

# ДУХОВНАЯ ВЕСНА

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ,  
НАПРАВЛЕННЫХ НА СОХРАНЕНИЕ  
И АКТУАЛИЗАЦИЮ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ  
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ,  
КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ





ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»

## **Духовная весна**

Сборник методических материалов для проведения мероприятий,  
направленных на сохранение и актуализацию традиционных российских  
духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти

г. Нарьян-Мар, 2025 г.

Духовная весна: сборник методических материалов для проведения мероприятий, направленных на сохранение и актуализацию традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти / сост. Н. В. Шевелёва, Департамент образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа, ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа». — Нарьян-Мар: ЭКЦ НАО, 2025. — 71 с.

В сборник вошли методические материалы, разработанные специалистами ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», ГБУК НАО «Тельвисочный социально-культурный центр «Престиж» и ГБУК НАО «Великовисочный центральный Дом культуры». Эти материалы были успешно использованы при проведении мероприятий.

Сборник рекомендуется для использования в работе специалистам учреждений культуры, образования, дополнительного образования.

Составитель Наталья Шевелёва  
Выпускающий редактор Елена Вергунова

Все права защищены  
©ГБУК «ЭКЦ НАО», 2025

## Из опыта работы Этнокультурного центра Ненецкого автономного округа

*Действующая Стратегия национальной безопасности РФ оценивает ситуацию в России и в мире как требующую принятия неотложных мер по защите традиционных ценностей». Работники культуры, как никто, понимают, что идеологическое и психологическое воздействие на граждан ведет к насаждению чуждой российскому народу и разрушительной для российского общества системы идей и ценностей, включая культивирование эгоизма, вседозволенности, безнравственности, отрицание идеалов патриотизма. Поэтому защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти — это стратегический национальный приоритет, направленный на сохранение и укрепление традиционных ценностей, сохранение культурного и исторического наследия народа России, исторической памяти, духовной и культурной преемственности. И именно этот приоритет мы должны учитывать как основной в организации нашей деятельности. А работать у учреждений культуры есть с чем!*

Наша страна славится богатейшими духовными традициями и культурой. Действительно мы уникальны! По территории занимаем первое место в мире. У нас 12 часовых поясов. Здесь проживает более 200 народностей, которые сохраняют свои корни, язык, традиции, - именно на них строится воспитание каждого россиянина. Это помогает нам сохранить свою самобытность, лицо и душу, радоваться жизни и вместе преодолевать трудности.

Одной из главных учреждений культуры лежит Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Специалисты сферы культуры ориентируют свою работу на патриотическое воспитание населения, сохранение и популяризацию традиционной народной культуры, гармонизацию межнациональных отношений. В наших мероприятиях мы отражаем любовь к Отечеству и знание его истории, этнографии, культуре, сохранение родного языка, любовь к малой Родине и изучение краеведения, привлечение внимания к своим корням, родословной; локальной культуре своей местности, уважение к культуре других народов.

Например, ГБУК «ЭКЦ НАО» при подготовке каждого мероприятия старается применять принцип осознанного планирования, целеполагания, полезности, системности, результативности. Все наши мероприятия говорят о четкой гражданской позиции и созидательной любви к Родине, её национальным культурам.

Духом патриотизма наполнены мероприятия, посвящённые сохранению родных языков: региональные акции «Говорим по-ненецки» и «Коми читальня», молодежный конкурс знатоков коми языка «Я говорю по коми», онлайн-конкурс исполнителей художественного слова «Стихи на ненецком»; детская этноигра «Язык родной, дружи со мной», долгосрочные Школы коми и ненецкого языка, молодежный конкурс «Вадава лэтрахава» («Сбережем родной язык»), вечер печорской говори «Люди-то бают», конкурс «Ручей хрустальный языка родного» и другие.

ЭКЦ НАО организует межрегиональные мероприятия, посвященные национальным культурам, такие как праздник коми культуры «Визула ю», праздник ненецкой культуры «Сава сё», Славянская фольклорная ассамблея, праздник «Маремьянин день», фестиваль народного творчества «Аргиш надежды».

На гармонизацию межнациональных отношений направлена большая работа с Клубом земляков НАО, который мы курируем больше 20 лет. Из наиболее крупных мероприятий - праздник национальных и территориальных землячеств «Венок дружбы»,

праздник «Нарьян-Марская гостьба. Живи, традиция!», проект «Народная дипломатия».

Семь лет подряд для популяризации ношения традиционных народных костюмов – а это тоже вопрос идентичности – ЭКЦ НАО проводит множество мероприятий. Наиболее крупные из них:

– Всероссийская акция «Надень народное на День России», посвященная Дню России. Организуется совместно с Общероссийским Советом лидеров молодежных этноинициатив Центра культуры народов России. Эта акция собрала в 2024 году 1900 человек из 47 регионов России, а на народное дефиле вышло 198 человек в народных костюмах, среди них много детей и молодежи;

– Межрегиональная акция «Свой среди своих», посвященная Международному дню коренных народов мира. В 2024 году в акции участвовали жители 20 регионов страны, Луганской Народной Республики и даже Эстонии. Из НАО в акции участвовали представители учреждений образования и культуры, МЧС России, Совета Заполярного района, Аппарата администрации НАО, Нарьян-Марской электростанции, Нарьян-Марского авиаотряда, Ненецкой окружной больницы, Телерадиовещательной кампании и др. Возраст участников составил от 3 до 90 лет, их было более 130 человек.

За последние три года ЭКЦ НАО провел более 60-ти разных мероприятий по пропаганде, пошиву этнографических ненецких, коми, русских костюмов, на которых желающие шьют себе национальную одежду, чтобы потом в ней участвовать в наших мероприятиях.

В 2023-2024 годах в ЭКЦ НАО реализован проект «Хасава ни» по изготовлению мужских оленеводческих поясов (17 чел.), наставником которого был Александр Алексеевич Ледков. В 2025 году успешно прошёл проект «Паской ной паны» по пошиву ненецких паниц, наставник Светлана Васильевна Попова (9 чел.). Результатами этих проектов являются не только народные дефиле и красивые выставки, а в первую очередь люди, которые научились ремеслу изготовления традиционных изделий и носят свои новые наряды на мероприятия ЭКЦ НАО.

В 2024 году мастера ЭКЦ НАО реконструировали пэяд” – старинный свадебный головной убор Канинской тундры, в котором красовалась наша невеста на Всероссийском свадебном фестивале в Москве.

ЭКЦ НАО пропагандирует национальную одежду исключительно с традиционными локальными характеристиками – для малоземельских представителей – малоземельская, для канинских – канинская. Нам приятно отметить, что благодаря нашей просветительской работе в округе у нескольких творческих коллективов появились этнографические наряды.

Два года по заявке Департамента внутренней политики НАО специалисты ЭКЦ НАО проводим двухнедельный цикл обучающих мероприятий по народным художественным промыслам для представителей коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории НАО. Мастера учат сельчан плетению ненецкого пояса, шитью традиционной одежды, резьбе по дереву и рогу оленя, изготовлению национальных сувениров. 2-3 раза в год городские мастера выезжают с мастер-классами в населенные пункты.

Одной из результативных ЭКЦ НАО считает региональную выставку-конкурс реплик предметов материальной культуры, традиционно бытовавших в НАО «Истари вновь». Специально для неё Музейное объединение НАО предоставило подробный список возможных к изготовлению предметов. На прошлую выставку-конкурс поступило 29 работ от 14 мастеров из г. Нарьян-Мара и 13-ти сельских населенных пунктов округа. Творческие работы, представленные на этой

выставке – это семейные истории и легенды, подсказанные фотографиями, рассказами родственников или бережно хранимыми реликвиями: предметы материальной культуры, орудия труда и инструменты, традиционная одежда или её элементы, домашняя утварь.

Все народные праздники, традиции, обряды ЭКЦ НАО организует через призму локальной культуры, в основе которой – духовность и традиции народа. Это Единый день фольклора, Школа Коляды, вертепные спектакли, проект «Выходи на круг» с циклом молодёжных вечёрок, турниры по играм в оленьи косточки «Вёжжвёй» («Передовой»), народной игры «Городки», «Тэбко» и др.

Вечер сказителя былин А. А. Маточкина вырос в 3-х летнюю Школу русского сказительства, участники которой представляют нижнепечорские былины на различных мероприятиях, а участница Школы И. М. Селиверстова получила диплом Лауреата I степени в номинации «Аутентичные песни, фольклор» Межрегионального фестиваля фольклорных коллективов «Русь» за исполнение старины «Авдотья Рязаночка»; четыре слушателя Школы приняли участие во Всероссийском открытом фестивале-конкурсе сказителей «Звучит стАрина» и получили грамоты «За мастерство сказителя». А далее – родился и реализуется проект по изданию уникальной книги А. А. Маточкина «Былины Нижней Печоры» с аудиозаписями всех былин, публикуемых в книге, с рассказами о наших былинщиках и старинщиках.

Интересен опыт отдела коми культуры по проведению мероприятий для молодежи. Мероприятия имеют разную форму, но по сути, это диспуты, приглашения к разговору, в котором молодёжь обсуждает разные темы, например, о православных постах или традициях сватовства и женитьбы. В таких мероприятиях ведущие задают вопросы и внимательно слушают ответы, так же приглашаются представители епархии, Ненецкой окружной больницы, фольклористы – и в разговоре ребята сами приходят к правильным выводам. Здесь нет назидания и научения с «высоты прожитых лет», но создаётся атмосфера, в которой мнение каждого услышано. И каждый диспут достигает цели – молодое поколение путём совместного рассуждения выявляет мудрость и правильность традиционных народных ценностей.

Для нас кажется важным также сотрудничество с православной церковью (День славянской письменности и культуры, диспуты) и старообрядческой общиной (Форум «Северный род – сильный народ», выставка детских рисунков, вечера духовных стихов).

Например, в 2025 году впервые одним из ведущих Дня славянской письменности и культуры выступил священник православной церкви отец Александр Симора, зрителями это было воспринято очень благосклонно.

