художественное слово» объединяет детей, интересующихся стихами поэтов и писателей НАО. На занятиях ребята также знакомятся с произведениями литературно одарённых детей, талантливых начинающих авторов, пишущих прозу и стихи на ненецком и коми языках. План работы кружка обширен: знакомство с произведениями альманахов «Молодые голоса тундры» и ЛитО «Заполярье», сборником «Ты в меня поверь», книгами Прокопия Явтысого «Вы’ ява’», Алексея Пичкова «Сыновья метелей» и т.д. Проводим выставки книг поэтов и писателей родного края, учим стихи на русском и ненецком языках, исполняем их на концертах и конкурсах чтецов-любителей. Учить стихи на ненецком языке тяжело, но у детей есть стремление к этому. Через эти стихи передаётся детям вся красота родной речи.

В деле изучения ненецкой культуры и приобщения к нему большую помощь оказывает местный музей. Это одна из форм пропаганды народного творчества. Фольклорный материал не лежит мёртвым грузом в музее, он используется в работе кружка «Юный экскурсовод» под руководством А.Е. Апицыной, заведующей музеем. Здесь дети учатся познавать художественные особенности произведений, их культурно-исторический смысл, знакомятся с достижениями культуры, историческими и художественными памятниками старины, природными богатствами родного края.

Просматривая старые фотографии в музее, ребята узнают историю колхоза имени Выучейского, Народного ансамбля «Маймбава» и др. На занятиях дети узнают, что такое «хынабц» и «сюдбабц», слушают их в записи в исполнении Марии Николаевны Талеевой, Парасковьи Николаевны Марюевой и др.

Они сами составили небольшой путеводитель по посёлку. Занимались установкой чума, расстановкой утвари внутри него.

Из рассказов руководителя музея дети узнают, в какие игры играли их предки. Оформили стенд про птиц, обитающих в тундре, учат их названия по-ненецки.

Окружающая природа, национальный быт, народные обычаи, фольклор, а также постоянная связь с неутихающей жизнью тундры, с людьми, которые своим трудом преобразуют суровый край – эта та питательная среда, которая служит источником вдохновения для юных художников. Участники кружка «ИЗО» делают зарисовки, используя карандаш и фломастеры, шариковые ручки, акварельные и гуашевые краски, рисуют тушью, пастелью. В своих рисунках дети показывают красоту тундровой природы, птиц и животных, национальную одежду с орнаментами. Научились рисовать ненецкие орнаменты. По своему рисунку, характеру линий и силуэта, ненецкие узоры очень разнообразны и отличаются от узоров других народностей Крайнего Севера. Чаще всего названия узора связаны с названиями животных или отдельных их частей. Например, дети вырезали из бумаги орнаменты «Заячьи ушки», «Медвежьи ушки», «Красивые рога», «Оленьи рога», «Лежачие рога» и т. д., составляли аппликации. Стремились красиво нарисовать оленьи попоны, для этого на занятии использовали настоящую оленью попону, которая находится в музее. С интересом они рассматривали попону и сделали вывод, что шить такое украшение очень трудно, надо много разноцветного сукна. Но больше всего дети любят рисовать тундру: чум, оленей, озеро, вертолёт, вездеход и буран в тундре.

Художественные, эстетические потребности ненцев на протяжении веков находили удовлетворение в создании довольно ограниченного круга предметов. Это, прежде всего, тёплая меховая одежда, деревянная, берестяная и металлическая посуда, жи-

лице – чум. В чуме низкий столик для еды, сумки для перевозки домашних предметов, берестяные лёгкие детские люльки, орудия труда. Женщины выделывали шкуры и шили одежду, мужчины изготавливали предметы из дерева и кости, а также из металла, которого, правда, было очень мало. Наиболее интересной в художественном отношении была у ненцев, несомненно, меховая одежда. Потребность в удобной и очень тёплой одежде вызывалась окружающей природой, суровым климатом Заполярья. В фольклоре ненцев часто говорится о том, что благополучно живущий человек – это тот, у кого есть хорошая одежда, совсем счастливый человек, у которого есть про запас вторая одежда, а не имеющий в жизни удачи тот, у кого через истёртую одежку ветер холодит тело.

Изготовлением одежды занимается кружок «Шитьё по меху» под руководством Марии Михайловны Талеевой. Дети учатся шить малицы и паницы для кукол из мягкой оленьей шкурки или летнюю одежду из сукна. Нередко их декоративная выразительность достигается только за счёт выделения цветными полосками конструктивных швов. С большим вкусом используются оттенки меха и отделочные материалы: сукно или ровдуга. Характер мужской одежды – малицы – нашёл отражение в меткой ненецкой загадке: «В одну дыру входишь – из трёх выходишь». На занятиях шьют и сувенирные сумки – тучейки и мешки-падко. Сумочки украшают узорами и копытцами новорожденных оленят, которые издают весёлое брнчание, шуршание, нарушающее тягостное для человека молчание заснеженной тундры.

Занимаются кройкой и шитьём меховых тапочек, пимов и буроков для кукол. Народное искусство всегда отражает все изменения и в costume. Естественно, что некоторые традиционные бытовые предметы приобрели другой внешний вид, сохранив, однако, всё лучшее, что веками создавал народ. Появились сумки новых современных форм, ковры в квартирах (прежде в чумах им не было места), появились новые головные уборы. От поколения к поколению на протяжении столетий передавался эстетический опыт создания бытовых предметов, многих из которых становились произведениями искусства. Девочек рано учили шить, шить красиво. И всегда мастерица особенно остро чувствовали цвет. У природы

училась мастерица сочетанию цветов. О работе ненки красиво говорит такая загадка: «Чернобурая лисичка перебегает в обе стороны узенькую ивняковую речку» (игла). А почему ивняковая речка? Потому что шкурки сшивает, проходит через ворсинки.

Рассматривая старинные изделия ненецких мастеров, необходимо учить ребят самостоятельно раскрывать их художественные особенности, высокие эстетические качества, постигать замысел старого мастера, видеть его находки, приёмы, различать художественный язык произведения. Именно с этого следует начинать обучение мастерству изготовления предметов ненецкого прикладного искусства. Причём из отдельных приёмов, навыков черт и деталей складывается художественный образ, основным компонентом которого является умение использовать природные материалы.

Сегодня мы стремимся сохранить то, что выработали веками наши предки: культуру, духовный пласт, которыми они владели, традиции и обычаи, любить свою Родину, чтить предков и воспитывать детей в духе сопричастности к народной культуре.

*Н.А. Бобрикова,
ведущий методист МУК «Дом культуры» с. Ома*

Использование материалов ненецкой культуры в деятельности ДК с. Ома

При проведении различных мероприятий по традиционной культуре большое значение имеет исследовательская работа, которой я занимаюсь уже много лет. Одна из значимых тем – «Моя родословная»; под этим названием ОГУ «ЭКЦ НАО» в 2003 году впервые провёл праздник, в котором я приняла участие. Всем было интересно познакомиться с моей исследовательской работой о необычной судьбе моего прапрапрадеда Артемия Васильевича Бобрикова, самоедского старшины Канинской тундры. Достойная жизнь моего предка получила признание со стороны государства. «За спасение выкинутых из моря промышленников на Канинском Носу и перевозку таковых на своих оленях» он был награжден государственной Серебряной медалью для ношения на груди на Станиславской ленте.

Говоря о традициях, мы, без сомнения, должны помнить и то, что создал наш народ в не такое уж давнее время – в XX веке. Уроки Великой Отечественной войны должны помнить все. Об односельчанах, ветеранах войны, мною проведена большая исследовательская работа, которую я оформила в альбом. Он теперь – наша общая память.

Ежегодное мероприятие «Хозяйка ненецкого чума», которое проводит Дом культуры села Ома, приурочено к Зимним национальным играм «Канин мэбэта», при подготовке которых мы также проводим немалую исследовательскую работу. Мы обращаем большое внимание на опыт пожилых людей, знающих о тундровой жизни не понаслышке.

Для молодого поколения слово «чум» имеет особое значение, потому что зачастую молодежь его видит только на наших мероприятиях. В настоящее время оленеводы СПК «Восход» уже давно живут в палатках. Во время проведения праздника «Канин мэбэта» состоялся мастер-класс «Установка чума», на котором участни-

ки этого мероприятия узнали на практике технологию установки чума.

Наша цель – знакомить сельское население и гостей с укладом жизни ненецкого народа, его верованиями, обычаями, традициями, их реальной жизнью.

Мы принимаем активное участие в окружных, районных мероприятиях. Особо я хотела остановиться на окружном конкурсе «Сава сё», на котором наши певицы занимают призовые места. В 2009 году восьмиклассница, исполнительница современных ненецких песен Бобрикова Юлия заняла 2 место. Эта общая высокая оценка нашей совместной работы.

На Восьмых Аввакумовских чтениях ученица 9 класса Лаптан-дер Альбина представила исследовательскую работу на тему «Песня длиною в жизнь» про Фаину Семёновну Латышеву, участницу окружного конкурса «Сава сё» 2007 года, занявшую 1 место в номинации «Эпическая песня». Материал для создания этой работы помогала собирать я.

Работа преследовала следующие цели:

- на примере песен Фаины Семёновны Латышевой убедиться, что ненецкие песни несут информацию о семье и целом роде;
- показать эти песни как живое духовное наследие семьи.

Мы убеждены, песенное искусство ненцев надо сохранить в первозданном виде. Сегодня древний эпос ненцев является исчезающим пластом национальной культуры. Людей же, знающих самодийский ненецкий фольклор, можно пересчитать по пальцам, а количество их, к большому сожалению, уменьшается с каждым годом. Мы должны знать этих людей, их судьбы, судьбы ненецких песен.

Песни Фаины Семёновны Латышевой – это природа нашей тундры, жизнь тундры.

Танец, как и песня, несёт в себе ту гармонию, которая свойственна миру природы. Для ненецкого народа свойственны, в основном, имитационно-подражательные танцы. Здесь мир людей слит с миром природы, с его пластикой, заимствованной из мира животных: будь то бег оленей, бреющий полет птиц, купание морских животных.

Хореографическая культура ненецкого народа по-своему уникальна. Перед коллективом Омского Дома культуры встала проблема – создание народного танца, в котором были бы отражены элементы ненецкого фольклора, быта ненцев, которые бы отвечали современным требованиям – зрелищность, яркость, музыкальное сопровождение.

Всё это мы стараемся учитывать. Например, при создании танца «Морские мотивы» мы смотрели на видео, как плывут морские животные, как чайки ищут корм на берегу моря, увиденное постарались воспроизвести в пластике, попытались отразить взаимосвязь природы и человека.

Наша обязанность – сохранить культуру наших предков любыми доступными для нас способами. Мы делаем это и через поддержку национального декоративно-прикладного творчества.

У многих народов Севера уходит уже последнее поколение знатоков родного языка, песен, традиций, и мы должны осознавать, что именно на нас ложится ответственность за то, что и как мы сможем сохранить.

*О.А. Горбунова,
руководитель Образцового детского коллектива «Травушка»
МОУ «СОШ № 2 г. Нарьян-Мара»*

Погружение детей в традиционную народную культуру

Чтобы вырастить лес, надо посадить молодые саженцы; чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок с его чистой душой и творческим мышлением, обучаясь народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

В России все меньше и меньше чисто тонирующих детей? Утерян целый пласт общения с маленькими детьми: телевизор с программами – нянями и компьютер с детскими программами заменили мам и бабушек, поющих колыбельные, читающих сказки с песенками – прибаутками. А ведь дети, благодаря им, обладали развитым музыкальным мышлением и богатым фольклорным материалом. Ценность музыкальных впечатлений первого детства состоит в том, что они практически и психологически подготавливали малышей к народному творчеству. В семьях, где по-прежнему поют колыбельные и потешки, исполняют пестушки, вырастают наиболее музыкальные и творчески одаренные дети.