В организации совместных с представителями церкви мероприятий деликатность, ответственность и уважительный диалог позволяют разумно, с готовностью понимать друг друга и приносить пользу всем взаимодействующим сторонам, а участники и зрители обогащаются новыми знаниями и опытом.

Безусловно, в подготовке каждого мероприятия специалисты ЭКЦ НАО изучают тему, здесь всегда очень помогает Музейное объединение НАО, и собственные экспедиционные материалы, и издания. Имеющейся информацией ЭКЦ НАО делится с городскими работниками культуры и педагогами, проводя специально для них семинары-практикумы, такие как «Семейные традиции наших народов», «Квест как форма приобщения к народным традициям» и др., с работниками сферы культуры – через тематические семинары и методические материалы, располагаемые на нашем сайте.

Важно сделать так, чтобы материалы, опубликованные в региональных научных, краеведческих изданиях, в том числе по результатам экспедиций ЭКЦ НАО,

нотированных сборниках и т.п. были включены в работу учреждений культуры округа. Это важно делать, чтобы организовывать события, приносящие пользу для духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи, сбережения исторической памяти и т.п. При этом необходимо всегда уверенно знать, что источниковые материалы, в том числе сценарии, которыми вы пользуетесь, были достоверными, а не просто скачанными из социальных сетей. Псевдонародность, формализм, приблизительность, «лубочность» крайне опасны!

«Мы интересны кому-либо и сами себе, если осознаём свою самобытность, свою уникальность в мировой культуре, если исследуем, изучаем, сохраняем ее. Только на этой основе мы способны различать свое и чужое» (Василий Матонин).

Предлагаем для использования в работе подборку материалов по традиционным российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти. Эти материалы созданы и использованы на практике специалистами ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», ГБУК НАО «Тельвисочный социально-культурный центр «Престиж» и ГБУК НАО «Великовисочный центральный Дома культуры».

## Сценарий вечера «Духовная весна»

Дата проведения: 15 апреля 2023 года, начало в 16.00 часов

Место проведения: экспозиция ЭКЦ НАО

На экране — заставка вечера

*Без объявления звучит старинный духовный кант «Святая земля» в исполнении участниц Ансамбля класса преподавателя Детской школы искусств НАО Чечуевой Натальи Юрьевны.*

*После исполнения остаются рядом с ведущей.*

**Ведущая:** «Русь не потому «святая», что живут на ней сплошные праведники, а потому, что стремление к святости, к сердечной чистоте и духовному совершенству составляет главное содержание и оправдание её существования» — так считал Георгий Петрович Федотов, историк, философ, религиозный мыслитель.

Здравствуйте, дорогие друзья! Наш вечер открыл старинный духовный кант «Святая земля» в исполнении Ансамбля преподавателя Детской школы искусств Натальи Юрьевны Чечуевой. Спасибо, Наталья Юрьевна! Присаживайтесь!

Протоиерей Андрей Ткачёв писал: «Было время, когда люди пели. Пели, когда работали, когда отдыхали. И песни все были разные... И Литургия была им по душе, потому как все вместе пели, на этот раз Богу и святым его».

Этнокультурный центр во второй раз посвящает вечер редко исполняемому жанру духовных стихов. Это народные песни на православные сюжеты, и любому человеку они душевно близки. Народное название духовных стихов — стИхи, стАрины, псалмЬI. Массовое распространение духовных стихов, по мнению учёных, начинается с 15 века. А книжным источником их явилось «Священное писание», основной герой — это Христос, Богородица, мученики и праведники, грешные души...

Одним из любимейших образов в духовных стихах — образ Богородицы. В духовном стихе «Что на горы, на горе» место Богородицы — в райском саду. Народный коми ансамбль «Печорянка» под руководством Ольги Михайловны Коцюбанской, Почётного работника культуры Ненецкого автономного округа, исполнит этот стих так, как он записан в селе Бергуль Новосибирской области.

### *Стих «Что на горы, на горе» - Народный коми ансамбль «Печорянка»*

**Ведущая:** Духовный стих — это исповедальный жанр, обращённый к своей душе и совести, разговор с Создателем, размышление о вечной жизни... (Г. П. Федотов, историк, философ, религиозный мыслитель). Предлагаю послушать старинный духовный стих «Жду гостя» в исполнении Дарины Талеевой.

### *Стих «Жду гостя» - Дарина Талеева*

**Ведущая:** Духовные стихи пронизывают повседневную жизнь человека, поддерживая в ней евангельский свет и христианское мироощущение. Православные праздники очень важны для современного человека, и Рождество, и Пасху освящает святая ночь, и без

песнопений, наверно, нельзя выразить осознанное понимание духовных событий в жизни человека, которые происходят со всяким и неизбежно возвращают к мысли о душе, о вечности, о Боге.

Я предлагаю послушать рождественский духовный стих «Эта ночь святая» в исполнении моих коллег, которые прониклись темой духовных стихов и предлагают всем вместе исполнить эту песню. Текст вы видите на экране.

### *Общее исполнение рождественской колядки «Эта ночь святая»*

**Ведущая:** Спасибо большое! В истории, к сожалению, почти не сохранилось имён авторов духовных стихов, большинство считаются народными. Но духовные стихи писали Михаил Ломоносов, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Иван Бунин и другие известные авторы.

Анна Лимонникова прочитает стих «Предание о Христе», написанный Алексеем Плещеевым в 1877 году.

### *Стих «Предание о Христе» исп. Анна Лимонникова*

**Ведущая:** Дорогие друзья, сегодня мы добавляем рассказ о жизненном пути нашего земляка — старообрядческого писателя и переписчика духовных книг Степана Анфиногеновича Носова, а земляки звали его Анхеныч, которому 10 апреля исполнился бы 121 год со дня рождения. Степан Носов всю свою сознательную жизнь проповедовал необходимость раскаяния и спасения души.

### *Фоторяд на словах ведущей*

**Ведущая:** Судьба его во многом похожа на судьбы староверов Припечорья, которые с самого раннего детства, «с молоком матери», впитали в себя весь правильный христианский образ жизни. Посещали службы, слушали пение и чтение молитв с прекрасной погласицей, не садились обедать, не перекрестив лоб с молитвой. Словом, выполняли все обряды истинной веры. И в то же время судьба Степана Анхеновича необычна: после тяжёлой болезни он вернулся к Богу и решил помочь встать на этот путь и другим людям. Около 26-ти лет он совершал требы, читал каноны. Учил единоверцев чтению и пению, которое прекрасно знал с детства. Написал великое множество молитв для людей. Несколько сотен писем. Двадцать семь книг, 28-ая осталась в черновом варианте. Вёл переписку с Прибалтикой, Санкт-Петербургом, Москвой, Сыктывкарком, Усть-Цильмой и другими районами страны. Причём все эти годы он болел и иногда даже не мог с постели подняться, и за такой срок он сделал столько, что иному и 50-ти лет не хватило бы!

Родился Степан в деревне Загривочная на реке Пижма, что в Усть-Цилемском районе. Читать и писать его научила мать по старинным старообрядческим книгам. Ещё в детстве он начал переписывать книги. На них оставлял своего рода автограф: «Писал многогрешный Стефан Носов». Взрослая жизнь Степана была многотрудной: трудился не покладая рук, обзавелся крепким хозяйством, поднимал большую семью. Коллективизация заставила переехать в деревню Макарово Ненецкого округа. «Не у чего стало жить» — сказал тогда Степан Анфиногенович. Во время Великой Отечественной сражался под Ленинградом, имел

ранения и медали. Домой вернулся в августе 45-го. А в 46-ом семья переехала из Макарова в Нарьян-Мар — Степана Анхеновича взяли бухгалтером в окружную кинофикацию. Жизнь шла своим чередом: дети учились, взрослые работали, преодолевая трудности послевоенного времени. Отменный плотник, столяр и печник, Анхеныч построил новый просторный дом. Всего за свою жизнь он построил для семьи пять домов, а семья пережила восемь переселений... Затем Степан Анфиногенович до самой смерти жил в селе Среднее Бугаево Усть-Цилемского района.

***Участницы Народного фольклорного ансамбля «Родные напевы» (5 человек)  
в повседневных старообрядческих сарафанах выходят и садятся на лавку,  
исполняют сидя***

Степанный и обстоятельный Степан Анфиногенович до пятидесяти с лишним лет «... не искал Царствия Божия, а увлёкся прелестями сего света...». После тяжёлой болезни «... пришлось ... отступить греха и просить прощения. Удивительно всё изменилось в сторону улучшения... читая Писание, делаю исправление».

***Духовный стих «Люди-ти живут» в исполнении участниц Народного  
фольклорного ансамбля «Родные напевы» под руководством Зои Фёдоровны  
Чупровой, Почётного работника культуры Ненецкого автономного округа.***

*После исполнения присаживаются на лавку*

**Ведущая:** В исполнении Народного фольклорного ансамбля «Родные напевы» под руководством З. Ф. Чупровой, Почётного работника культуры НАО, прозвучал духовный стих, который в разных местах знают под названием «Стих о человеческой жизни», у нас на Печоре его название «Люди-ти живут». Степан Носов написал несколько сотен писем. «...Жизнь, говорят, не поле бежать: если протянется, всего достанется» — писал он в одном из писем своей дочери Розе и её семье.

Письма Степана Анфиногеновича являются частью его письменного наследия, раскрывающего его характер, воззрения, отношения к людям вообще и к землякам в частности, а также родственникам.

***1 участница ансамбля «Родные напевы» читает:***

«Есть, пока мы живы, и милость Божия на нас, где можно просить прощения, одновременно отказываться от больших грехов... не расставаться с молитвой Иисусовой - и я по себе знаю: и вы получите от Бога милость...»

***2 участница ансамбля «Родные напевы» читает:***

«Советую не увлекаться прелестями мира и завидовать благополучию людей жизни: всё это проходящее, мимо идёт.... Человек рождён не для того, чтобы пить, есть и веселиться, а для того, чтобы за малый свой век достичь царствия Божия».