Задачи сохранения певческого наследия культуры Русского Севера решаются в рамках работы образцового коллектива «Травушка» на протяжении тринадцати лет. Приходят в коллектив дети, которые не умеют петь, принимаем в любое время и всех. Новеньких сажаем рядом с опытными певцами, и они слушают. Есть дети, у которых трудно со слухом, сидят, слушают, прилаживают свой голос к песне. Никто не упрекнет, если что-то не получается. Дети могут начать чисто петь на второй, третий год занятий. Мы уверены, что народная песня способна кого угодно воспитать и подарить и слух, и голос, было бы желание и любовь к песне. Понятно, что установка на концертную деятельность должна быть. Но для нас важнее репетиционная работа и пение для себя, для души, для творческого общения друг с другом.

Нас часто спрашивают о том, а для чего вы занимаетесь, ведь вы не даете своим воспитанникам никаких документов об окончании вашей студии. Мы видим свою задачу прежде всего в том, чтобы приобщить детей к народной песне, привить любовь к ней. Сделать так, чтобы дети пели народные песни в удовольствие, в радость, почувствовали их красоту, стали подлинными носителями народных песенных традиций. Народное творчество, фольклор – это чуть ли не единственная возможность спасти человека от бездуховности, от внутренней пустоты. И начинать нужно с детей. Ведь если с раннего детства им сделана прививка на красоту, на творчество, это останется уже на всю жизнь.

Очень важно, чтобы при обучении народному пению в репертуаре были детские песни, только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Эту особенность мы соблюдаем в младшей группе коллектива. Со временем дети, тонирующие неточно мелодию песни, начинают творчески мыслить и предмузыкальный период заканчивается. В подростковом возрасте, это особенность сейчас основного состава «Травушки», дети постепенно переходят на исполнение некоторых произведений взрослого фольклора, в репертуаре появляются календарные, обрядовые, плясовые песни. В старшем составе появляются зачатки многоголосного пения, дети подстраивают голоса сами. Появляется интонационный смысл произведения, образное содержание песни, песня поется широко и свободно. Пройдя длинную дорогу от простейших интонаций детских напевов до импровизации, вырастает и формируется самодостаточный музыкант, любящий и знающий народную песню.

Руководителю коллектива необходимо установить стилистические особенности детского народного коллектива. Это поможет ему определить творческое направление коллектива. Если руководитель – носитель традиционного фольклора в подлинном виде, то и коллектив фольклорно-этнографический. Кроме того, если мы были детским хоровым коллективом села, то с самого начала дети получали одинаковые музыкальные впечатления, были представителями одной культурной среды. Нам сложнее, мы скорее народный хор детской самодеятельности городского типа, в котором

нет единой музыкальной песенной культуры прошлых поколений. Нам трудно стремиться к местному самобытному пению, мы его не слышим. Мы, скорее, поем в смешанной, частично народной, частично академической манере. Наш коллектив близок к сценическому исполнению народных северных песен.

Ценность нашего детского хорового коллектива мы видим в том, что у детей воспитывается любовь к народной песне, к родному языку и поэзии. Дети обучаются принципам народного исполнительства: учатся водить хороводы, петь в ансамбле, обыгрывать театрализованными приемами содержание песни. Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Но манера исполнения детского коллектива может и не являться выражением подлинно народной песенной традиции. Хор может петь народные песни в обработках самого руководителя коллектива или в интерпретации композитора.

Репертуар коллектива комплектуется из обработки народных песен и песен современных композиторов народного плана. Кроме этого мы много черпаем из старых народных фольклорных сборников, записываем фестивали, конкурсы и песенный багаж музыкального колледжа Архангельска, используем репертуар фольклора Архангельской области, в котором много песен из наших сел и деревень, поем репертуар Северного народного хора, в котором встречаются и песни нашего округа.

При обучении детей народному пению руководителю необходимо обязательно использовать опыт, известный в области детского музыкального интонирования, механизмы голосообразования и физиологии детского голоса. От них зависят вокальные, исполнительские возможности. Самое эффективное действие на участника любого творческого коллектива имеет участие в выездных конкурсах и фестивалях различного уровня. Прежде всего это обучение, стимул для занятий, возможность посмотреть на таких же самостоятельных артистов, которые занимаются народным творчеством, обмен творчеством. Особую роль для руководителя в этом играют мастер-классы и участие в выездных мастерских на фестивалях и конкурсах. Только применяя увиденное и услышанное на практике

в работе с детьми, пользуясь постепенностью перехода от простого к сложному, можно достичь творческих успехов и научить детей исполнять традиционные народные песни. Кроме этого, любовь к народному творчеству, стариной песне можно передать детям тогда, когда сам страстно любишь и веришь в это искусство, когда заморожен его глубиной и красотой.

*В.С. Зганич,
заведующая отделом ненецкой культуры ОГУ «ЭКЦ НАО»*

Сохранение и развитие песенной традиции ненецкого народа в Ненецком автономном округе

Чтобы быть заметным в современном мире, бесспорно, надо заявить о себе чем-то ярким, выделяющимся из общего контекста. Однако процесс глобализации оборачивается растворением национальной самобытности в безликой масскультуре. Как нам удаётся сохранить культурное наследие предков?

Все мы знаем, что традиции сохраняет народ. У ненцев, как и у любого народа, из поколения в поколение передавалось накопленное предками национальное богатство: неповторимое песенное творчество – в музыке, семантически насыщенный орнамент – в мехе и т.д.

Пение является неотъемлемой частью ненецкого этноса.

Песни создавались народом в разное время и довольно ярко, правдиво отражали события прошлого, вкусы, представления наших предков, нормы их художественного мышления. Песенное творчество ненцев проявлялось в традиционных эпических песнях – сюдбабцах, ярабцах, нюкубцах (колыбельных), личных песнях и т. д. Все они исполняются разнообразно, каждая имеет свою мелодию.

Старинные песни являются истинным произведением фольклора, документом особого рода – продуктом художественного творчества, доставлявшего эстетическое наслаждение людям в прошлом и способным пробудить в нас подобные чувства и теперь. Это напевы, являющиеся национальным достоянием и важным способом сохранения этнической памяти, знаний о мире. В этом, собственно, и проявляется глубинная связь времён и поколений, заложенная в старинной песне.

Именно эту связь продолжают нести и развивать в своём творчестве отдельные исполнители, фольклорные коллективы нашего округа, репертуар которых состоит из традиционных ненецких песен, уникальных пластов культурного наследия.

В 2000 году по инициативе заведующей отделом ненецкой культуры Анастасии Фёдоровны Михайловой был впервые проведён окружной конкурс исполнителей ненецкой песни «Сава сё» («Дивная мелодия»), который собрал только носителей старинных песен – более 40 участников – представителей всех тундр.

Делом чести всех нас стало сохранение и продолжение окружного конкурса, который получил развитие и сегодня является главным художественным событием для ненецкого населения.

В 2005 году состоялся второй конкурс, он расширил свои границы, в нём приняла участие фольклорная группа «Вы' сей» («Сердце тундры») из г. Салехард (Ямало-Ненецкий автономный округ).

С тех пор конкурс проводится один раз в два года. Его целью является пропаганда уникального песенного наследия ненецкого народа, сохранение и развитие традиционных ненецких песен.

Исполнители могут принимать участие в нескольких номинациях: эпические песни, современные ненецкие песни, вокальные ансамбли, вокально-инструментальные ансамбли. Возраст участников неограничен. Среди критериев оценки мастерства исполнителей старинных ненецких песен – знание языка, следование стилю и традиционной манере исполнения.

Третий конкурс прошёл в 2007 г., в рамках Дней ненецкой культуры «Тундра без границ».

В четвёртом конкурсе (декабрь 2009 г.) приняли участие исполнители, вокальные группы в возрасте от 6-ти до 80-ти лет из п. Бугрино, с. Ома, с. Оксино, п. Хонгурей, п. Нельмин-Нос, п. Красное. Количество участников – 80 человек, в их числе – 3 взрослые, 4 детские вокальные группы. В рамках конкурса прошли творческие встречи с Татьяной Лар, исполнительницей ненецких песен с Ямала, Йоханом Сарой, композитором и певцом саамской музыки из Норвегии.

В результате всех конкурсов были созданы диски с аудиозаписями песен, далее специалисты отдела ненецкой культуры ОГУ «ЭКЦ НАО» занимались обработкой текстов песен с аудио-записи и переносом их на бумажные носители. Таким образом мы пытаемся сохранить национальное наследие для потомков, приблизить его к тем, кто хочет и может развивать музыкальное творчество

ненцев.

Создание сборника «Сава сё» стало результатом конкурса, проводимого в декабре 2005 года. В сборник вошли фрагменты старинных песен, прозвучавшие в номинации «Исполнитель эпических песен» и краткие творческие биографии этих исполнителей. Конечно, это лишь небольшая часть песен, записанных у исполнителей. Работа продолжается и на очереди обработка текстов песен конкурса, проведенного в 2007 году.

Для того, чтобы повысить уровень участников конкурса и их педагогов, отдел ненецкой культуры организовал:

- Семинар «Формирование исполнителя ненецкого фольклора в современных условиях» (ноябрь 2006 г). Программа семинара включила теоретические и практические занятия, которые провела Татьяна Нюдихасавовна Лар – носитель, знаток, собиратель ненецкого фольклора, ведущий методист ГУК «Окружной центр национальных культур», г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ. На семинаре присутствовали руководители вокальных, фольклорных коллективов «Маймбава» и «Ненэй сё», специалисты учреждений культуры и образования, преподаватели музыки социально-гуманитарного колледжа, музыкальные работники Ненецкой школы-интерната, детского дома и санаторно-лесной школы, исполнители ненецкого песенного фольклора. В организации и проведении семинара отдел ненецкой культуры преследовал несколько целей – сохранение, преемственность и развитие ненецкого песенного наследия; совершенствование исполнительского мастерства коллективов и отдельных исполнителей ненецкой песни; активизация творческой деятельности общеобразовательных учреждений, пополнение исполнительского репертуара.

- Творческую лабораторию фольклорного пения (февраль 2009 г.) Руководителем лаборатории стала исполнительница и хранительница старинных песен Надежда Петровна Талеева по разработанной программе, которая включала разделы: «Структура мелодии», «Связь между мелодией и текстом», «Средства варьирования». За 24 часа участники лаборатории рассмотрели сюдбабц, ярабц, ябе сё. Три ученицы Надежды Петровны с успехом исполнили песни из репертуара своего педа-

гога на очередном конкурсе. На этом работа не закончилась. Мы продолжаем обращаться к Надежде Петровне за советами.

Мы прекрасно понимаем, что сегодня мало просто воспроизводить то, что было создано столетия назад. Архаические формы, в лучшем случае, окажутся востребованы ограниченным кругом учёных-исследователей. А культура – живой организм, она должна развиваться. Только тогда будет интересна современникам и потомкам. Поэтому мы стараемся не только сохранить этнические традиции, но и пробуем соединить ненецкий фольклор и... джаз.

Фольклорная группа «Ненэй сё» (ДК п. Красное) с джаз-группой «Север» (г. Архангельск) в творческой лаборатории (декабрь 2008 г.) создала совместные концертные номера, в которых органично сочетаются древние этнические традиции и авангардные инструментальные аранжировки, а также в марте в г. Архангельск приняла участие в мини-фестивале «Этно Баренц Мьюзик». Фестиваль был задуман и осуществлён по инициативе известного в Архангельской области джазового музыканта Тима Дорофеева, который стремится на протяжении многих лет добиться гармоничного слияния джаза с фольклором. Старинные ненецкие песни звучали в джазовом исполнении, при этом не нарушая особенности ненецкой мелодии.

Анализируя конкурс «Сава сё», хочется обратить внимание на такие важные критерии оценки, как сценическая и исполнительская культура. Было бы правильно, если бы при подготовке участника на конкурс руководители сельских ДК обращали внимание на подготовку исполнителей (умение держаться на сцене, подбор костюма, работа над голосом и текстами песен). Понятно, что сегодня в ДК практически некому работать с индивидуальными исполнителями ненецких песен, но все же поддерживать их творчество необходимо. Я предлагаю создать при Домах культуры клубы любителей ненецкой песни, которые хотя бы раз в неделю собирали исполнителей.

На окружных конкурсах, фестивалях можно видеть работу каждого учреждения культуры, самодеятельных артистов, занимающихся на базе данных учреждений. Именно в конкурсе «Сава сё» общественность увидела результат этой работы. Наиболее систем-

но и объемно проводят работу по сохранению ненецкого фольклора учреждения культуры п. Нельмин-Нос, п. Ома, п. Красное, п. Хонгурей.

Среди них плодотворно работают в области сохранения и развития песенного творчества: Народный ненецкий ансамбль «Маймбава» (рук. М.И. Выучейская, п. Нельмин-Нос), фольклорная группа «Ненэй сё» (рук. Е.П. Тайбарей, п. Красное), фольклорная группа «Хынабц» (рук. Н.А. Канюкова, п. Хонгурей), фольклорная группа «Тато» социально-гуманитарного колледжа имени И. П. Выучейского (рук. Н.Б. Дресвянкина, г. Нарьян-Мар).

В конкурсе, несмотря на преклонный возраст, участвуют певуны пожилого возраста. Звучат, восхищая слушателей, эпические песни – сюдбабц, ярабц, личные родовые песни в с. Ома, п. Красное, п. Бугрино, п. Хонгурей и г. Нарьян-Мар.

Эту часть конкурса можно назвать уникальной, так как сегодня эпические песни ненцев является исчезающим пластом национальной культуры. Людей же, знающих песенный фольклор, можно пересчитать по пальцам, а количество их, к сожалению, уменьшается с каждым годом. Именно поэтому мы так надеемся на подрастающее поколение, так как оно является преемником традиций.

В конкурсе участвуют детские коллективы: «Лэ”морэця”» («Воробушки») из п. Нельмин-Нос, руководитель Августа Тайбарей, «Нодякоця» («Ягодка») из п. Красное, руководитель Екатерина Тайбарей, юные исполнители из Омы и Нарьян-Мара.

Следующий конкурс состоится в апреле 2011 года. Надеюсь, что при помощи специалистов и энтузиастов, исполнители ненецких песен будут не только удивлять своей самобытностью, но и выросшим качеством и разнообразием исполнения.

*О.А. Золотых, художественный руководитель
МУ «Несский Дом народного творчества»*

Введение детей в мир ненецкого ремесла. Из опыта работы Дома народного творчества с. Несь

В последние десятилетия в селе Несь увеличилось количество оседлых ненцев. Этому послужили: экономическая ситуация, строительство постоянного жилья, желание родителей быть ближе к детям и т.д.

В связи с этим в Доме народного творчества возникла необходимость создания ненецкого отдела. Молодой специалист Н.Ф. Латышева решила начать с организации кружка декоративно-прикладного творчества.

Как раз в декабре 2008 г. окружной Этно-культурный центр проводил в Нарьян-Маре окружную выставку «Мел’мана сертавы’» («Искусные творения»), в рамках которой был организован мастер-класс по изготовлению изделий из меха и кости оленя. Именно на этих мероприятиях Наталья Фёдоровна получила ответы на основные практические вопросы, связанные с началом профессиональной деятельности.

Мастер-классы, общение с единомышленниками, обсуждение животрепещущих вопросов настолько воодушевили молодого специалиста, что уже с января 2009 г. в Доме народного творчества появился кружок «Сувенир». Его участницами стали девочки 9-15 лет. Материалами для их работы служат сукно, бисер, кожа, мех – то, что является основой национального ненецкого ремесла. Ведь кожа и мех животных являются одними из первых материалов, которые были использованы людьми для изготовления одежды.

Ремесло было и есть у всех народов. Традиционные промыслы и ремёсла во многих регионах России, особенно среди малочисленных народов, до настоящего времени являются активными составляющими местной культуры. Они тесно связаны с образом жизни народа, играют важнейшую роль в сохранении своеобразия этноса.

В традициях ненцев ремеслом можно назвать большую часть

уклада жизни: начиная от шитья одежды и обуви, заканчивая установкой дома (чума или палатки) или изготовлением оленьей упряжи.

Являясь важной частью народной культуры, шитье с использованием традиционных материалов служит средством выражения художественного вкуса народа, отражает его стремление к красоте.

Организация кружка направлена на воспитание художественной культуры детей, пробуждение интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

На занятиях кружка происходит следующее поэтапное обучение:

- Знакомство с предметами ненецкого быта, одеждой, обувью, женскими украшениями;
- Знакомство с традиционными материалами (мех, кожа, сукно) и их особенностями. Виды и приемы обработки;
- Знакомство с ненецким орнаментом;
- Изготовление сувениров (куклы, подвески, бусы, кошельки, очечники, сумочки для мобильных телефонов, броши, заколки и т.д.) из традиционных материалов.

Помимо занятий кружка, знакомство с ненецкой народной культурой у детей в 2009 г. происходило и на общих мероприятиях, проводимых для населения:

- Вечер поэзии А.И. Пичкова, посвященный его 75-летию;
- Апрель для творческого коллектива ДНТ традиционно обозначен как месяц национального творчества, русской, коми и ненецкой культуры.

7 апреля 2009 г. открылась выставка декоративно-прикладного творчества «Меховое разноцветье», на которой были представлены экспонаты сегодняшнего дня и столетней давности: сувениры, паницы, обувь, тучейки и мн. др.

- Интересно и насыщенно прошло спортивное мероприятие «Канинские богатыри» для детей и подростков, которое подготовила руководитель ненецкого отдела Н.Ф. Латышева. Разделившись на команды, дети проходили различные станции, где участвовали в национальных состязаниях: прыжках через нарты, метании тын-

зая, беге на дистанцию, метании снежков, игре «Перейди болото» и т.д. Команды – победители получили памятные призы.

- Традиционный праздник День оленя прошёл в форме вечера-портрета ветеранов-оленоводов Канинской тундры. Концертная программа подготовлена коми-группой «Рёдвужьяс» («Родня»).

Мероприятия, в которых приняли участие кружковцы:

- Выставка «Меховое разноцветье» (апрель 2009 г.);
- Выставка детского творчества «Своим талантом и успехом мы славим округ наш родной» (май 2009 г.).
- Выставка, посвященная Дню матери «Я у мамы мастерица» (ноябрь 2009 г.).
- Участие Латышевой Н.Ф. в окружной выставке «Искусный мастер», посвященной 80-летию НАО (сентябрь 2009 г.).

Работая с элементами национального декора в оформлении современных рукотворных изделий, мы сохраняем национальное ненецкое творчество, привносим инновации в разработку и создание изготавливаемого объекта.

Начиная знакомить детей с ненецким ремеслом, с предметами материальной культуры, мы не только обогащаем их знания о самобытной культуре ненецкого народа, но и готовим детей к дальнейшему восприятию ненецкого фольклора.

*Н.С. Конькова, руководитель коллективов
МУ «Несский Дом народного творчества»*

Сохранение локальных коми традиций в с. Несь через работу любительских объединений

В селе Несь более ста лет проживают ижемские оленеводы. Часть семей живет в селе, другая часть ходит в оленях. Хозяйственная деятельность коми, этнические связи определили особый диалект языка, материальную и духовную культуру.

Коллектив Дома народного творчества проводит работу по сохранению культуры коми-ижемцев с. Несь. С этой целью в Доме народного творчества созданы творческие коллективы: коми ансамбль «Родвужьяс» («Родня»), коми детский ансамбль «Радлун» («Радость»), кружки «Лоскутное шитье» и «Народная кукла», клуб «Коми олём» («Коми жизнь»).

В 1998 году Альбина Ивановна Беляева собрала женщин и молодых девушек в ансамбль коми песни и назвала его «Мича нывьяс» («Красивые девушки»).

Многие участницы коллектива ходили вместе с мужьями в оленях, детей в тундре вырастили. На сцену выходили в нарядах своих матерей.

Акомпанировал им Вячеслав Протопопов. Участницы ансамбля для репертуара записывали песни у своих мам и бабушек. Устина Яковлевна Вокуева собрала более 30 коми частушек. Ансамбль много выступал на селе и в соседних деревнях. Принимали участие в I окружном празднике коми культуры «Визула ю» («Быстротечная река»). В 2001 году А.И. Беляева уехала, коллектив распался.

С 2005 года я стала руководителем ансамбля. Название ансамблю дали новое – «Родвужьяс» («Родня»), потому, что все мы связаны между собой родственными узами. Возраст участниц – от 25 до 60 лет. Все работают в различных сферах. Все говорят на родном коми языке. Акомпаниатором стал Владимир Протопопов.

Я, переняв у своей мамы секреты пошива женского коми-ижемского костюма, «нарядила» участниц ансамбля. За основу взяла фасон праздничной одежды, хранившейся в сундуках у несских

бабушек. Сейчас участники ансамбля выступают на сцене в новых, ладных, хорошо подобранных по цветовой гамме нарядах.

Ансамбль много выступает в мероприятиях Дома народного творчества, в окружных мероприятиях, в близлежащих к нам поселениях – Оме и Чиже. В течение пяти лет я работаю с детским ансамблем «Радлун» («Радость»). За это время в ансамбле занималось 38 ребят, из них 6 мальчиков. Ребята плохо говорят на коми языке, стесняются. Моя задача – научить детей говорить на родном языке, хотя бы немного. Вместе с ребятами делаем перевод каждой песни, потом заучиваем слова. Работаем и с устным коми фольклором. Ставим коми сказки, заучиваем загадки, пословицы. Обучению коми языку способствует совместная работа со старшим ансамблем, таким образом, происходит передача информации. В детском ансамбле занимаются ребята из школы-интерната и села. Это внуки, дети, племянники взрослых участников. Словом, большая дружная родня.

Для ребят я частично сшила костюмы, большинство же носят одежду своих бабушек и прабабушек. Например, из деревни Чижа привезли старинный наряд прабабушки Марины Ефимовны Ануфриевой для выступления правнучке Лизе. До этого времени костюмы не были востребованы, но бережно хранились в сундуках. И когда эти наряды стали нужны внукам, да еще для выступлений, нам стали приносить костюмы, радуясь, что у них появилась вторая жизнь.

Ребята выступают в детском саду, школе-интернате и Доме народного творчества на различных мероприятиях. Наша мечта – выступить с ребятами на празднике «Визула ю», но на поездку нет средств.

Коми традиционно занимались лоскутным шитьем. Живя в тундре, коми женщина цвета природы отражала в цветовой гамме одежды, предметах быта. Основываясь на старинных предметах шитья, я стараюсь привить детям художественную культуру предков. В течение 13 лет я веду кружок лоскутного шитья. В целях экономии, из старых вещей и лоскутков шили наши бабушки одеяла, коврики и другие вещи для уюта в доме. Эти навыки я передаю детям.

Кружок «Народная кукла» тоже мне дорог. Я сама в детстве играла куклой, которую сшила мне мама. Она для меня была самая дорогая, хотя и была возможность играть фабричными куклами. Кукла, сделанная руками мамы, несет в себе теплоту, заботу. С помощью изготовления коми куклы я стараюсь пробудить в детях любовь к своему народу. Через куклу дети узнают секреты пошива женской одежды, своего языка. Мы изготавливаем куклы, которые набиваем лоскутками, мхом, скрутки из лоскутков и бумаги, деревянные, плоские из картона. Все куклы облачены в коми наряд. С куклами затем мы проигрываем некоторые сюжеты из жизни оленеводов. Со своими работами мы участвовали в 40 выставках.

Кроме работы внутри объединений мы проводим общие мероприятия, направленные на популяризацию коми культуры, в которых большую организаторскую работу ведет клуб «Коми оло́м» («Коми жизнь»).

Я выросла в оленеводческой семье, и потому поставила перед собой задачу сохранить память о жизни наших предков. Семьи коми были большие и дружные. Много трудились, и передача ремесла проходила естественным образом от старшего поколения младшему. Наша задача не потерять, не растратить то, что нам досталось от предков.

Кухня коми-ижемцев не была разнообразной, но хозяйки чума умели готовить вкусные и сытные блюда. У коми хозяйки всегда для любого человека, вошедшего в чум с холода, было горячее блюдо и выпечка к чаю.

На вечере «Мыйён озырöсь» («Чем богаты») участницами ансамбля приготовлены блюда по рецепту мам и бабушек.