**Ведущая:** Письма-наставления Степана Носова представляют собой выписки из книг Священного Писания или пересказ отдельных сюжетов или поучений из них.

По мнению Михаила Мелихова, профессора Сыктывкарского государственного

университета, «по свободному обращению с ... сюжетами из книг Священного Писания произведения Носова, (а письма - это часть его наследия), близки к произведениям протопопа Аввакума, с творчеством которого он был хорошо знаком и имел текст Жития в своей библиотеке». Вероятно, Степана Носова восхищала и способность протопопа Аввакума терпеть страдания за веру. Предлагаю послушать духовный стих, также сохранившийся у нас на Печоре, о ссылке в Сибирь протопопа Аввакума.

***Духовный стих «Аввакум и семья в изгнании» в исполнении Народного фольклорного ансамбля «Родные напевы» под руководством Зои Фёдоровны Чупровой, Почётного работника культуры Ненецкого автономного округа.***

*Остаются стоять*

**Ведущая:** Издревле на Печоре бытовала традиция рукописной книги. Степан Анфиногенович принадлежит к последнему поколению печорских книжников-старообрядцев, которые не только бережно хранили и переписывали древние рукописи, но и создавали свои оригинальные произведения. Степан Носов сохранил древнюю традицию вплоть до восьмидесятых годов прошлого века. Он написал цикл видений, сопроводив их комментариями, а в качестве предисловия к ним поместил автобиографические записки; написал воспоминания о своем деде Луке Васильевиче Носове...

Всего Степан Анфиногенович составил, написал и переплел двадцать два рукописных сборника текстов религиозного содержания. Помимо этого, сохранилась обширная переписка Носова. Особое место в письмах Носова занимает «книжная тема», рассуждения о значении книг, книжного знания в жизни человеческой. По его мнению, религиозные книги должны быть общим достоянием...

Сейчас прозвучит духовный стих «О страннице». Духовные стихи традиционно пели в продолжение Поста, заменяя ими мирские песни. На Русском Севере женщины собирались вместе прясть, и за работой пели духовные стихи. Главное здесь — обращение к своей душе и совести, разговор с Создателем, размышления о вечной жизни...

**Зоя Фёдоровна Чупрова читает:** «Будьте внимательны и осторожны попечение своей души: тело наше, что хранима, временно является и вскоре погибает, а душа же бессмертна...» - исавши Носов Степан Анфиногенович».

**Ведущая:** Предлагаю всем вместе исполнить этот духовный стих. Текст вы видите на экране.

***Остальные участницы присоединяются к Зое Фёдоровне, звучит духовный стих «О страннице» в исполнении группы фольклорного ансамбля «Родные напевы» и всех присутствующих.***

*Текст на экране. После исполнения коллектив проходит в зал.*

**Ведущая:** Придёт час, когда каждому придётся перед Господом ответ держать. Господь спросит, что на земле делал, за кого молился. Много душ неприкаянных, если некому

молиться за них, будет зло ходить по земле и множиться.

В средней полосе России на поминках, а иногда и во время похорон, поют специальные «поминальные» стихи или просто духовные стихи, позволяющие вспомнить ближнего. Вариации духовного стиха «Ой, вы, голуби, вы сизаи» можно встретить в разных областях страны. Песня связана не только с поминальными обрядами, она более универсальна: исполняется в разных ситуациях. Присоединяйтесь и вы, текст видите на экране.

*Духовный стих «Ой, вы, голуби, вы сизаи».*

*Текст на экране*

**Ведущая:** Выдающийся деятель старообрядчества, историк, фольклорист, просветитель Иван Никифорович Заволоко говорил: «Деды и прадеды наши, презрев блага земные, всё искали: как душу спасти от мирской суеты и прельщений...» Иногда столько испытаний выпадало на жизненном пути обычного человека, что диву даёшься, сколько нужно было иметь душевных сил, чтобы всё выстоять и вынести. А всё преодолевали, потому что убеждены были, что есть вера, надежда, любовь...

Я предлагаю послушать духовный стих «Когда одолеют тебя испытания», который иногда называется Гимном надежды. Автор — Василий Прокофьевич Степанов, православный проповедник 1 половины XX века. Эта песня написана им в годы пребывания в лагерях ГУЛАГа. Исполняет Надежда Николаевна Талева.

*Стих «Когда одолеют тебя испытания» - Надежда Талева.*

*После исполнения присаживается в зале.*

**Ведущая:** Спасибо, Надежда Николаевна.

Исполняли духовные стихи по всей России и везде по-разному. Тексты духовных стихов вместе с исполнителями и рукописями переходили из одной территории в другую. Записать стихи могли в России, а корни они могли иметь украинские, белорусские, болгарские, македонские... Социальная среда, в которых стих создавался и распространялся, включала все культурные слои общества. Это крестьянское и городское население, среди которого стих существовал в устной фольклорной традиции, а также образованная часть общества, которая владела не только грамотой, но и знанием церковных догматов. И любому человеку духовный стих был душевно близок.

И в завершении нашего вечера я предлагаю всем вместе исполнить духовный стих «Многая лета», пожелав тем самым всем нам долгих лет жизни и благополучия. Слова будут на экране.

*Общее исполнение духовного стиха «Многая лета». Запевает З. Ф. Чурова*

*Текст на экране*

**Ведущая:** Спасибо всем за внимание. Приглашаю всех для общего фото.

*Общее фото*

Автор сценария – Н. А. Яркова,  
заведующая отделом славянской культуры ГБУК «ЭКЦ НАО»

**Сценарий концерта,  
посвящённого Дню славянской письменности и культуры «Родные истоки»**

Дата и время проведения: 24 мая 2023 г., начало в 13 час.

Место проведения: Концертный зал ДК «Арктика»

*Занавес открывается. Выход ведущих*

**Ведущая.** Добрый день, дорогие друзья!

**Ведущий.** Здравствуйте!

**Ведущая.** Сегодня, 24 мая, мы празднуем День славянской письменности и культуры, и вся наша многомиллионная страна, от Калининграда и до Владивостока, от Заполярья и до Кавказа, объединилась, чтобы прикоснуться к истории единства славянских народов. Мы вспоминаем святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – учителей словенских, которые оставили в наследие многочисленным славянским народам то, что обогатило нашу культуру, – нашу письменность.

**Ведущий.** Наш праздник открывает духовное песнопение в честь святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия в исполнении Натальи Чечуевой и Марии Санниковой.

<i>«Тропарь св. Кириллу и Мефодию»</i>
--

<i>Наталья Чечуева и Мария Санникова</i>
--

**Ведущий.** Мы не задумываемся о том, какую роль в нашей жизни играет написанное слово и звучащая речь, но без преувеличения можно сказать - определяющую!

**Ведущая.** Вся наша жизнь организована словом, какую бы сферу ее мы ни взяли, везде видна его животворящая сила. «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Слово предоставляется Преосвященнейшему Епископу Нарьян-Марскому и Мезенскому Иакову.

<i>Выступление</i>
--------------------

<i>Епископ или иной представитель Нарьян-Марской Епархии</i>
--

**Ведущий.** Большое спасибо!

**Ведущая.** Апостольские труды святых братьев Кирилла и Мефодия напоминают нам о том, кто мы есть, где наши корни, в чём есть сила русского слова. В эти самые минуты, говорит и поёт вся страна, прославляя труд двух просветителей.

**Ведущий.** Гимн надежды, именно так называют духовный стих, который прозвучит в исполнении Надежды Талеевой. Этот стих написан православным проповедником Василием Прокофьевичем Степановым в годы пребывания в лагерях ГУЛАГа. Всё преодолевали, потому что убеждены были, что есть вера, надежда, любовь...

<i>Духовный стих «Когда одолеют тебя испытания»</i>
---

<i>Надежда Талеева</i>
------------------------

**Ведущий.** В песенном печорском краю 130 лет назад родилась сказительница, хранительница обычаев, создательница чудесных поэтических сказов Маремьяна

Романовна Голубкова. От нее записано много песен, которые исполняют творческие коллективы нашего округа.

**Ведущая.** Песня для Маремьяны Романовны была радостью в жизни, чуяла она, что песней можно душу утешить. Запевка в исполнении Анны Шевелёвой.

<i>М. Голубкова «Запевка»</i>	<i>Анна Шевелёва</i>
-------------------------------	----------------------

**Ведущая.** Маремьяна Романовна Голубкова прославила родной край искусным словом, её речь – словно золотые россыпи устного творчества, и очень важно не забывать творчество нашей талантливой землячки.

**Ведущий.** Приглашаем на сцену Людмилу Вокуеву.

<i>Сказ М. Голубковой «Про моё простое слово»</i>	<i>Людмила Вокуева</i>
---	------------------------

**Ведущая.** Основа русской песни — её высокая духовная направленность. Русская песня вместила в себя природное богатство русской земли, характерные черты и традиции русского человека.

**Ведущий.** Песня — это часть нашей культуры, которая обладает огромной силой. Она даёт возможность наиболее полно и убедительно выразить свои мысли.

**Ведущая.** На сцене — младший хор детской школы искусств. Руководитель — Алиса Банина, концертмейстер – Евгения Хвостова.

<i>Народная песня «Перед весной»</i>	<i>Младший хор ДШИ</i>
--------------------------------------	------------------------

**Ведущая.** Каждый человек должен знать и помнить, откуда он родом, кто его предки. Род, родился, Родина, родословная — все эти слова родственные. Мы – россияне, русские, русичи – живем в стране, которая называется Россия. А для русского человека и солнце в России светит по-особенному!

**Ведущий.** Я приглашаю трио «Солнышко» Детской школы искусств, руководитель Наталья Чечуева.

<i>Песня «Россия», муз. Д. Тухманов, слова М. Ножкин</i>	<i>Трио «Солнышко»</i>
--	------------------------

**Ведущая.** Музыка – это от Бога, она имеет огромную силу и может направить на многие прекрасные поступки. Как говорится: все приходящее, а музыка — вечна!