Коми бережно хранят предметы одежды и быта. Символом женского счастья считался ижемский платок. Платок является неотъемлемой частью женского коми костюма, а раньше расценивался еще и как самый дорогой подарок. Отцы меняли пушнину на платок для своей дочери в приданое. Женихи для невест старались купить самый красивый платок. Мать должна была передать дочери платок, а та, строго по очередности, – своей дочери и так до сегодняшнего дня.

Ведя традиционный образ жизни, коми-ижемки берегли платки

в сундуках, которые перевозили в «вандях» («возах»). До сих пор хранятся сундуки, в них наряды и платки. Мы формируем фонд с фотоматериалами и историческими данными о платках и предметах одежды и быта коми-ижемцев. Проводим выставки. Например, красочные шали были представлены на выставке «Ижемская шаль».

В программу концерта «Дорогие сердцу Канина просторы» коми ансамблей – взрослого и детского – мы включили театрализованную постановку «Один день семьи оленеводов». Этот мини-спектакль, в котором представлен обычный день большой оленеводческой семьи, я посвятила своей малой родине. В спектакле показана передача традиций от старшего поколения младшему. Здесь отец учит сыновей мужскому ремеслу, а мать дочерей – женскому рукоделию и ведению домашнего хозяйства. Зрители в спектакле узнают себя, своих родных и те ситуации, через которые они прошли сами, живя в тундре.

Это только часть мероприятий, которая включена в работу всех коми объединений. Но есть у нас и проблемы, которые мы должны решать.

В течение многих лет народная культура не была востребована. Поэтому стал забываться язык и память о традициях народа. Сложно работать с населением, мало людей, которые говорят на родном языке!

Нет должного финансирования. Сложно выехать в гастрольные поездки, даже в ближайшие деревни (с. Ома, д. Чижа, д. Вижас и другие). В этих населенных пунктах проживает коми - население, но нет коми коллективов, не ведется работа по сохранению коми культуры. А люди с большой радостью встречают коми песни, общаются с нами на родном языке.

*О.М. Коцюбанская,
заведующая отделом коми культуры ОГУ «ЭКЦ НАО»*

Роль коми ансамблей округа в сохранении коми традиционной культуры

В старинном коми трудовом причете есть такие слова:

«Укоренившись, живем мы золотыми корнями.

Разветвляясь, живем мы там серебряными ветвями».

Задача отдела коми культуры ОГУ «ЭКЦ НАО» и его многочисленных сподвижников – сохранить наши корни, культуру, язык.

В Ненецком автономном округе проживает 4,2 тысячи коми населения. Работа Домов культуры по сохранению коми культуры ведется с помощью самодеятельных клубных объединений. Главное место среди них занимают коми песенные ансамбли. Их в округе в настоящее время – 11.

Каждый коллектив отражает локальные национальные традиции своего населенного пункта. Это выражается в диалекте языка, манере исполнения песен, костюмах, репертуаре.

Кроме репетиционной и концертной работы в ансамблях участники проводят мероприятия для населения. Это и молодежные посиделки, выставки, встречи с ветеранами поселка и другие, в том числе те, которые дают возможность привлечь детей. В Харуте, например, участница ансамбля Галина Ивановна Кожевина организовала детский ансамбль «Пэлэзнич» («Василек»). Она проводит большую работу по знакомству с коми традиционной культурой. Ребята выступают на концертных площадках, делают постановки коми сказок, записывают коми фольклор у своих бабушек. Большую работу проводят коми объединения в Несском Доме народного творчества.

Координируя работу коллективов, мы рекомендуем руководителям ансамблей проводить исследовательскую работу – записывать песни, обряды у старожил, чтобы впоследствии исполнять этот «материал» в неизменном виде, сохранив уникальность и особенность традиционной коми культуры своего поселка.

Нужно сказать о том, что в репертуаре ансамблей есть песни,

записанные в своей местности. Они являются лицом ансамбля. Например, у Волоковского ансамбля «Лысьва» такие песни как «Эжва ю кузя» («По Эжве реке»), частушки «Тайе забыль» («Это правда»); у Харутинского ансамбля «Войвыв дзоридз» – «Г'ора йылын оз выйым» («На горе земляника есть»); у «Печорянки» – «Шондібаной олмой» («Солнцеликая жизнь»); у Каратайского ансамбля «Подружка» – песня «Асья шуда кадö» («В счастливую утреннюю пору») и др.

Пошив концертных костюмов мы так же рекомендуем осуществлять на основе традиционной одежды, которую носили жители данного населенного пункта. Поэтому, если у коллектива появился новый комплект костюмов, то мы знаем, что именно такого фасона, цветовой гаммы одежду носили в этом поселке. Некоторые коллективы выступают в старинных костюмах.

Раз в два года мы проводим окружной праздник коми песни «Визула ю» («Быстротечная река») и видим, что все мы – разные, хоть и являемся представителями одного народа. На этом празднике коллективы представляют свое творчество, набираются опыта, просто общаются на родном языке.

Окружные мероприятия являются подведением итогов работы. Подготовка праздника, его проведение – это совместная работа Этно-культурного центра с сельскими учреждениями культуры. В процессе организации праздника даются определенные задания сельским учреждениям культуры (подготовка специальной концертной программы, сбор экспонатов для выставки, приглашение людей, знающих оленеводческое хозяйство, мастеров). Таким образом, окружное мероприятие мы готовим и проводим все вместе, помогая друг другу.

Время между окружными мероприятиями – это время подготовки к следующему празднику, потому, что всем дается задание, над чем нужно работать.

Если мы делаем выставку головных уборов, то после праздника продолжается работа по сбору данного материала. Работники учреждений культуры учатся у узких специалистов, как нужно собирать экспонаты на выставку, как записывать информацию, как оформлять выставку.

Затем, в процессе работы мы просим предоставить, например, электронном виде, информацию о владельце того или иного экспоната, его фото и т.д. Данный материал пополняет электронный фонд фотографий и видеоматериалов Этно-культурного центра. На основе накопленного материала планируется изготовление буклетов. Так, подготовлен к выпуску буклет о коми ансамблях округа «Звучи, коми песня», куда вошли фотографии ансамблей первого состава и настоящего времени и подробная информация о деятельности коллектива от основания до сегодняшнего дня.

Окружные праздники были бы намного интереснее, если бы была возможность всем ансамблям в полном составе приезжать на праздник. В округе большая проблема в финансировании и организации приезда коллективов. К сожалению, ни на один праздник мы не могли собрать все коллективы вместе. Сельские коллективы практически не выезжают на гастроли за пределы округа. Ансамбль «Лысьва» из д. Волоковая – интересный и самобытный коллектив – выезжал в г. Нарьян-Мар только два раза: в 1970 году – на смотр художественной самодеятельности, в 2008 году – на окружной праздник «Визула ю». Каратайский коллектив «Подружка» выступал в г. Нарьян-Маре в 1971 году. Ансамбли, находящиеся рядом с Нарьян-Маром и Республикой Коми, выезжают на республиканский праздник «Луд» в с. Ижма, который ежегодно собирает ижемскую диаспору на исконной родине. На празднике побывали: «Войвыв дзоридз» (п. Харута), Каменский (2 раза), «Югыд шонді» и «Печорянка» из Нарьян-Мара (4 раза). Для стимула в работе такие поездки необходимы и другим исполнителям коми.

Одна из главных проблем в работе коми ансамблей – это отсутствие хормейстеров. Их нет ни в одном ансамбле, кроме Народного ансамбля «Югыд шонді». Остальные – самоучки-энтузиасты. К сожалению, ни один из руководителей коми ансамблей не выезжал за пределы округа на курсы и стажировки по теме «Работа с фольклорным ансамблем». В целях решения данной проблемы Этно-культурный центр организует семинары, на которые приглашает специалистов из Республики Коми. В 2007 году руководители и участники коми ансамблей прошли учебу у хормейстера «Гимназии искусств при Главе Республики Коми» Натальи Федоровны

Кановой из г. Сыктывкара по теме «Методика работы с коми самодеятельным коллективом».

В 2008 году, в рамках праздника «Визула ю» («Быстротечная река») мы организовали семинар-практикум, преподавателем которого стала руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Парма» Светлана Гениевна Горчакова и артисты ансамбля, каждый из которых имеет звание «Заслуженный артист Республики Коми». На семинаре-практикуме руководители и участники ансамблей познакомились с коми распевами, правилами разучивания коми песен, с коми народными музыкальными инструментами.

Благодаря этим двум семинарам руководители ансамблей овладели методами работы с ансамблем и используют их в своей работе. В дальнейшем необходимо проводить занятия курсом, чтобы была возможность получить больше знаний и закрепить их. Благодаря семинарам ансамбли смогли пополнить репертуар новыми произведениями, получить знания.

Большая проблема в ансамблях и с аккомпаниаторами. Они есть в 3-х ансамблях (в двух городских и в Несском). Хонгурейский ансамбль занимается под фонограммы. В Каменке разучивают песни под магнитофон, такая же ситуация в других коллективах. На окружных праздниках аккомпаниатор ансамбля «Печорянка» Этнокультурного центра в короткий срок осваивает мелодии песен сельских ансамблей и выручает коллективы. Работа с музыкальным инструментом во время репетиционного процесса, конечно, позволила бы участникам ансамбля подняться в исполнительском мастерстве на более высокий уровень. На вышеназванных семинарах от Министерства национальной политики Республики Коми нам подарили диски с «минусовыми» фонограммами коми песен, которые руководители используют в своей работе.

Я думаю, что все эти проблемы являются общими для культуры округа, поэтому необходимо их решать вместе, ведь без традиционной культуры у народа нет будущего, нет корней.

*Н.Г. Красильникова,
директор МУ «Несский Дом народного творчества»,
руководитель Народного хора «Ивановы дочери»*

Исполнение фольклора в Народном самодеятельном хоре «Ивановы дочери»

Фольклор – это отзвук прошлого и вместе
с тем громкий голос настоящего
*(Исследователь русского
фольклора академик Ю.М. Соколов)*

Народный хор «Ивановы дочери» работает на базе МУ «Несский Дом народного творчества», который находится на территории МО «Канинский сельсовет». Это территория Поморья, где сохранились образцы традиционной народной культуры Русского Севера.

На хор возложена обязанность сохранения и развития поморской певческой культуры.

Из глубины веков идёт песня. Из тех времён, когда она была не только искусством, но и неотъемлемой частью быта. Но ушёл старый быт, а песня осталась, дошла до наших дней. Многие из них любой душе и в любое время говорят о чём-то близком и дорогом. Жизнь песни на сцене существенно отличается от её бытования в народной среде.

В быту каждому виду деятельности, событию сопутствовала своя песня: трудовая, свадебная, рекрутская, хороводная, колыбельная, величальная, припевочная, игровая и т.д.

Были свои профессионалы: сказители, плакальщицы, величальники и т.п. Никто специально не учил этому. В обрядах или просто в пении участвовали все – кто как может или когда захочется, когда сама душа запоёт или запляшет. Одни устанут, другие подключаются. Участники хоровода или игры могли часами ходить под пение, распевая под 40, а то и больше куплетов. На сцене такое невозможно. Там время ограничено. Сцена требует стремительности, непрерывности, внутреннее действие должно развиваться, сценические номера должны быть взаимосвязаны между собой,

т.е. необходима новая сценическая жизнь. А сможем ли мы создать что-то своё, новое?

Сможем, если с раннего детства напитаемся народными истоками: песенными, сказочными, обрядовыми, диалектными, если почувствуем неповторимость этих истоков, если сумеем передать это понимание другим. Нужно изучать, знать изменяющегося зрителя. Целенаправленно и твёрдо доказывать народу ценность того, что создавалось многими поколениями. И всё время учиться: читать, слушать, смотреть, искать, представлять, фантазировать.

Как обратить внимание зрителя на то, что мы делаем на сцене? Ведь зрители в зале разного возраста, воспринимают всё со стороны, не участвуя в творческом процессе.

Особенностью работы с хором «Ивановы дочки» является то, что в концертную программу я всегда включаю образцы устного народного творчества (половицы, поговорки, сказки, легенды, сказы, приметы, духовные стихи). Например, в отчётном концерте «Здравствуй, морюшко Белое» использованы разные жанры. Хор вышел на сцену с хороводной песней, прославляющей северную сторонку. Хоровод составлен из движений, которые бытовали ранее: кругом, шинном, змейкой, рядами, воротами. Разговорную речь женщин между собой я составила из поговорок, присказок С. Писахова и Б. Шергина, из книги К. Гемп «Сказ о Бломорье», книги «Поморская говоря»; что-то использую на основе местных примеров.

В репертуаре хора есть песни, припевки, которые объединяем с играми. А в играх участвуют зрители. Припевочную песню «Тина – тинушка» (Мезенский район) объединили с поцелуйной игрой «Я горю, горю» и так увлекли молодёжь, что пришлось пропевать всё несколько раз. В авторскую песню «Со свиданьем» между куплетами (в момент музыкального проигрыша) вставила «Плач по сыну» М. Голубковой. В зале стояла тишина и я подумала, что это оправдано. В нашем репертуаре эта песня осталась в таком виде.

Есть в репертуаре хора песни про море. Соединив их между собой, я сделала программу «Сказание о Белом море». Несколько припевок объединили между собой, и получилось небольшое представление под названием «Ожиданье» (женщины вышли на

берег моря, ожидая мужей, сыновей с путины. Они обращаются к морю с просьбой о благополучном возвращении домой. Море услышало их мольбы. Дождавшись своих родных, женщины стали славить Белое море).

Хор стремится сделать свои программы разнообразными по форме и по содержанию, учитывая, для кого фольклор исполняется на сцене.

Культура прошлого способствует культуре сегодняшней. Фольклор – творчество коллективное. Время отбирает и сохраняет лучшее. А мы являемся носителями, подвижниками духовных ценностей жизни, способствуем сохранности художественного наследия.

*М.В. Моргось, директор структурного подразделения
МУ «Дом культуры г. Нарьян-Мара»
Музейно-выставочный центр*

Создание условий для развития и пропаганды традиционного декоративно-прикладного творчества

В уютном доме Музейно-выставочного центра МУ «Дом культуры» г. Нарьян-Мар творчески «живут» и занимаются рукоделием участницы женских клубов.

Шаг за шагом постигают они секреты мастерства, передавая их друг другу, общаясь, обсуждая свои рукотворные «шедевры». Порой рождается соперничество, творческая конкуренция, но это не мешает тому, чтобы делиться с подругами по клубу своим умением. Люди творческие – нескучные люди, многому всегда могут научить, готовы сами поучиться, испытывая при этом эмоциональный подъем, ощущение радости от встречи и знакомства с новыми мастерами своего дела.

В конце 2007 года в рамках реализации проекта «Сохраним наследие» в Музейно-выставочном центре начали свою работу мастер-классы, творческие лаборатории. Первыми ласточками «прилетели» к нам Народный мастер России Злата Олеговна Ушакова и мастер резьбы по кости Галина Петровна Хабарова.

«Старь новизну держит...» – таким был лейтмотив учебы у Златы Олеговны. На своих занятиях она рассказала и обучила слушательниц курса «Северное узорное вязание» основным орнаментальным мотивам. Мы узнали, что многие знаки – символы (узоры) не только украшали одежду, но и должны были охранять, быть защитой, приносить счастье, поэтому их называли оберегами. Мастер поведала о цвете и о том, как много он значил для наших предков, был знаком-символом любой одежды. Сегодня в немалой степени благодаря знаниям, полученным на мастер-классе Златы Ушаковой, в Нарьян-Маре северное узорное вязанье можно увидеть на горожанках в вязаных шарфах – шапочках, в варежках с семеричными узорами коми, лешуконским или мезенским орнаментами. Их вяжут мастерицы, которые, прослушав курс занятий,

усовершенствовались в навыках вязанья, и с удовольствием занимаются рукоделием наших прабабушек, развивают и сохраняют этот вид традиционного народного искусства.

В.Н. Ястребкова, Н.Д. Ульяновская, И.В. Козионова вяжут теплые орнаментальные варежки, сумочки под мобильные телефоны, шапочки-«белки», чулки и много других интересных, теплых, красивых и нужных вещей.

Мастер-класс «Резьба по кости и оленьему рогу» прошел под руководством Галины Петровны Хабаровой. Живет и работает она в с. Ломоносово Холмогорского района – центре холмогорского резного промысла. Об истории, традициях мастеров-косторезов этого замечательного места узнали слушатели мастер-класса. Работы Галины Петровны занимают достойные места на выставках в России и за рубежом. «...Олений рог – прекрасный материал, чем больше с ним работаешь, тем больше открывается возможностей. Очень бы хотелось, чтобы в Ненецком автономном округе тоже были свои косторезы и свои традиции, именно ненецкие...» – высказала Галина Петровна свои пожелания.

Встречи с мастерами более высокого уровня, чем твой – интересны и полны творческого подъема от сознания того, что ты тоже можешь, применив свои знания и возможности, создать своими руками народную куклу, расписать деревянную ложку, создать в технике «бумажная пластика» декоративное панно, свалить из войлока бусы, шарф. А можно дать волю фантазии и на базе полученных знаний создать свое авторское произведение.

Слушатели на протяжении всех занятий пребывают в эмоциональном подъеме: «...Не могла уснуть, какой мастер..., только от присутствия на ее занятиях поднимается настроение, вдохновляешься, хочется творить. Слушаешь и видишь, как она работает, и сколько старается в этот короткий срок передать нам знаний. Это уникальный человек!..» – такие высказывания из уст наших мастериц мне приходилось слышать не единожды. На что мастера отвечают: «Да ничего подобного! Мы самые обычные люди. Просто, занимаясь любимым делом, мы научились видеть мир другими глазами. Жизнь стала разнообразной, яркой, творчески насыщенной и радостной. А общение друг с другом, обсуждение и показ

работ, обучение секретам рукоделия – все это радостные моменты духовного обогащения каждого из нас...»

Мастер-классы, творческие лаборатории, семинары посещают преподаватели Дома детского творчества, школы искусств, городских общеобразовательных школ, работники детских дошкольных учреждений. Среди них Т.А. Корепанова, Н.Д. Ульяновская, Н.П. Попова, Л.И. Майстренко, Н.Я. Дуркина и др. Это самые благодарные и ответственные, с большой самоотдачей слушательницы. Они практически на второй – третий день занятий приходят со своими задумками, идеями, передают полученные знания своим воспитанникам и, конечно, навыки, полученные на мастер-классах, применяют в своей повседневной жизни.

Елена Николаевна Коновалова – мастер, художник традиционной куклы, изучала народную куклу в этнографических экспедициях на Северо-Западе России. В своих работах Елена Николаевна пользуется орнаментальными приемами в одежде, применяет ручное шитье, плетение и ткачество. У мастера свой, особый почерк в создании кукол.

Маргарита Васильевна Латышева, одна из слушательниц мастер-класса, делится впечатлениями: «Елена Николаевна перевернула представление о кукле вообще. Научила нас видеть красоту народной игрушки. Это правда, что в такой игрушке есть душа. Она хранит тепло рук своего создателя. Мастер привезла коллекцию кукол разных народов. С виду очень простые, даже примитивные, они несут в себе генную память народа... И я, глядя на традиционные куклы разных народов, восхитилась их форме. Это удивительно, как простые манипуляции с тканью формируют туловище куколки. А если это перенести на кожу, мех – рождаются северные сувенирные куклы из традиционного сырья. Народная рукотворная кукла – источник вдохновения для всех художников и мастеров. Так появились на свет мои куклы: «Ненецкие неразлучники», куколки: «Недко» и «Нерха». Такие мастер-классы нужны нам. Они обращены к истинной культуре народа. Это воспитывает патриотизм и бережное отношение к своим корням, формирует диалог культур, воспитывает толерантность и просто трудолюбие...»

Каждый мастер-класс уникален по-своему. По окончании мастер-классов Елены Николаевны Коноваловой появились в нашем городе мастерицы, которые сделают «Куколку-покосницу», «Куколку на выхвалку», «Зернушку» или «Вепсскую» куколку, и мастерицы, которые, используя традиционную форму, наполняют ее своим смыслом и содержанием.

Войлоковаляние – древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Обучающий курс «Ручное войлоковаляние» по теме: «Фильцевание – работа спицей по войлоку. Мокрое валяние шерсти» под руководством члена Гильдии мастеров Санкт-Петербурга, члена Союза художников РФ, мастера арт-текстиля и художественного войлока Анны Викторовны Пономаревой поразил своей новизной. Все познания у многих из нас сводились к тому, что из войлока можно сделать теплую зимнюю обувь – валенки, а оказывается – декоративные панно, аксессуары, домашние тапочки, шарфы, игрушки, и многое другое. Не без основания войлок называют «текстильным пластилином».

Сегодня в Музейно-выставочном центре работает клуб «Душечка». Его участницы – женщины разных возрастов, профессий, но всех их объединяет одно – желание творить, создавать из войлока работы, рожденные вдохновением и мастерством.

Напоследок совет от мастера текстильного дизайна Татьяны Александровны Лазаревой: «Посиделки на Руси, кроме демонстрации навыков и умений мастериц, всегда были еще и школой общения и местом обмена жизненным опытом женщин разного возраста. А ведь с годами необходимость в общении только возрастает... Кроме физической усталости – бессонницы, часто беспокоят изменения в самом женском «Я», во взаимоотношениях с другими людьми. Наступает момент, когда нужно пересмотреть многое, понять, что это – не конец жизни, а возможность новых начинаний. Именно в эти минуты необходимо заполнить жизнь новыми событиями, новыми целями. Например, заняться творчеством. Рекомендую рукоделие: оно помогает сделать жизнь содержательной и интересной...»

*Е.Н. Растягаева, заведующая
организационно-методическим отделом ОГУ «ЭКЦ НАО»*

Формирование Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации

Моё выступление будет носить ознакомительный характер.

В конце декабря 2009 года в Москве состоялся учебный семинар специалистов Домов (Центров) народного творчества субъектов Российской Федерации по вопросам формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. На нем говорилось о том, что в соответствии с перечнем поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Госсовета РФ от 26.12.2006 г. завершилась совместная работа Национального информационно-библиотечного центра «ЛИБНЕТ» и Государственного Российского Дома народного творчества по разработке опытного (пилотного) варианта электронного Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Главная цель государства – сохранение глубинных, базовых основ многонациональной культуры России, национальных языков и литературы, значимых традиций, памятников фольклора, защита культурной самобытности каждого народа России, создание условий для популяризации нематериального культурного наследия народов Российской Федерации с целью сохранения единого культурного пространства России. Приказом Министерства культуры России от 17 декабря 2008 г. N 267 утверждена Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 годы.

В Концепции даны определения: «Носители нематериального культурного наследия народов Российской Федерации», «Нематериальное культурное наследие», «Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации», «Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации», «Области проявления нематериального культурного

наследия народов Российской Федерации» и мн. др.

При ГРДНТ создан Экспертный Совет, в состав которого вошли ученые-фольклористы различных специализаций, работники культуры, представители ЮНЕСКО, общественных творческих организаций ЮНЕСКО. Экспертный Совет принимает заявки от субъектов РФ и дает рекомендации.

В настоящее время начата работа по апробированию опыта Реестра на первичных документах и материалах об объектах нематериального культурного наследия, вошедших в Списки ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия человечества». Сюда включены, кроме других, духовная культура семейских старообрядцев Забайкалья, которая это звание получила в 2001 году и якутский героический эпос «Олонхо» (звание получено в 2005 году).

Электронный Реестр – это база данных, которая создается с учетом разработанной анкеты – паспорта объектов нематериального культурного наследия, на основе которой в настоящее время ведется формирование и пополнение региональных банков данных в некоторых субъектах РФ, таких как Республика Марий Эл, Ростовская, Новгородская области и др.

Подобные реестры – каталоги созданы в музейной и библиотечной системе.