**Ведущий.** Для вас поет Мария Санникова!

<i>Песня «Земля моя добрая»</i>	<i>Мария Санникова</i>
---------------------------------	------------------------

**Ведущая.** Россия — одно из самых многонациональных государств мира. Ее населяют свыше ста больших и малых народов, различных по происхождению, языку и культуре, особенностям быта, но тесно связанных общностью исторических судеб.

**Ведущий.** Совместная жизнь таких разных народов, как и в семье, невозможна без взаимного уважения, умения ладить друг с другом. Именно в единстве, в правде и справедливости, в наших вековых ценностях — сила России.

**Ведущая.** Встречайте старший хор детской школы искусств, руководитель Лариса Кунец, концертмейстер – Евгения Хвостова.

*Песня «Уж вы мои ветры-ветерочки»*

*Старший хор ДШИ*

**Ведущий.** Домра — услада души.

**Ведущая.** Три струны, а сколько оттенков чувств! Здесь и сладкоголосые трели, и пронзительные ноты грусти, щемящие звуки неподдельной тоски. А как послушны эти струны чутким пальцам, перебирающим их!

**Ведущий.** Встречайте Дарью Семяшкину, руководитель Любовь Черняева, концертмейстер Анна Листова.

*«Жёлтый лист»*

*Дарья Семяшкина*

**Ведущая.** Русский народный танец – это танец, наверное, с самой богатой и насыщенной историей. Он берет свои истоки еще со времен Древней Руси. Его образованию послужили народные массовые пляски и гуляния, веселые большие хороводы. Не поддаётся счёту сколько различных танцев бывало на Руси и существует до сих пор в современной России.

**Ведущий.** Музыка – душа танца. Она является одним из его выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности народа. Народная музыка насыщена энергией, внутренней силой, удалью и задором. Долгое время в народном быту танцы были связаны с песнями и исполнялись под них. Но постепенно стали появляться танцы, исполняемые только под музыку.

**Ведущая.** Встречайте детский хореографический коллектив «Сувенир» руководитель Станислав Заборский и Концертный ансамбль Дворца культуры «Арктика» под руководством Владимира Сигова.

*Танец «Первый парень на деревне»*

*Детский хореографический коллектив  
«Сувенир» и КАДКА*

**Ведущий.** Русская песня – это живое творчество русского народа и, пока она будет жить, будет жить и наша великая русская культура.

**Ведущая.** Песенное слово предоставляется Заслуженному коллективу самодеятельного творчества РФ – ансамблю «Травушка». Руководитель – Почетный работник общего образования Российской Федерации Ольга Горбунова, аккомпаниатор — Андрей Горбунов, балетмейстер — Елена Полоскова.

*Песня «Заинька»*

*Песня «Садила баба  
лук-чеснок»*

*Заслуженный коллектив самодеятельного творчества РФ -  
Образцовый ансамбль «Травушка» и КАДКА*

**Ведущая.** Народные танцы – это летопись жизни народа, представленная в ярких художественных образах. Во все времена танец характеризовал народ, выражая мысли, чувства и переживания, их традиции и обычаи.

**Ведущий.** Приглашаем на сцену хореографический коллектив «Сувенир».

*Танец «Девичьи проходки»*

*Детский коллектив «Сувенир» и КАДКА*

**Ведущая.** Письменность – это настоящее сокровище, которым овладел человек. Славянскому алфавиту и литературе более 1000 лет. Кирилл и Мефодий — создатели славянской азбуки дали огромные возможности нашим поэтам, писателям, мастерам словесности, ученым и народным талантам, которые создали множество величайших произведений.

**Ведущий.** В этом году отмечается 130-летие со дня рождения северного сказочника, волшебника слова Бориса Шергина. Он исходил весь северный край, путешествовал по северным рекам, изучал быт и культуру Севера, как никто другой знал старинные обычаи и обряды, запоминал легенды и сказки, восхищался мастерством народных умельцев. Творчество Бориса Викторовича известно многим с детства — по самобытным книгам и мультфильмам.

**Ведущая.** Одну из сказок северного писателя исполнит Дарья Степанец, руководитель Светлана Горностай.

<i>Сказка Б. Шергина «Кот Котофей»</i>	<i>Дарья Степанец</i>
--	-----------------------

**Ведущая.** Писатель и хранитель поморской культуры Борис Викторович Шергин говорил: «Русский Север – это последний дом, последнее жилище былины». На нижнепечорской земле многие года сохранялось исконно русское, былинное слово.

**Ведущий.** Наш северный край знает много имён былинщиков, которые сказывали про Садка и Добрыню Никитича, Алёшу Поповича и Дюка Степановича. Одну из таких былин мы сейчас послушаем. Она записана от сказителя Нижнепечорья Андрея Фёдоровича Пономарёва.

**Ведущая.** На сцене Ирина Селивёрстова.

<i>Былина «Про Святогора и Илью Муромца»</i>	<i>Ирина Селиверстова</i>
--	---------------------------

**Ведущий.** Наши артисты не только песни красивые поют, да сказы сказывают, но и пляску спляшут от всей души.

**Ведущая.** Образцовый детский танцевальный коллектив «Морошки», руководитель – Заслуженный работник культуры Российской Федерации Надежда Хира, балетмейстер – Лариса Сальцина.

<i>Танец «Шашку бери»</i>	<i>Образцовый детский танцевальный коллектив «Морошки»</i>
---------------------------	--

**Ведущий.** День славянской письменности и культуры — это праздник просвещения, праздник родного слова, родной книги, литературы и культуры.

**Ведущая.** Из поколения в поколение сохраняются традиции народного творчества, передавая красоту и душу славянской культуры.

**Вместе.** С праздником!

*На финальной песне на сцену выходят все коллективы.*

<i>Песня «Ромашковая Русь»</i>	<i>Мария Санникова</i>
--------------------------------	------------------------

Авторы сценария:  
Н. А. Яркова, Н. К. Дикс, З. Н. Власова,  
специалисты ГБУК «ЭКЦ НАО»

**Сценарий концерта «Во славу Отечества!»,  
посвященного Дню славянской письменности и культуры**

Дата и время проведения: 24 мая 2025 года, начало в 15 часов

Место проведения: концертный зал ДК «Арктика»

Аудитория: смешанная

*Занавес открывается.*

*Выход ведущих – светская девушка и батюшка Александр.*

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

**Ведущая.** Добрый день, дорогие друзья! Государственный праздник День славянской письменности и культуры посвящен памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, создателей славянской азбуки и просветителей наших народов. Сегодня в единый час в каждом регионе России, а также в Белоруссии, Болгарии, Северной Македонии, Сербии, Чехии и других славянских странах вспоминают об общих корнях и святых, которые способствовали становлению традиционных культур и нашему объединению через славянскую письменность.

*На экране икона Святых Кирилла и Мефодия*

**Ведущий.** Святые Кирилл и Мефодий являются духовными защитниками славянских народов, подарив нам не только письменность, но и открыв путь к просвещению и культуре. Их труд подарил нам возможность совершать богослужения и воспевать нашу Родину на родном языке.

*На экране видео с кадрами населенных пунктов Ненецкого автономного округа*

<b><i>Песня «Земля моя добрая» муз. Е. Птичкин, сл. С. Островой</i></b>	<b><i>Сводный хор ДШИ</i></b>
---	-------------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

**Ведущий.** Сегодня с вами Светлана Сахарова!

**Ведущая.** И священник Александр Симора!

**Ведущий.** Мы по праву называем жизнь и деятельность святых братьев Кирилла и Мефодия подвигом – подвигом просветительства. Они не совершали побед в героических битвах, не воздвигали дворцов, не строили городов... Но по своему культурному значению создание славянской письменности сравнимо с Крещением Руси!

**Ведущая.** Русский язык и русская культура стали родными для сотен миллионов людей разных национальностей. Наш концерт проходит в Год юбилея Победы в Великой Отечественной войне и Год защитника Отечества, и мы предлагаем сегодня вспомнить о христианском духовном воинстве и о его некоторых представителях, вера и жертвенность которых во имя добра является примером для нас.

Слово предоставляется Владыке Софронию, епископу Нарьян-Марскому и Мезенскому.

*Статист выносит микрофон на стойке. Звучит колокольный перезвон.*

<b><i>Выступление Владыки Софония</i></b>
---

**Ведущая.** Благодарим, Владыка Софроний!

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих*

**Ведущий.** У святителя Тихона (Задонского) есть такие слова: «Терпение – признак и плод духовной мудрости. Терпение мужественным и непобедимым делает человека. Может терпеливый лишен быть всего, ... может быть убит, но победим быть не может. Ибо крепость его не телесная, но духовная: телом побеждается, но духом непобедим бывает!»

*На экране икона Георгия Победоносца*

**Ведущая.** По преданию, Святой Георгий при жизни совершил множество подвигов. Когда в 303 году Римский император начал масштабные гонения на христиан, приказав разрушать церкви, сжигать священные книги и принуждать верующих к языческим жертвоприношениям, храбрый воин римского войска Георгий раздал свое имущество бедным, освободил рабов и, явившись к императору, смело заявил о своей вере. Он был обезглавлен, но не отрёкся от Христа!

**Ведущий.** На Руси его почитали как небесного воителя, вдохновляющего на подвиги во имя веры и Отечества. И сегодня, глядя на образ Святого Георгия, пронзающего змия, мы вспоминаем: истинная победа – это победа духа, победа света над тьмой.

**Ведущая.** На сцене фольклорная группа «Талица», руководитель Наталья Шевелёва, Почётный работник культуры Ненецкого автономного округа.

*На экране видеоряд с кадрами из военных фильмов, в ролике показано как усовершенствовалось оружие от куликовской битвы до наших дней*

<b>Р.Н. песня «Солдатушки, бравы ребятушки»</b>	<b>Фольклорная группа «Талица»</b>
---	------------------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих*

**Ведущая.** Быть героем на поле битвы и при этом вести благочестивую жизнь. Совершать воинские подвиги и молиться. Охранять границы Руси и строить храмы. Могут ли подобные качества сочетаться в одном человеке? Как оказалось, могут, и не раз.