Реестр представляет собой информационную систему, включающую в себя базу данных объектов нематериального культурного наследия (аннотация, описание, исследование, документирование, реферат, примечания, цифровое отображение – графика, фото, видео и звук).

Хочется отметить, что проведение деятельности по созданию и ведению Реестра объектов нематериального культурного наследия потребует скоординированных усилий специалистов различных субъектов РФ, использования накопленного российского и зарубежного опыта, совершенствования подготовки квалифицированных кадров, способных проводить работу по выявлению и учету объектов нематериального наследия.

Нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации является частью общего наследия человечества в раз-

личных областях деятельности, мощным средством сближения народов России, этнических групп и утверждения их культурной самобытности. Велико ее социальное, экономическое, культурное и политическое значение.

Как показал опыт практического воссоздания и сохранения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, в новых, кардинально изменившихся условиях оно не утрачивает своей способности активно воздействовать и влиять на все сферы общественной жизни, решать самые насущные проблемы современности. Народная культура является действенным средством профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде, формирования патриотических, гражданских качеств личности, толерантности, воспитания духовности и нравственности, стабилизации и гармонизации семейных и общественных отношений. С ее помощью решаются такие серьезные проблемы, как восстановление и развитие социального и экономического потенциала сельских территорий, организация занятости населения, адаптация людей с ограниченными возможностями.

Основными хранителями народных традиций являются сегодня учреждения культурно-досугового типа.

Нам предстоит большая, планомерная, слаженная работа в данном направлении. Без вашего участия округу ее не осилить, и мы просим очень серьезно и ответственно подойти к поручению, которое нам дает Министерство культуры и ГРДНТ.

Вам будет предоставлен пакет документов, в который войдут фольклорный паспорт села и анкета-паспорт на объект нематериального культурного наследия. Координацию работы возьмут на себя Управление культуры Ненецкого автономного округа и окружной Этно-культурный центр.

Приложение

«Нематериальное культурное наследие» – обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях,

отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, находясь в тесной взаимосвязи с материальным и природным наследием, передается от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

«Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации» – обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, представляющие историческую и культурную значимость и внесенные в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

«Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации» – информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (идентификация, документирование, исследование), единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования, методов и формы ведения каталога.

«Носители нематериального культурного наследия народов Российской Федерации» – сообщества, в частности коренные сообщества, группы и, в некоторых случаях, отдельные лица, играющие важную роль в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, обогащающие культурное разнообразие и способствующие развитию творческих способностей человека.

*В.И. Рейзова, художественный руководитель
МУК «ЦСДК с. Нижняя Пёша»*

Возможности изучения, развития и сохранения фольклора в сельской местности (из опыта работы)

Ещё в глубокой древности народное искусство северного фольклора сложилось как мощный пласт культуры русского народа. Её традиции и устойчивые приметы прослеживаются на огромных просторах Европейского Севера.

Поэт Виктор Боков сказал замечательные слова: «В музыке, в народной песне есть что-то щемящее, удивительно говорящее, что-то грустное, печальное, первобытное, первозданное и такая в ней высота, человечность и доброта...». Такие чувства мы испытываем, когда слышим до глубины души прекрасные русские народные песни, которые стали живительным источником вдохновения многих поколений поэтов, художников, композиторов.

В наше время проблема духовности очень остро стоит в обществе, особенно, по моему мнению, на селе. Хотя раньше, ещё в старые времена, хоровое пение было излюбленной формой массовых развлечений на народных гуляниях, празднествах. На долгих посиделках за домашней работой, за рукоделием люди собирались, водили хороводы, играли и пели одну песню за другой. Это были по жанру и лирические – задушевные, и грустные, и весёлые, в которых звучали радость и горе, любовь и страдание, веселье и тоска. Всё это было очень искренне.

А как же сейчас, в наше время, время суеты и бесконечных проблем, решить эту сложную задачу на селе среди взрослого населения, среди молодёжи, среди детей, когда общество погрузилось в свой быт, домашние дела, работу, когда молодежь ищет развлечение в барах, на дискотеках? Как побудить людей трудиться творчески (ведь наше общество очень нуждается в творческих людях), а именно собрать его в певческий коллектив, не говоря уже о том, как привить любовь к русской народной песне, тем более к северному фольклору?! Признаюсь, с каждым годом работать в жанре хорового искусства всё труднее и труднее.

Как привить любовь ребёнку к русской народной песне, если в семье это не заложено, если в детском саду и в школе не работают в этом направлении, а поют под караоке?! Но ведь именно русская народная песня воспитывает в ребёнке его духовное начало, с колыбельной песни матери, которая сродни народной песне, начинается младенчество, и человек, который воспитывается именно через русскую народную песню, через народную музыку, впоследствии становится намного богаче и духовнее. У него намного ярче проявляется любовь и чувства ко всему живому, к своим родным и близким, любовь к жизни, любовь к своей родине, к природе, ко всему, что его окружает.

Я имею большой стаж работы. Под моим руководством и руководством музыкального руководителя в нашем Доме культуры работает 3 творческих хоровых коллектива:

- ансамбль русской песни «Северяночки» (вокальный квартет);
- хоровой коллектив ветеранов «Сударыни»;
- детский фольклорный ансамбль «Смородинка».

Фольклорный ансамбль «Сударыни» – уже состоявшийся хоровой коллектив. На данный момент в нём участвует 18 женщин.

Коллектив имеет большой песенный репертуар. В основном мы исполняем русские народные песни или авторские, есть военная тематика. В нашем репертуаре есть и местный фольклор, это старинные протяжные песни: «Солнышко блистало», «Не бела заря», «Сидела Катюшенька»; плясовая «Ой вставала я ранёшенько»; хоровая «Подговаривал Иван»; шуточная «Зятюшко»; русская народная «Во бору сосна зелёная»; «Северные частушки» и т.д.

В последнее время я мало уделяла внимание работе с местным репертуаром, но сейчас я ставлю перед собой задачу – восстановление старинного фольклора. Придётся очень нелегко, так как из участников преклонного возраста осталось два человека. Совсем недавно я записала от Людмилы Алимпиевны Шубиной и Талины Петровны Широкой 8 старинных песен.

За последние годы фольклорные ансамбли «Сударыни» и «Северяночки» нередко выступали на концертах и фольклорных фестивалях в д. Волоковая и с. Ома, д. Верхняя Пёша, п. Белушье. Ансамбли приняли участие в территориальном смотре художест-

венной самодеятельности МО «Заполярный район», который состоялся в д. Верхняя Пёша, коллективы заняли первые места в номинациях «Ансамбли» и «Вокал».

Эти два творческих коллектива с большим успехом выступают во всех массовых мероприятиях Дома культуры.

Подробнее я хотела бы остановиться на детском фольклорном ансамбле «Смородинка».

Первый опыт создания ансамбля я приобрела, приехав в село Карпогоры Пинежского района. Я изучала фольклор местных песенниц в составе фольклорной экспедиции, ездила вместе со студентами и преподавателями Ленинградской консерватории по всему Пинежскому району.

Я создала в Доме культуры первый детский фольклорный коллектив, который в течение двух лет принял участие в фольклорном празднике в Малых Карелах, выступал на смотре художественной самодеятельности в АГКЦ, на фольклорном празднике в г. Кириши Ленинградской области. Среди взрослых фольклорных коллективов, которые приехали со всей страны, детский был единственный. В репертуаре хора были игровые, хороводные, шуточные, песни – скоморошины, плясовые – восьмёра и кадрили.

Я приехала в родное село в 1983 году и с лёгкостью создала здесь детский фольклорный ансамбль в составе 16 человек, первые репетиции начались в сентябре, а к 7 ноября коллектив выступал на сцене с небольшим репертуаром.

В настоящее время работает шестой по счёту состав, получается, что каждый состав «живет» в среднем по 5-6 лет.

В репертуаре ансамбля «Смородинка» около 40 песен, которые переходят из коллектива в коллектив. Из местного репертуара песен немного. К названным ранее песням можно добавить: плясовые «Во горнице, во новой», «Прялица»; игровую «А мы просо сеяли»; протяжную, игровую «Вечор девки»; северные припевки «Красна девица вила кудёрышки»; шуточную «Про Блоху» и т.д. В ансамбле всегда были и есть свои солисты.

Ансамбль «Смородинка» всегда пользовался популярностью не только в Нижней Пёше и ближайших деревнях; рукоплескал нам и Нарьян-Мар во время различных фольклорных праздников.

Существующий сейчас состав ансамбля занял первое место в заочном туре фестиваля детского самодеятельного творчества «Северные самородки» муниципального района «Заполярный район». К сожалению, нам не удалось выехать на очный тур фестиваля из-за отсутствия финансовых средств.

В сегодняшнее время детям трудно привить любовь к фольклорной песне, поэтому требуется много терпения, труда, чтобы заинтересовать их. Чтобы им нравилось заниматься, надо постоянно стремиться разнообразить занятия, чередовать пение с игрой, планировать выступления перед населением, устраивать фольклорные праздники, чтобы коллектив не расслаблялся. Для этого мы тесно сотрудничаем с детским садом и школой, часто приходим туда со своими выступлениями (шутками, прибаутками, песнями).

Летом, во время работы детской площадки, я выходила с мероприятием – беседой «Село моё песенное». Приглашала старейших участниц фольклорного хора. Они рассказывали про северные старинные песни и исполняли их. С театрализованным действием вовлекали детей и взрослых в общий игровой хоровод, получалось интересно, познавательно и весело.

В Рождество Христово участвовали в театрализованных представлениях, ходили по домам с колядными песнями, после чего проводили чаепитие с играми и конкурсами. Зимой устраивали прогулки на лыжах с «Весёлыми стартами», а летом походы с костром. На театрализованном празднике Масленицы исполняли масленичные песни.

Проводила различные конкурсы, например, «Дочки – матери».

Неоднократно проводилась работа с родителями, когда ребёнок по каким либо причинам переставал посещать репетиции, когда с ним была проделана большая работа и он уже научился петь, развил слух и голос, убеждала, что надо заниматься. Проводятся чаепития с детьми и родителями, с организацией конкурсных программ.

Кроме фольклорных песен в репертуаре коллектива есть и современные детские песни.

Нынешнему составу коллектива 5 лет, но в нем занимается всего 6 человек (5 девочек и 1 мальчик). Обычно, когда им исполняется примерно 13 лет, то они уже не хотят петь фольклорные песни,

стесняются своих сверстников (особенно девочки мальчиков), коллектив начинает распадаться и надо набирать новый состав, опять начинать всё сначала: учить петь, правильно и грамотно интонировать, прививать любовь к пению. Но с каждым новым составом делается всё это труднее и труднее, часто кажется, что дело идёт к финалу. Я уже говорила ранее об этих проблемах.

Конечно, изучение и сохранение северного фольклора имеет большое значение в развитии культуры северного края. Ведь северный напев удивительный, северная песня наполнена любовью к людям, к жизни. Как же не любить эту песню?

Надо обязательно развивать хоровое искусство на селе, а именно петь надо хором, потому что хоровая песня звучит гораздо красивее, многоголоснее. Хоровая песня организует и сплачивает людей в единый коллектив, развивает духовные качества человека, обогащает человека, формирует его как личность. Надо устраивать певческие смотры и фестивали, которые дарят людям общение друг с другом, обмен опытом, приносят радость и тепло. Надо, чтобы с детского сада, а потом и в школе прививали любовь к русской народной песне, больше устраивали школьных фестивалей и смотров. Как раньше и среди организаций проводить различные хоровые песенные мероприятия, чтобы это было не только добровольным процессом, но и обязательным. Тогда, может быть, будет меньше трудностей в создании певческих коллективов, особенно фольклорных. Надо учить молодежь петь северные песни, ведь молодые голоса звучат сочнее и ярче. Нужно собирать фольклор, развивать его, обрабатывать, делать это грамотно с красивым звучанием голосов.

Эта тема очень актуальна. Надо осовременивать фольклор, превращать его в игровое, театрализованное, праздничное действо, где присутствует красочность и яркость костюмов, красивое освещение, мастерство исполнения, хореография, внедрять всевозможные инструменты, не только баян, но и балалайку, гармонь, жалейку, ложки, трещётки и другие шумовые инструменты. Чтобы присутствовали ростовые куклы.

А если этого не будет, то развитие северного фольклора начнёт угасать на селе. Но где возможности? Где финансы? Мы не можем

выехать дальше близлежащих деревень. В общем, много трудностей и проблем.

Меня радует то, что рядом со мной работает мой супруг – Василий Алексеевич Рейзов – замечательный специалист и музыкант, с которым мы идём по жизни много лет, вместе творчески работаем. Он – моя поддержка и вдохновение.

В заключении мне хочется поблагодарить начальника и ведущего специалиста отдела культуры Администрации Заполярного района Татьяну Борисовну Кузнецову и Марину Валерьевну Смородскую за поддержку и понимание, за то, что помогли нам в приобретении костюмов для детского фольклорного ансамбля «Смо-родинка» и фольклорного ансамбля «Сударыни».

*И.М. Селиверстова, педагог изостудии
МОУ ДОД «Дом детского творчества г. Нарьян-Мара»*

Приобщение детей к традиционной народной культуре Ненецкого округа средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования

Особенные возможности в области сохранения и распространения традиционных культур нашего округа есть у педагогов дополнительного образования, потому что вся их деятельность строится на основе развития задатков, склонностей и интересов детей. Человек наиболее ярко проявляет свои положительные качества лишь тогда, когда занимаемое им в жизни место полностью соответствует его склонностям, возможностям. Поэтому любая тема, пропущенная через любимое занятие, становится ближе и дороже.

Велика роль учреждений художественного образования, которые через искусство воздействуют на эмоциональную сферу учащихся и являются могучим средством воспитания и развития. Одной из главных задач педагога изостудии и есть задача воспитания юного художника. Ведь в творчестве художника обязательно отражается его внутренний мир, который он выносит на всеобщее обозрение, оказывая этим влияние на мировоззрение зрителей. Важным воспитательным направлением является краеведение, способствующее патриотическому воспитанию. А патриотизм подразумевает естественное внутреннее единство человека со своими историческими корнями, своей малой Родиной. Поэтому знакомству с историей, культурой и бытом народов нашего округа в изостудии оказывается большое внимание. А это, в свою очередь, способствует сохранению и развитию традиционной народной культуры, потому что всякое новое поколение воспитано предыдущим и становится «массовым воспитателем» поколения будущего.

«Всё начинается с простого – с отношения ребёнка к цветку, паутинке, животным. Затем проявляются отношения более высокого порядка – к родной природе, дому, людям, живущим рядом, к Родине. И в конечном итоге, все впечатления и знания, которые прошли через душу ребёнка, становятся его собственными знаниями, его

отношением к добру и злу, прекрасному и безобразному, что и определяет нравственную и гражданскую позицию человека» (педагог Горяева Н.А.)

В изостудии мы не занимаемся ручным трудом по традиционным технологиям. Мы знакомимся с элементами культуры через рисование, которое также способствует внимательному ознакомлению с темой и глубокому её пониманию. Ведь художник – это исследователь; чтобы написать любую картину, ему требуется узнать, прочувствовать, осмыслить объект изображения. А то обстоятельство, что при рисовании включаются наши нравственные оценки и чувства, объясняет тот факт, что рисунок может не только вызвать у человека художественное наслаждение, но и побудить к определённым действиям и поступкам. Поэтому детское изобразительное творчество является серьёзным видом деятельности, способствующим не только личностному становлению каждого учащегося, но и сохранению исторических и культурных знаний.

Теперь кратко об основных формах и методах работы с детьми. Начинать работу по ознакомлению детей с темой нужно как можно раньше. «Только то в человеке прочно и устойчиво, что он впитывает в себя в юном возрасте», – писал Я.А. Коменский. В «Школе Гармонии» Дома детского творчества для дошкольников реализуется авторская программа «Наш сказочный мир» (авторы Недосветей В.А., Селиверстова И.М.) Занимаясь танцем и рисованием, через мифы, легенды и сказки дети приобщаются к общечеловеческим ценностям в три блока: история мира, история нашей страны, история нашего северного края. Благодаря такой последовательности происходит знакомство детей с историей и культурой народов мира, переплетаются исторические и культурные связи в сознании детей, осознаётся место культуре своего народа в общей системе.

Далее в программу изостудии включена большая тема «Наш край», которая охватывает все жанры и виды изобразительной деятельности детей. Знакомство с пейзажем мы начинаем с нашей северной природы, очень эмоциональной и богатой нежными цветовыми оттенками. Об этом писал ещё известный художник А.А. Борисов, полюбивший наш заполярный север и посвятивший

ему много своих работ.

При постановке натюрмортов используются предметы быта не-нецев, коми, северных русских: тучейки, бурочки, игрушки, коробка, грабилки. В композиции детям часто предлагаются темы нашего края. Знакомство с историей искусства начинается также с художников нашего округа. Знаменитые произведения, воспевающие красоту и особенности нашего севера, воспитывают в детях чувство гордости за свою малую родину и его народ, рождают желание творить на благо родины. Например, трогательные картины Тыко Вылки, его глубокое знание и понимание жизни своего народа, учат любви к родной природе во всех её проявлениях, внимательному отношению к людям и их труду.

В работе с детьми младшего возраста используется игровой метод. Один из вариантов игр по теме – «Ярмарка игрушек». На этой ярмарке продаются традиционные игрушки разных регионов России. Дети – продавцы и покупатели – рекламируют товар, характеризуют его, проявляя свои знания и отношения. Один из отделов ярмарки – традиционное творчество народов НАО. Задача – почувствовать, что наше народное искусство стоит в общем ряду искусств всей страны, оно столь же интересно, прекрасно и своеобразно. Важно, чтобы дети поняли, что настоящая красота кроется в мирном сосуществовании культур, его богатстве и многообразии.

Исключительную роль играет рисование с натуры портретов. В архиве изостудии портреты пожилых людей – чумработниц, солистов ансамбля «Хаяр», мастериц традиционного творчества. Портрет для учащихся – форма изучения и познания натуры и человека, прикосновение к живой истории. Портреты рисуют дети старших групп изостудии. Учащиеся с пятого года обучения составляют творческие композиции с портретируемыми.

Студийцы с семи лет привлекаются к работе в детском коми клубе «Тиньганьяс» («Колокольчик») при Этно-культурном центре НАО. Учащиеся знакомятся с культурой и традициями коми народа, живущего в нашем округе. Дети, независимо от национальности, с удовольствием играют в национальные игры, изготавливают традиционные предметы быта своими руками, увлечённо слушают мифы и легенды, занимаются творчеством, участвуют в конкурсах.

Один из учащихся, Иванов Кирилл, на Международном конкурсе рисунков «Завещание предков» в Сыктывкаре занял второе место.

Мы стараемся не просто познакомить детей с традиционными культурами нашего округа, но воспитывать в них чувства принадлежности к этим культурам, любви и уважения ко всем коренным народам округа, как к единой северной семье.

В последние пять лет работы отмечается повышение интереса детей к темам нашего севера, уже из детского сада к нам приходят дети с хорошими знаниями элементов национальной культуры и быта. Если раньше северная тематика определялась детьми как обязательная повинность для исполнения, то теперь, благодаря нашим общим усилиям, тема воспринимается с любопытством, радостью и ответственностью. Дети с гордостью говорят о нашем округе, его особенностях, с радостью ощущают себя знатоками, хранителями и создателями северной культуры.

*Н.И. Хромцова,
заведующая отделом музейной педагогики
ОГУ «Ненецкий окружной краеведческий музей»*

Все начинается с детства.

Приобщение к традиционной культуре в краеведческом музее

Приобщение детей к традиционной культуре своего края, своей страны является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. В этой связи музей, располагающий бесценными сокровищами народной культуры, оказывает огромное положительное влияние. Музей приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус. Дети, знакомясь с народной культурой, гордятся своими корнями, своей культурой и учатся уважать чужую.

В Ненецком краеведческом музее систематически и целенаправленно проводится работа по распространению знаний народных традиций среди населения и, в первую очередь, детей. Для работы с ними можно выделить следующие формы.

Замечательная возможность для ознакомления с традиционной культурой предоставляется на экспозиции, которая находится в зале истории и этнографии. Экспозиция знакомит с предметами быта, жилищем, одеждой, занятиями ненцев, коми и русских.

Стационарную выставку дополняют тематические выставки, на которых экспонируются предметы народной культуры.

По экспозиции проводятся экскурсии – обзорные и тематические – такие как «Жизнь и быт ненцев», «Ненецкие игры и игрушки», «Ненецкий костюм в традициях и инновациях».

Во время экскурсии «Здравствуй, музей» у детей имеется уникальная возможность посмотреть музейную коллекцию, которая хранится в фондах. На примере музейных предметов они узнают не только о самом предмете, технике его изготовления, но и о стремлении человека к красоте, о его постоянном желании украсить свой повседневный быт. В научной библиотеке музея дети могут поработать с любым имеющимся источником.

Юным посетителям предлагаются тематические занятия по

изучению истоков традиционной народной культуры, например «Ненецкая кухня», «Народная медицина ненцев», «Музыкальное искусство ненцев», «Занятия населения в XIX веке».

И дошкольники, и школьники любят игровые занятия «Игры и развлечения коми», «Поиграем в ненецкие игры». В зале имеется интерактивная зона, где дети с удовольствием рассматривают кукол Уко, играют на музыкальном инструменте «Вывко», крутят «Пэсько» и разгадывают сложную головоломку «Тэбко». В музее изготовлены атрибуты к народным русским играм «Лапта», «Чижик», «Городки» и элементы к подвижным и малоподвижным играм.

У дошкольников знакомство с животным миром края происходит в форме, в основе которой лежат игры-драматизации по сказкам.

Нравятся детям музейные праздники. В Ненецком краеведческом музее проводятся обрядовые праздники – Покров день, Рождество, Благовещение, Пасха. Дети узнают историю, духовную основу и народные традиции, погружаются в атмосферу праздников предков. Они становятся его активными участниками: играют в народные игры, колядуют, гадают, поют частушки, знакомятся с забытыми персонажами праздников, например, на Рождество – это колядовщики, мехоноши, на Пасху – богоносцы, волочebники.

Также в музее проводятся и тематические праздники, на которых дети видят предметы из коллекций музея, учатся определять ненецкие и коми орнаменты, играют в игры народов, проживающих в крае, разгадывают загадки. На День птиц они «кликают» весну, поют заклички, готовят кормушки, узнают о традиционном ненецком празднике «Вар҅э' Яля» («День Ворона»).

В настоящее время сотрудники музея находятся в поиске новых форм работы.

Подписаны договоры о сотрудничестве со всеми школами города, санаторно-лесной, школой-интернатом, коррекционной, детскими садами, социально-гуманитарным колледжем, аграрно-экономическим техникумом. Хочется верить, что деятельность музея в этом направлении поможет в формировании патриотических чувств и развитию духовности наших детей.

З.Ф. Чупрова, руководитель Народного фольклорного ансамбля «Родные напевы» ОГУ «ЭКЦ НАО»

Сохранение традиционной культуры нижнепечорских устьцилемов в Ненецком автономном округе

На великом повороте северной красавицы Печоры расположено село Усть-Цильма. Сегодня это заповедный уголок русской старины, где сохранились и бытуют традиционные обряды и обычаи, старинные песни и костюмы, уникальные коллекции древлеправославных рукописных и старопечатных книг, икон, доказывающих высочайший уровень русской староверческой культуры.

Кровные узы, память детства к любимой малой родине Усть-Цильме, где жили предки, объединили людей, живущих в заполярном городе Нарьян-Маре в единое общество – землячество «Русь изначальная», которое образовалось по инициативе Татьяны Никандровны Орловой в январе 2000 года.

Сохранение и развитие самобытной устьцилемской культуры, бытового уклада жизни, фольклора, народных промыслов, установление связей с другими нациями и культурами, возрождение нравственных заповедей предков – основные задачи землячества.

В марте 2000 года из членов землячества был создан фольклорный коллектив, который посещало 16 человек. Главной целью создания ансамбля было, чтобы в Нарьян-Маре вновь зазвучали устьцилемские старинные песни.