*На экране икона князя Владимира*

**Ведущий.** Именно с великого князя Владимира Святославовича начались наша вера и наша культура. Принятие Владимиром христианства и распространение православной веры в народе изменили самого князя и определили историческую судьбу России – из племенных союзов родилось единое и сильное государство. Владимир много молился, строил храмы, основывал княжеские училища по всей Руси. А на воинской стезе – значительно расширил границы государства, а также разбил волжских булгар и хазар, докучавших постоянными набегами. За благочестивую жизнь, пример и заботу о безопасности своих подданных был причислен к лику Святых.

**Ведущая.** Стихотворение «Нет, Русь не Рим» прочтет Трофим Чебаевских, руководитель Светлана Горностай.

*На экране анимированный футаж: церковь на горе*

<b>Стихотворение «Нет, Русь не Рим»</b> <b>(автор Андрей Сизых) Текст</b> стихотворения и других фрагментов поэтических и прозаических произведений даны в Приложении	<b>Трофим Чебаевских</b>
---	--------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране икона Ярослава Мудрого*

**Ведущий.** В годы правления Ярослава Мудрого Киевская Русь достигла своего расцвета и укрепилась в статусе одного из сильнейших государств в Европе. Внешняя политика монарха была направлена на укрепление международного авторитета Руси: был совершен ряд удачных военных походов, одержана окончательная победа над печенегами, а последнее столкновение с Византией закончилось подписанием мирного договора.

**Ведущая.** Ярослав построил множество храмов и церквей, поручал монахам переводить греческие книги, появились русские зодчество и живопись, а также церковные напевы. Прозвище «Мудрый» Ярослав получил за укрепление русского государства и свои богоугодные деяния.

Встречайте вокальный ансамбль «Золотица», руководитель Татьяна Сядейская, Почётный работник культуры Ненецкого автономного округа.

*На экране подсъёмы утренней природы и храмов в разных регионах с высоты птичьего полёта*

<b>Песня «Малиновый звон»</b> муз. А. Морозов, сл. А. Поперечный	<b>Вокальный ансамбль «Золотица»</b>
---	--------------------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране икона Александра Невского*

**Ведущая.** Среди подвигов Александра Невского – знаменитое Невское побоище, когда его дружина разбила шведов в устье реки Ижоры, решающее сражение против Ливонского ордена, также известное как Ледовое побоище, и многие другие свершения. Кроме ратных подвигов Александр Невский активно способствовал распространению православия на Север, участвовал в восстановлении русских городов. В княжеском Житии написано: «церкви воздвиг, города отстроил, людей разогнанных собрал в дома их».

Для вас прозвучит песня «Без России не жить».

*На экране анимированный футаж: белокаменный храм*

<b>Песня «Без России не жить»</b> муз. А. Столяр, сл. Т. Таразанова	<b>Вокальный ансамбль «Золотица»</b>
--	--------------------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране икона Илии Мудрого.*

**Ведущий.** Святой преподобный Илия Муромец долгие годы служил в дружине киевского князя, охраняя границы Руси. Отличился недюжинной силой и не единожды прославился воинскими подвигами. Его героические свершения русский народ сохранил в былинах. Илия принял монашеский постриг в Киево-Печерском монастыре и последние годы провел в духовных подвигах и был канонизирован. Является покровителем русского воинства.

**Ведущая.** Былину «Про Святогор и Илью Муромца» рассказывает Ирина Селиверстова, выпускница Школы русского сказительства Александра Маточкина.

*На экране анимированный футаж: картина три богатыря*

<b><i>Былина «Про Святогора и Илью Муромца»</i></b>	<b><i>Ирина Селиверстова</i></b>
---	----------------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране икона Дмитрия Донского*

**Ведущий.** О государственных заслугах Дмитрия Донского мы знаем еще со страниц школьных учебников истории – именно он положил начало освобождению от татаро-монгольского ига, которое тяготело над нашей страной почти 250 лет. Великому князю удалось собрать коалицию русских княжеств, отразить вражеские войска и не допустить разорения Руси.

**Ведущая.** До Куликовской битвы Дмитрий приезжал за благословением к преподобному Сергию Радонежскому, который поддержал его и напутственным словом, и молитвою. Полегло в той битве почти половина русского войска, но именно тогда русский народ поверил в свои силы!

На сцене Анастасия Шатровская.

*На экране видеоряд с подсъёмами природы с высоты птичьего полёта*

<b><i>Р.Н. песня «Черный ворон»</i></b>	<b><i>Анастасия Шатровская</i></b>
---	------------------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране фотография Евгения Кожевина*

**Ведущий.** В день начала Великой Отечественной войны, 22 июня 1941 года, глава Русской Православной Церкви митрополит Московский и Коломенский Сергей (Страгородский) обратился к русскому народу с Посланием. Он призвал верующих «послужить Отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может, внести в общий подвиг свою долю...», а закончил словами: «Господь нам дарует Победу!»

**Ведущая.** С этой верой в Победу наши родные превозмогли невероятные испытания... Евгений Кожевин родился в 1915 году в маленькой Тельвиске. В 1940-м ушёл на Финскую войну в лыжном батальоне. Потом – вся Великая Отечественная: от первых выстрелов до штурма Кенигсберга. Сражался с японскими милитаристами. Наш земляк в этих боях расписался огненным почерком своего пулемёта. Сегодня в концертном зале присутствует его дочь Надежда Евгеньевна Ковалевская. ПАУЗА

**Ведущий.** За этими скупыми фактами – жизнь, большая часть которой отдана служению Родине. Всё это – в рассказе Александра Меситова «И была любовь, и была ненависть». Прочтёт фрагмент Сергей Тайбарей.

*На экране фотография периода Великой Отечественной войны (бой в Кёнисберге)*

**Фрагмент рассказа «И была любовь, и была ненависть»**

**Сергей Тайбарей**

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране фотография отца Александра Романушко*

**Ведущий.** Весь народ встал на защиту Родины от фашизма! Немало священнослужителей ушло в партизаны, например, батюшка Александр Романушко из белорусского Полесья, который с 42 года лично участвовал в боевых операциях и ходил в разведку, а колокольный звон его церкви звучал как сигнал к действию. Вся его семья участвовала в партизанском движении.

**Ведущая.** Среди партизан были и юные бойцы, впоследствии ставшие Героями Советского Союза – Лёня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова, Александр Чекалин. В память о них создана песня «Женька» – трогательная история о девушке-партизанке, ставшей собирательным образом всех защитников Отечества в подполье.

Песню «Женька» исполняет сводный хор Детской школы искусств. Руководитель – Алиса Банина, концертмейстер – Евгения Кузнецова.

*На экране анимированный футаж: деревня в лесу.*

**Песня «Женька», муз. Е. Жарковский, сл. К. Ваниенкин**

**Сводный хор ДШИ**

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране фотография Алексея Калинина*

**Ведущий.** На пятый день войны - 26 июня 1941 года самолет ведущего звена капитана Гастелло был подбит снарядом немецкой зенитки. Объятую пламенем машину летчик попытался направить на немецкую колонну мотопехоты в районе белорусской деревни Радощковичи.

**Ведущая.** Последние слова радиста, нашего земляка – уроженца села Нижняя Пёша, Алексея Калинина: «Прощай, Родина!» Потом последовал страшный взрыв. Этот пример величайшей жертвенности во имя Отчизны был повторен в годы войны много раз. Яркие и известные, тихие и безвестные – эти подвиги мы свято храним!

**Ведущий.** Фрагмент романа «Дом, которого больше нет» Игоря Гуревича прочтёт Наталья Тарасенко.

*На экране фотография старого деревянного дома с красной звездой*

**Фрагмент романа И. Гуревича**

**Наталья Тарасенко**

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих*

**Ведущая.** Существует легенда: «Как-то под Берлином наш фронтовой оркестр играл для бойцов. Заиграли вальс, кажется, «Амурские волны». И вдруг из немецких окопов, совсем рядом, раздались крики: «Ещё! Bravo!» Мы повторили и снова те же возгласы. Тогда заиграли «На сопках Маньчжурии». Наутро разведка обнаружила, что на этом участке противник отошёл...

**Ведущий.** На сцене студия бального танца «Арктика», руководитель Михаил Будюк.

*На экране фотография Красной площади в Москве*

<b>Вальс «Карнавал»</b>	<b>Студия бального танца «Арктика»</b>
-------------------------	--

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране фотография Сергея Преминина*

**Ведущий.** Деревенский вологодский паренёк Сергей Преминин служил рядовым матросом на подводной лодке «К-219». В 1986 году в одной из ракетных шахт лодки произошёл взрыв, вызвавший пожар и утечку ядовитых газов. Ядерный реактор вышел из-под контроля, требовалась срочная ручная остановка. Старший лейтенант Николай Беликов и матрос Сергей Преминин отправились в реакторный отсек. После отключения трёх реакторов Беликов потерял сознание, и его эвакуировали. Несмотря на невыносимые условия, Сергей продолжал работу и заглушил последний реактор, предотвратив катастрофу мирового масштаба.

**Ведущая.** Однако выйти из отсека он уже не смог: дверь заклинило, и, несмотря на попытки команды открыть её, Преминин остался внутри. При буксировке на базу экипаж был эвакуирован, а лодка затонула. Сергей Преминин навеки остался на боевом посту... посмертно награждён орденом Красной Звезды и званием Героя Российской Федерации.

**Ведущий.** На сцене Полина Комарова и Алексей Канюков.

*На экране фотография деревни Архангельской области*

<b>Песня «Я любила сокола» авторы Н. Маркина, Т. Куртукова</b>	<b>Полина Комарова и Алексей Канюков</b>
--	--

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране фотография батюшки Киприана*

**Ведущая.** Валерий Бурков известен как один из последних офицеров, получивших звание Героя Советского Союза. Кадровый военный во втором поколении, авианаводчик, он потерял в Афганистане обе ноги, пережил три клинические смерти, выжил и вернулся в армию. В 90-е сделал блестящую политическую карьеру, был советником Президента Российской Федерации, депутатом Государственной Думы. А потом – Бурков пропал. Вернулся в 2016 году – уже как инок Киприан. На вопрос, что же произошло за эти годы, отвечает: «Я учился быть христианином».