Первое творческое крещение ансамбль «Родные напевы» получил 8 мая 2000 года, когда выступил перед ветеранами окрыболовсоюза, а второе – 9 мая, в день Победы, на площади В.И. Ленина.

Ансамблю исполнилось десять лет. В данный период главной целью деятельности коллектива является пропаганда старинной устьцилемской культуры, ее обычаев и обрядов, музыкального и литературного наследия, устного народного творчества, костюмов.

Задачи, которые ставит перед собой коллектив:

- Сохранение стиля и манеры исполнения устьцилемских

песен;

- Сохранение преемственности в передаче устьцилемского культурного наследия от старшего поколения к младшему.

Здесь поют три поколения: дети, внуки, правнуки переселенцев из Усть-Цильмы. Всего 46 человек в возрасте от 3 до 80 лет. Из них взрослых – 23, детей школьного возраста – 18, детей дошкольного возраста – 5 человек.

За десять лет участники ансамбля «Родные напевы» выступили на площадках города, округа, России более 300 раз.

С 2004 года ансамбль работает при отделе славянской культуры ОГУ «ЭКЦ НАО». Звание «Народный самодеятельный коллектив» получил в ноябре 2004 года. Главная моя цель, как руководителя ансамбля, – собрать, записать, разучить песни, сохраняя стиль и манеру исполнения народных устьцилемских песен. Так как мы, уже мало кто может петь – устьцилемское пение унисонное, крюковое, одноголосное. Недаром наш ансамбль относится к категории аутентичных – в Ненецком округе таковых больше нет.

По поводу унисонного, одноголосного пения у меня был разговор с членами жюри конкурса «Традиции» в г. Великий Новгород. Профессионалы настаивают, что надо в пении устьцилемских песен вводить вторые и третьи партии и т. д. – для того, чтобы песни звучали современно, «правильно». Но я отстаиваю свою точку зрения – никаких изменений не вносить. Как пели до нас, так и мы должны петь. Иначе ничего не сохраним. Кстати, со мной некоторые профессионалы согласились.

В 1955-56 гг. в Нарьян-Марском районе было записано около 200 песен. Их записывали во всех деревнях округа. Но эти песни не звучат, их не поют самодеятельные коллективы. Я живу в округе уже 30 лет, только однажды слышала старинную песню «Лучше я бы девушкой у бабушки жила» в исполнении фольклорной группы деревни Верхняя Пеша. Еще исполняет старинные песни фольклорный хор села Великовисочное. Забыть свою культуру можно очень легко, вспомнить будет уже некому. Вот поэтому я буду отстаивать наше пение – немодное, для кого-то неинтересное, а для нас – исконное, народное. Устьцилемская культура вошла в список шедевров нематериального культурного наследия человечества

ЮНЕСКО. Ведь это что-нибудь да значит?!

В репертуаре нашего ансамбля около 80 песен: горочные, посидочно-вечерочные, игровые, хороводные, застольные, крестьянско-бытовые, исторические, свадебные, рекрутские, плясовые.

Песни – отзвуки печорской старины, имеющие многовековую историю. Песни сложны для исполнения своей тесситурой, разучивать их тяжело. Исполняются они «а капелла», сопровождаются движениями – хороводными, специальными проходками, танцевальными элементами. Все проходки, хороводы, танцы я придумываю сама, не нарушая при этом старинных элементов, созданных предками. Мне хочется, чтобы в исполнении ансамбля звучали песни, которые уже фактически забыты, т. к. носители устьцилемской культуры уходят из жизни, а среднее поколение этих песен не знает.

Приезжая летом в Усть-Цильму, я стараюсь встретиться со старейшими исполнителями устьцилемских песен и записать их. В 2006 году в деревне Степановская мы с Александром Васильевичем Чупровым записали 33 песни: от Ксеньи Ананьевны Михеевой (87 лет), Анны Тимофеевны Кармановой (75 лет), Людмилы Филипповны Поташевой (70 лет).

В 2007 году записано 11 песен от Анны Абрамовны Тирановой в селе Усть-Цильма. В 2009 году было записано 11 песен от Александры Афанасьевны Носовой (74 года) и Ксеньи Малафеевны Чупровой (80 лет) в селе Усть-Цильма.

Мы стараемся исполнять такие песни, которых нет в репертуарах фольклорных коллективов Усть-Цильмы. Я тщательно за этим слежу; внимательно изучаю все новинки фольклорного мира нашей малой родины.

Члены ансамбля – потомки новгородцев, бежавших в 15-17 веках от преследований за веру на Север ради спасения старообрядческой древлепровославной культуры. Они – одни из немногих русских, смогли сохранить в краю Коми истинно неизменной славянскую культуру. В самом Великом Новгороде таких песен уже не помнят. Песни свои мы впитали с молоком матери. Гордая царственная осанка, уверенный взгляд, степенность характерны исполнителям старинных песен. Словно зримый образ Руси из далекого

прошлого вдруг предстает перед зрителем.

Старинные костюмы, головные уборы, серебряные цепи, в которых участники ансамбля выходят на сцену, в большинстве своем достались от предков, живших 100, а то и более лет назад. Поэтому для нас эти костюмы не просто сценический наряд, – это семейные реликвии, своего рода обереги и память о родных.

По отзывам земляков, ансамбль воссоздает картины прошлого ярко и самобытно. Ансамбль за эти годы подготовил концертные программы: «Усть-Цилемская горка», «Северные Усть-Цилемские посидки», «В гостях у старины глубокой», «Поем вместе», «Посвящение предкам», «Эта вся наша компания весела».

Между тем ансамбль испытывает трудности – нет своего помещения (в котором бы мы были хозяевами), недостаточно сценической обуви для женщин и девочек. Для ребят нужны ступни (это старинная мужская обувь). А у нас ребята выступают в калошах, это уже нарушение традиции, так как калоши появились в советское время.

Но, несмотря на трудности, Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы» – дважды Лауреат Всероссийского конкурса фольклорных ансамблей Домов (Центров) народного творчества «Традиции», участник фольклорного праздника «Витославицы» в г. Великий Новгород (2006 и 2008 гг.); участник Международного фестиваля фольклора и ремесел «Садко» в г. Великий Новгород (2008 г.); лауреат Международного конкурса старообрядческих этнохудожественных коллективов «Раздайся, карагод»; обладатель Золотого кубка Встречи старообрядцев мира, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия (2007 г.); участник Всероссийского фестиваля народного творчества «Родники России», г. Чебоксары, Чувашская Республика (2008 г.) и Всероссийского фестиваля народного творчества имени Заслуженного деятеля искусств России А.П. Мистюкова, г. Липецк (2009 г.).

Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы» – коллектив для округа уникальный. Мы своим примером стараемся доказать, что внешние условия жизни не мешают людям сохранить культуру и родовую память, нравственные славянские каноны.

РЕЗОЛЮЦИЯ
Круглого стола
«Сохранение и актуализация традиционной культуры
в Ненецком автономном округе»

На заседании Круглого стола «Сохранение и актуализация традиционной культуры» в рамках окружного семинара работников культуры Ненецкого автономного округа, который проходил в г. Нарьян-Маре 22-28 марта 2010 года, собрались представители сферы культуры, дополнительного образования и общественности окружной столицы, населенных пунктов Несь, Нельмин Нос, Нижняя Пеша, Великовисочное, Красное, Андег, Ома, Харута, Тельвиска, Макарово, Бугрино, Каменка и др.

Участники Круглого стола обсудили ряд проблем, связанных с выполнением государственной политики и ее нормативно-правовых основ по развитию и поддержке традиционной культуры, проблеме сохранения аутентичности в работе творческих коллективов, поделились опытом работы по сохранению культурных ценностей в учреждениях культуры.

В процессе работы участники выразили озабоченность сложной социокультурной ситуацией, угасанием традиционных видов хозяйствования, безработицей, распространением алкоголизма, оттоком молодежи из сельских населенных пунктов и др.

Участники Круглого стола обеспокоены тем, что в сохранении и развитии традиционных культур народов и этнических групп Ненецкого автономного округа существуют проблемы, которые необходимо решать как на окружном уровне, так и на местных. Степень сохранности традиционных культур народов, проживающих в округе, и работа, проводимая в данном направлении в Нарьян-Маре и муниципальных образованиях округа, находятся на разном уровне.

Участники данного мероприятия выступили за активную поддержку культурного многообразия больших и малых народов и народностей, уважение универсальных культурных ценностей,

развитие межкультурного сотрудничества и гармонизацию национального законодательства.

Участники данного мероприятия призывают:

Администрации всех уровней:

- признать приоритетом государственной политики в области культуры сохранение нематериального культурного наследия народов Ненецкого автономного округа;
- несмотря на негативные последствия мирового финансово-экономического кризиса, при формировании бюджетов учреждений культуры обратить особое внимание на мероприятия и проекты в области сохранения традиционных культур народов, проживающих в Ненецком автономном округе.

Управления (отделы) культуры всех уровней:

- проработать механизм организации работы по формированию Каталога объектов нематериального культурного наследия народов Ненецкого автономного округа;
- создать условия, обеспечивающие выявление, сохранение и развитие нематериального культурного наследия народов России, его разнообразных видов и форм;
- разработать систему мер по поддержке культурно-досуговых учреждений, занимающихся сохранением нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, хранителей и носителей нематериального культурного наследия народов Ненецкого автономного округа, фольклорных коллективов и творческих проектов по традиционной культуре, а также поощрять научные исследования, относящиеся к обеспечению сохранности фольклора;
- осуществлять поддержку мероприятий, обеспечивающих сохранение и восстановление разнообразных видов и форм локальных традиций народов Ненецкого автономного округа;
- содействовать созданию квалифицированного кадрового потенциала в области традиционной культуры Ненецкого автономно-

го округа, в том числе – созданию штатных должностей фольклористов при учреждениях культуры.

ОГУ «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»:

– начать работу по созданию Перечня учреждений, занимающихся вопросами сохранения традиционной культуры, аутентичных коллективов, отдельных мастеров, организационному обеспечению их согласованных действий и т.п.;

– начать работу по формированию Каталога объектов нематериального культурного наследия народов Ненецкого автономного округа;

– расширить информационно-методическую деятельность по народной традиционной культуре;

– продолжить работу по стимулированию и развитию народной традиционной культуры;

– усовершенствовать и усилить систему подготовки и переподготовки специалистов в области традиционных культур народов Ненецкого автономного округа;

– издать сборник материалов данного Круглого стола с целью его распространения в округе.

Учреждениям культуры клубного типа Ненецкого автономного округа:

– вернуть лучшие образцы локальной традиционной культуры в живой опыт посредством организации в конкретных Домах культуры (клубах) деятельности по изучению и сохранению традиционной культуры;

– организовать деятельность по сбору и фиксации, сохранению местного фольклорно-этнографического материала и его использованию в деятельности учреждений культуры;

– принять участие в работе по формированию базы данных (создание Каталога) объектов нематериального культурного наследия народов Ненецкого автономного округа;

– обеспечить преемственность традиций путем организаций де-

тских школ традиционной культуры, детских фольклорных лагерей, центров, музеев предметов утвари и быта локальной группы населения.

Участники Круглого стола призывают все исполнительные, законодательные органы власти и муниципальные образования Ненецкого автономного округа, учреждения, заинтересованные лица осуществлять поддержку носителей, хранителей духовной связи поколений, распространителей народных знаний и умений, образов и языка, обычаев и нравов семейной и обрядово-праздничной жизни, способствующих сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Принято единогласно 24 марта 2010 года
г. Нарьян-Мар

Материалы Круглого стола
«Сохранение и актуализация традиционной культуры
в Ненецком автономном округе»

Редактор – Е.И. Вергунова

ОГУ «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»
166000, г. Нарьян-Мар, ул. Смидовича, 20а
тел./факс: (81853) 2-16-92
E-mail: etnonao@mail.ru

Отпечатано в ООО «Издательский дом «Нарьян-Мар»
166000, г. Нарьян-Мар, ул. Оленная, д. 19
тел./факс: (81853) 4-30-60
Тираж 300 экз.