**Ведущий.** Инок Киприан считает, что физические дефекты - ерунда по сравнению с «дефектами» души. Он - участник духовных миссий в Киргизии, Сирии, на СВО. Член наблюдательного совета Фонда «Герои Отечества», инок Киприан встречается с семьями погибших бойцов, ветеранами, ездит по госпиталям, помогает раненым вернуть силу духа и считает, - чтобы победить, нам прежде всего нужна духовная победа над собой!

**Ведущая.** Встречайте, - Тамара Выучейская.

*На экране видеоряд подсъёмов природы и храмов в разных регионах.*

<b>Песня «Берегите землю»</b>	<b>Тамара Выучейская</b>
-------------------------------	--------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране фотография священника Михаила Васильева*

**Ведущая.** Священник, клирик Московской епархии Михаил Васильев из семьи военных, приехал вместе с родителями в Ненецкий автономный округ, учился в школе посёлка Искателей. Округ всегда считал своей малой родиной.

Участник командировок в горячие точки и миротворческих операций РФ в Косово, Боснии, Абхазии, Киргизии, на Северном Кавказе, и в Сирии. Его называли «батюшка ВДВ».

**Ведущий.** 6 ноября 2022 года отец Михаил вместе с российскими бойцами находился на боевых позициях под Херсоном. Противник вёл массированный обстрел. Реактивный снаряд разорвался в трёх метрах от батюшки. Ранение оказалось смертельным. Указом Президента ему посмертно было присвоено звание Героя Российской Федерации. В 2023 году на здании школы посёлка Искателей открыта мемориальная доска в память об ученике школы - Герое России.

**Ведущая.** Бойцы вспоминали: отец Михаил всегда приветствовал их словами: «Родные мои!» А если кто-то удивлялся, почему он называет так совершенно чужих людей, объяснял: «У нас одна Родина, поэтому мы — родные. И радости у нас общие для всех, и печали».

**Ведущий.** На сцене Полина Комарова с песней «Русь называют святою».

*На экране анимированный футаж церковь на берегу реки.*

<i>Песня «Русь называют святою» (автор архидиакон Роман (Тамберг))</i>	<i>Полина Комарова</i>
--	------------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих*

**Ведущий.** Операция «Поток» с переходом более 600 российских штурмовиков по газовой трубе вглубь украинских позиций в курской Судже мгновенно стала легендарной. За шесть дней сводное штурмовое подразделение преодолело 15 километров в условиях недостатка кислорода, воды, в темноте и в отсутствии возможности идти в полный рост. При выходе в тыл врага действовать пришлось молниеносно: вражеские «птички» не дремали, их было очень много.

**Ведущая.** Били также кассетными боеприпасами. Российские военные сразу приступили к штурму и заняли посёлок Мирный, Суджу и главную дорогу. Бойцы шутили, что раньше была Курская дуга, а сейчас будет Курская труба. Испокон веков российскому солдату присущи такие качества, как мужество, смекалка и находчивость!

**Ведущий.** Встречайте Образцовый детский танцевальный коллектив «Морошки», руководитель Надежда Хира, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, балетмейстер Лариса Сальцина.

*На экране анимированный футаж южной деревни.*

<i>Танец «Шашку бери»</i>	<i>Образцовый детский танцевальный коллектив «Морошки»</i>
---------------------------	--

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих.*

*На экране фотография Фёдора Юдина.*

**Ведущий.** Когда началась специальная военная операция, наш земляк Фёдор Юдин

принял для себя решение – не остаться в стороне. Первые две командировки служил оператором беспилотного летательного аппарата, в третью был командиром отделения в медицинском взводе. «Занимались оказанием первой помощи раненым на поле боя и их эвакуацией» – скромно говорит Федор, умалчивая о двух ранениях и контузиях.

**Ведущая.** Об участии в специальной военной операции за Фёдора рассказывают его награды – медали «За отвагу», Суворова, Жукова, «За спасение погибавших», «За боевые отличия» и медаль участника СВО.

Сейчас Фёдор Юдин снова на защите Родины в должности санинструктора. За всё время службы оказал помощь и эвакуировал 436 раненых. Здесь, в Нарьян-Маре, очень ждут его возвращения с Победой мама Татьяна Анатольевна, бабушка с дедушкой, большая родня, товарищи и друзья. Мы приветствуем и благодарим маму нашего отважного земляка - Татьяну Анатольевну Юдину, она сегодня на нашем концерте! ПАУЗА. И конечно, мы молимся за всех наших защитников, помогаем им по мере сил и ждём их домой с Победой!

Новину «Не слова нужны, а дела важны» Валентины Косковой расскажет Надежда Яркова.

*На экране видеоряд с кадрами боёв СВО.*

<i>Новина В. Косковой «Не слова нужны, а дела важны»</i>
--

<i>Надежда Яркова</i>
-----------------------

*На экране заставка мероприятия. Звучит фонограмма на ведущих*

**Ведущий.** Русский полководец Александр Суворов наказывал: «Возьми себе в образец героя древних времён! Иди за ним вслед, поравняйся, обгони! Велик Бог русский! Мы пойдём с Ним по стезям древней славы. Молись Богу – от Него победа!»

**Ведущая.** Этот животворящий завет русского генерала и подвижника веры Христовой напоминает нам о вечных ценностях.

Для вас поют Илья Чупров и Екатерина Сысоева. Аккомпанирует концертный ансамбль Дворца культуры «Арктика». С праздником, друзья! Мира и счастья!

*На экране фотографии разных периодов (от 1945 года до наших дней).*

*На фотографиях бойцов встречаются родные и друзья*

<i>Песня «Родина» муз. и сл. С. Трофимов</i>
--

<i>Дуэт Илья Чупров и Екатерина Сысоева КАДКА</i>
---

**Приложение**  
**к сценарию «Во славу Отечества»,**  
**посвященному Дню славянской письменности и культуры**  
(тексты поэтических и прозаических произведений, используемых в сценарии)

*Андрей Сизых*

**НЕТ, РУСЬ НЕ РИМ**

Из рукавички Бога вышли мы  
На русские печальные холмы,  
На сонную славянскую равнину.  
Чтоб песни грустные и долгая зима,

И чтобы от любви сходить с ума,  
И жить по полной, а не вполовину.  
Куда не глянь, кругом такая ширь!  
Вросла в Россию песнями Сибирь –  
От «Ямщика» до «Омулёвой бочки»  
И там, где сгинул крейсер наш «Варяг»,  
Не долго реял самурайский флаг –  
Над каждой «i» расставили мы точки.  
Мы родом все из рукавички Бога!  
Пусть лето краткое чуть жарче южных зим  
Он завещал нам – вроде бы, немного,  
Но Пушкина в придачу вместе с ним  
И долгий путь истории имперской,  
От сказочной и призрачной Руси  
До нынешней страны – великой, дерзкой.  
Которую, немного потряси  
Как божью меховую рукавицу,  
И встанут в ряд великие бойцы  
Готовые с любым врагом сразиться.  
Бывали и в России подлецы,  
Но правит здесь Господь как Царь Небесный,  
Казня предателей и милуя глупцов.  
Страна же сохраняет память честных  
Героев наших – дедов и отцов.  
Нет, Русь не Рим, она сенями Рая  
Давно назначена и быть ей таковой.  
И мы её храним, Отчизной называя,  
А стольный город свой зовём Москвой.

*Александр Меситов*

## **И БЫЛА ЛЮБОВЬ, И БЫЛА НЕНАВИСТЬ**

### **ФРАГМЕНТ**

Он расстегивает старую форменную рубашку, оттягивает ее край в сторону и показывает мне: «Вот». Над соском левой груди небольшой наплыв, такое бывает, когда капнет на тело стеарином с горящей свечи, и капелька застынет.

– С чердака он по мне стрелял, – говорит Евгений Андреевич, застегивая рубашку, – я поначалу даже не понял, что он меня насквозь продырявил. Я все на своего «второго номера» кричал, мол, голову ниже держи, по нам снайпера лупят. А сам своим станковым как долбану-долбану по крышам. Они оттуда посверкивали огоньками. А этого из особняка я не заметил, а то давно бы из него, гада, решетку сделал.

Говорю: «Саша, давай коробку, патроны кончаются». А он не дает. Глянул – готов. Привстал я, чтобы на Сашу посмотреть, а мне грудь обожгло. Я ленту перезарядил, а тут капитан какой-то подполз, прижал меня к земле и кричит в ухо: «Так-растак, ты же

ранен, у тебя вся спина в крови». Ерунда какая-то, думаю, в крови спина, а болит в груди... Капитан сам за пулемет и по особняку.

Он меня потом на себе до самой окраины Кенигсберга волок, на лошадь какую-то погрузил и велел в эвакогоспиталь меня, а я даже, как зовут его, не спросил – полон рот крови был...

Евгений Андреевич переводит взгляд на окно и смотрит на улицу, будто там по улице проплывают видения тех далеких лет. Посмотрит и рассказывает.

В его жизни было так много событий, работы, войн, что порой ему кажется, что все это было вовсе не с ним, а с кем-то другим, очень хорошо знакомым ему, но все-таки другим человеком. Его живое человеческое мясо рвали пули белофиннов, гитлеровцев и японцев, но сильнее свинца и стали оказалось его тело, выдержав все ранения, все испытания. Из чего ты сделан, русский человек, что не берет тебя ни огонь, ни металл!

...У ветерана три дочери и сын, еще семь внуков. Все они живут и работают в Нарьян-Маре, по праву гордятся своим отцом и дедом.

Это ведь в них метили тогда пули немецких и японских снайперов, в наше поколение, в поколение наших внуков. И низкий поклон тебе, русский солдат, за то, что ты принял этот удар на себя, выстоял и победил. Вечная тебе слава.

*Валентина Коскова*

### **НЕ СЛОВА НУЖНЫ, А ДЕЛА ВАЖНЫ**

Я не старину стану сказывать,  
Новину зачну складывать,  
Словно бел платочек подаренный  
С руки на руку перекладывать,  
Словно ниточку путеводную  
Со клубка на клубок перематывать.

А и было то в пору недавнюю,  
А и было в годину недобрую:  
Брат на брата рукою замахивал,  
Пули лил да кровли потряхивал.  
Нет ни сна, ни покою уж восемь лет,  
А ведь жили спокойно, не знали бед.

Видно, быть той беде неминучею,  
Навалилася грозною тучею.  
По подвалам сидят сиротинушки,  
Все от страха застыли, кровинушки.  
Без огня, без воды, без хлебушка,  
Не видая чистого небушка.

А гадюка-то подбирается,  
На чужих харчах подкрепляется.  
Аппетиты у ней неужёмные,  
Рядом всадники скачут наёмные.  
Да грозят всё пуще, кровавые,

Ослеплены фашистской отравой.  
Брат на брата – да где ж то видано?  
Без креста на груди – где ж то слыхано?  
Али мы не свои, не русские,  
Аль не молимся мы без устали?  
Нам беды да горя мало ли?  
Нам терпеть такое пристало ли?

Пробудитесь от сна, расчухайтесь!  
Из сетей паучьих распутайтесь,  
Недалече война, а в твоём окне.  
Не в далёких окопах, в твоей руке.  
За порог-то ступи, погляди вокруг,  
Да пойми наконец, кто те враг, кто друг.

А соседи строят: «Что делаешь?  
Ночь не спишь, на ходу обедаешь.  
И на что тебе та заботушка,  
Всё идёт чередом, дом, работушка...»  
Слов пустых да гнилых – что зубов во рту.  
Я не слушаю их, а я сеть плету.

Я не слушаю их, я носки вяжу,  
Парафин развожу, да картон кручу,  
Обжигаю жестянки, крою да шью,  
Чтобы душу сберечь, пусть не знамо, чью.  
Чтоб в окопе боец был согрет и сыт,  
Чтобы смел был и твёрд, знал, что не забыт.

Чтобы дух поднять – не слова нужны,  
Не слова нужны, а дела важны:  
Если б каждый в ряд с волонтёром встал,  
Шил, вязал, отгружал, да ночей не спал,  
Не молол языком, а добро творил,  
Мир тогда поскорее бы наступил.

Мы не за войну, мы за тех ребят,  
Что идут под пули, в окопах спят.  
Сколько в землю легло, нам неведомо,  
Сколько ляжет ещё, нам не сказано...  
Травы горькие пьют их кровушку,  
Материнской слезою политы.

Только вера бедой не сломлена  
Да над капищем не развеяна,  
Вера прадедов – птицей раненой  
В сердце каждого россиянина.  
Она крепнет за каждым выстрелом,  
Шепчет на ухо: «Братка, выстоим!»

Знайте, вороги, будет суд на вас,  
Поразит, как стрела он, не в бровь, а в глаз!  
На судилище весь народ гуртом,  
Гласы трубные возвестят о том!  
Суд земной, суд небесный, настанет срок,  
Попалит огнём, что соломы клочок.

*Игорь Гуревич*

## ГЛАВНЫЙ ВОПРОС

(Из неопубликованного романа «Дом, которого больше нет»)

### ФРАГМЕНТ

...На стене, прямо на ковре над кроватью у тётки Веры висел чёрно-белый портрет военного в фуражке. Военный был в гимнастёрке с погонами, серьёзный и молодой. Во всяком случае, выглядел значительно моложе тётки Веры. Тётя Вера, по мнению Игоря, была почти как его бабушки. Тем более, что носила она платки, вязанные кофты и не наряжалась, как мама. А волосы заплетала в седую косу до середины спины. А ещё тётя Вера накручивала косу вокруг головы, будто корону.

Когда Игорь чаевничал в гостях у тётки Веры, она внимательно следила, куда направлен любознательный взгляд мальчика и, не дожидаясь вопроса, отвечала.

– Ты на слоников на комод смотришь? Это слоники счастья. Их семеро, как дней недели. Хочешь в руки взять, разглядеть? – и тётя Вера снимала с комода фарфоровых слоников, стоящих по росту, друг за другом, цепляясь хоботами за хвосты.

Так в руках у Игоря перебивались практически все предметы с комода и из буфета. Не только фарфоровые статуэтки, но и гранёные зелёные рюмочки и даже драгоценная (тётя Вера так и сказала – «драгоценная») тёмно-синяя кружка тонкого фарфора с золотыми цветами и ободком:

– Всё, что осталось от мамы, – сказала тётя Вера.

А ходики на стене Игорь не только потрогал, но и, сидя у тётки Веры на руках, натянул гирьки – «завёл часы».

И только о портрете тётя Вера не говорила ничего, хотя фотография висела на самом видном месте, и не заметить её было просто невозможно.

В конце концов, Игорь не выдержал и как-то спросил у мамы:

– Кто у тётки Веры на стене?

Мама ответила почему-то со вздохом:

– Это её жених. Остался на войне.

Что такое война, Игорь понимал. У дяди Вани на войне остались ноги. У мамы на войне пропал папа, ещё один Игоря дедушка, которого он не знал.

– Что такое пропал? – спрашивал Игорь у мамы.

– От него никаких вестей нет. На войну ушёл, а с войны не вернулся.

– Значит, он может вернуться?

– Не может. Слишком много лет прошло.

Это было не совсем понятно... Совсем остался или пропал? У него, например, постоянно пропадают маленькие фигурки животных, мальчиков, девочек и дедов морозов, которые мама достаёт из буфета и даёт ему иногда поиграть, особенно когда он

болеет. Не сразу, но фигурки всё равно находятся: иногда под кроватью, иногда в пододеяльнике. Однажды даже в кастрюле с супом нашлась снегурочка: одному Богу известно, как она туда попала?

...Вечером того же дня Игорь пил чай в гостях у тёти Веры.

– Ты его искала? – спросил Игорь и показал пальцем на портрет на стене.

Тётя Вера как раз встала, чтобы подлить гостю свежей заварки. Белоснежный заварочный чайник в руках задрожал. Тётя Вера спешно поставила его на стол, боясь расплескать, и крепко зажала ладонью рот и нос, так что одни глаза были видны. И эти светлые большие глаза вдруг стали наполняться слезами. А из-под ладони вырвался то ли стон, то ли надрывный кашель.

Глядя на тётю Веру, Игорь испугался: плечики его подернулись вверх, сам он весь сжался, готовый в одну секунду сорваться и убежать куда глаза глядят. И зачем только он спросил тётю Веру!

Но та уже совладала с нахлынувшим волнением и, наклонившись, обхватила кудрявую головку мальчика, прижала к себе, стала покрывать горячими поцелуями мягкую макушку.

Откуда было знать этому славному мальчику, что сегодня как раз случилась очередная дата гибели её Серёжи.

Ещё утром она доставала из буфета похоронку и в который раз перечитывала: «... Ваш муж ... капитан Н. Сергей Петрович ... уроженец... В бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив геройство и мужество, был убит 3 ноября 1943 г. ...при освобождении города Киева...Похоронен в братской могиле в селе Гатное».

И, поди ж ты, разве случайность, что именно сегодня Игорёк спросил про Серёжин портрет. Никогда до этого не интересовался, а сегодня взял и спросил, в поминальный день.

– Мой ты маленький! Мой дорогой! Родненький мой...

Игорь слушал этот шёпот, чувствовал, как горячая влага, капля за каплей касается его макушки, чувствовал и молчал, боясь пошевелиться в тети Вериних объятьях.

**Фото и видеоматериалы к данному мероприятию находятся по ссылке:**

<https://disk.yandex.ru/d/kCD1uKxtfeXmrg>

Автор сценария – З. Н. Власова,  
режиссёр ГБУК «ЭКЦ НАО»

## Сценарий пешеходной экскурсии «Памятные места Великовисочного»

**Тема экскурсии:** «Памятные уголки Великовисочного»

**Продолжительность (ч.):** 1,5 - 2 академических часа

**Протяженность (км):** 1 км

**Цель:** знакомство с достопримечательностями села Великовисочного

**Задачи экскурсии:**

- осмотр объектов села Великовисочного, имеющих историческую ценность.
- повышение уровня знаний по истории села
- знакомство с жителями села, внёшими большой вклад в его развитие –
- воспитание чувства патриотизма, любви к малой родине, бережного отношения к культурному наследию родного края.

**Содержание экскурсии:** экскурсия даёт представление об истории развития села, знакомит с некоторыми его достопримечательностями и замечательными земляками, внёшими большой вклад в развитие села.

*Начало экскурсии – от территории Дома культуры*

**Экскурсовод:**

Виска – село небольшое,  
На Севере Крайнем оно,  
Холодом, ветром и мошкой  
Пугает туристов оно.  
Но люди, радушные люди -  
Вот золотое зерно,  
И тот, кто изведал приём их,  
На климат не смотрит давно.

Здравствуйте, уважаемые экскурсанты! Рада приветствовать вас на своей малой родине – селе Великовисочном, которое мы часто называем сокращённо – Виска. Меня зовут Ирина Васильевна, в течение часа я буду вашим экскурсоводом по обзорной экскурсии «Памятные места Великовисочного». Сегодня мы совершим пешеходную экскурсию по двум улицам старинного печорского села, познакомимся с историей Великовисочного и его достопримечательностями, а также с некоторыми жителями села, внёшими большой вклад в его развитие.

Мы перенесемся на сто с лишним лет назад, познакомимся с купеческими династиями, с особенностями строения домов конца 19 – начала 20 веков. Вы узнаете, какую роль сыграли климатические особенности в строительстве мостов, связывающих две части села, о происхождении названий некоторых географических объектов.

Наше село когда-то было самым большим селом в Нижнепечорье, да и во всём Ненецком автономном округе, недаром и назвали его Великая Виска.

Возникло оно после основания Пустозерска, заложенного воеводами Ивана III в 1499 году, и первыми его постоянными жителями были выходцы из Пустозерска.

Изучением истории села занимались многие жители села Великовисочного. Изучив архивные данные, подборку документов собрал, оформил и предоставил в музей Безумов Вячеслав Васильевич. По этим материалам можно судить о том, когда же точно

появилось наше село. Ранее я читала книгу другого краеведа Спирихина П.М., в ней точная дата не указывалась.

Первое упоминание о существовании промыслового поселения в устье реки Великая Виска было в переписи-дозоре Пустозерского уезда, проведённой писцами Якимом Романовым и Никитой Путяниным. Этот документ не сохранился до наших дней, но о нём сказано в следующем дозоре 1574 года, проведённом Василием Агалиным и Степаном Соболевым. Из данного первоисточника следует, что в 1564 году в Великой Виске было 12 жилых бревенчатых построек-сараев. В них проживало 23 души мужского пола. Женский пол не облагался налогом и не наделялся паями, поэтому при переписи населения не учитывался. Из 13 семей промысловиков 7 постоянно жили в Великой Виске, а у остальных основным местом проживания был Пустозерск. Так как шесть семей промысловиков-рыбаков и охотников жили с жёнами и детьми постоянно круглый год в Виске, 1564 год можно считать датой основания Великовисочного. Следовательно, в этом, 2024 году, Великовисочному исполняется 460 лет.

Первых поселенцев привлекали богатые рыбой реки Виска, Шар, рядом хорошие сёмужьи и зельдёвые тони на Печоре, обилие озер, заливные луга и пастбища. Наконец, рядом с домами ивовые рощи, где можно было заготавливать дрова и ловить куропаток.

Почему село получило такое название? Существует две версии. Одна из них – легенда, согласно которой беглый Григорий по прозвищу Виска, убегая от лихих людей, нашёл убежище в этих местах. По его прозвищу и стало зваться село. По другой версии, об этом пишет в книге «Откуда пошла Великая Виска» местный краевед Пётр Михайлович Спирихин (**иллюстративный материал экскурсовода - фото, книга**), село получило своё название по реке Виска, большой, особенно весной, широкой и многоводной, длинной по протяжённости, по сравнению с другими висками, например, Воер-виской и Тошвиской, указанными в той же переписи 1678-1679 годов. Старинное славянское имя «вис» значило «разливаться», «течь», а «великая» означала «большая».

Первыми жителями поселения, вероятнее всего, были родоначальники тех основных родов и фамилий, которые составляли основу населения Великовисочного на протяжении всех последующих веков – Дитятевы, Бараковы, Безумовы и Шальковы. Так, ещё в «Книге-платёжнице» Пустозёрской волости 1574-1575 годов названы пустозёрцы Дитятевы и Бараковы. В расписном списке через 100 лет значились Стёпка Безумов и Кирилка Шальков. До 80-х годов 20 века село Великовисочное крепло, росло: активно велось строительство новых домов и учреждений, улучшился быт сельчан, село стало более упорядоченным, озеленённым и красивым. В селе для блага людей работали сельсовет, столовая, маслозавод, пекарня, рыбзавод, почта, радиоузел, ветучасток, КБО, Дом культуры, школы, интернат, ясли, детский сад, больница, рыбкооп, магазины. Великовисочный колхоз имени В.И. Ленина был одним из крупнейших в Ненецком округе, в его ведении находились столярная мастерская, конюшни, животноводческие фермы, электростанция, гараж, баня. Но, начиная с 90-х годов, в селе начались изменения не в лучшую сторону. Многие предприятия стали убыточными и прекратили своё существование, прекратилось строительство новых домов, снизилась рождаемость. Молодёжь предпочитает жить в городе. По вечерам улицы пусты, дома не светятся приветливо огнями...

Великая Виска - родное село,  
Величия нет твоего уж давно.

Жителей мало, пустых домов - тьма,  
На улицах, оживлённых когда-то,  
Теперь тишина, пустота...

Летом село оживает: возвращаются пожилые жители, уезжающие на зиму в город, приезжают студенты на каникулы и гости.

Между тем у села богатая история, в нём много памятных мест и достопримечательностей, о некоторых из них я вам сегодня расскажу.

Сейчас мы с вами находимся у здания Дома культуры, построенного в 1982 году колхозом имени В. И. Ленина. Завершим мы экскурсию здесь же. А сейчас прошу всех пройти со мной к первому объекту нашей экскурсии – железному мосту, который находится в двухстах метрах от Дома культуры.

### *Переход к мосту*

Мы находимся у железного моста через речку Край-Яма. Прошу обратить внимание на эту небольшую, вьющуюся узкой лентой речку. Эта речка делит наше село на две части: центральную, где находятся важные объекты, и Баракову сторону. Соединяются эти части села двумя мостами: железным и деревянным, именуемым в народе горбатым. Почему у реки такое интересное название и зачем строить два больших моста, когда эта река летом в некоторых местах напоминает небольшой ручей? Как вы думаете? Да, Край-Яма маленькая, но коварная. Дно реки глинистое, глубина большая. Старики говорили: как ступишь на край, так сразу яма – утянет. Вот и появилось название реки - Край-Яма. Большую опасность представляет река весной: разливается во всю ширь, выходит из берегов, скрывает полностью даже этот железный мост (**иллюстративный материал экскурсовода - фото**). Более ясно опасность весеннего разлива вы представите, когда мы подойдём к деревянному мосту. А сейчас расскажу о необходимости постройки данного моста. Как я уже говорила, река делит село на две части. Летом в разных местах реки жители строили небольшие деревянные мостики-настилы. Но людям, живущим на Бараковой стороне, необходимо завозить уголь, дрова. Машинам и тракторам по деревянным мосткам не проехать. Вначале для этих целей использовали переезд, находящийся далеко от села, который приходилось колхозу сооружать из брёвен на время перевоза каждый год, а потом разбирать, чтобы весной не разнесло брёвна. Кроме того, у жителей стала появляться техника: квадроциклы, мотоциклы, легковые машины, - но переехать на этой технике на другую сторону села весной, летом и осенью тоже не было возможности. И вот в 1997 году возвели прочный широкий железный мост, высотой 3 метра. По нему легко проезжают гружёные машины и трактора. Правда, в большой разлив воды весной его тоже топит, и пройти по нему уже нет возможности. А мы с вами сейчас по этому мосту перейдём на Бараковую сторону.

### *Переход на другую сторону села, остановка на мосту*

Но прежде я попрошу вас посмотреть с моста на село. Мы не сможем с вами обойти всё Великовисочное, вы видите, как далеко оно раскинулось. По правую руку, на Центральной стороне села в конце улицы видно двухэтажное здание, это наша больница. История больницы очень интересная, но это отдельная тема для экскурсии. А на Бараковой стороне справа вы видите стройный ряд однотипных домов. В середине

60-х годов колхоз строил типовые дома для колхозников. Когда река разливается, у каждого дома стоят моторные лодки, но когда вода уходит, хозяева переплавляют лодки на реку Виску, в которую впадает Край-Яма.

### *Схождение с моста*

Итак, мы с вами на Бараковой стороне. Эта часть села получила своё название по фамилии первых поселенцев. В настоящее время в этой части села живёт девять семей с такой фамилией. Старых домов здесь не сохранилось, мы их можем увидеть только на фотографиях, на их месте стоят новые современные дома. Но есть два дома, которые не снесли, а только сделали капитальный ремонт, заменив фундамент и несколько рядов брёвен, хозяевами обоих домов были Баракovy, однофамильцы. Мы сейчас к ним подойдём.

### *Осмотр домов Баракoвых*

Дом Баракoвой Сусанны был построен до революции, её муж Арсентий был белогвардейским офицером, принимал участие в первой мировой войне в 1914 году. Там он познакомился с богатой графиней и выманил у неё крупную сумму денег. Вернувшись домой, Арсентий построил на эти деньги дом. Здесь и родился его сын, названный в его честь Арсентием. До 1961 года в этом небольшом доме в одной комнате жила Сусанна с четырьмя детьми, пятью кошками и тремя собаками, а в двух комнатах её сын Арсентий с женой и семьёю детьми. Благодаря фотографиям мы можем представить, каким был этот дом (**иллюстративный материал экскурсовода - фото**). В 1970 году его продали Ржаницыну Василию Николаевичу, пасынку Арсентия Арсентьевича. И он, разобрав дом, укрепив фундамент, заменив сгнившие брёвна, собрал дом, используя как старые добротные брёвна, так и новые. Место очень хорошее: дом стоит на сухом высоком месте и до сих пор служит хозяевам.

Рядом стоит дом Баракoва Николая Яковлевича, которому тоже около ста лет. В 60-е годы 20 века, его укрепили, обшили, покрасили. Теперь в нём живёт дочь Николая Яковлевича, у неё небольшое фермерское хозяйство: они с мужем держат несколько коров, поэтому около дома стога с сеном и много техники: трактор, косилка. Когда-то в каждом втором хозяйстве были корова, лошадь, овцы. Теперь же это большая редкость.

Эти два дома – самые старые на Бараковой стороне, но не выглядят ветхими, так как их реконструировали.

### *Подход к Большому мосту*

Мы с вами по деревянному тротуару приближаемся к местной достопримечательности, известной во всём округе – Большому мосту, который называют Горбатым. Его форма, действительно, напоминает горб, он причудливо выгнут. Это бревенчатый мост с одиннадцатью пролётами, на опорах, укреплёнными для прочности конструкции поперечными связями и боковыми откосами. По обеим сторонам – перила. Мост высокий, около шести метров в высоту, когда, стоя посередине, глядишь вниз на маленькую речушку, кружится голова. Приезжие, побывав в нашем селе зимой или летом, удивляются: «Зачем соорудили такой большой мост через махонькую речушку?» Такую форму ему придали неспроста – из-за сильных наводнений, которые случаются весной. А теперь посмотрите на крайний столб, на нём отметки – это для

определения весеннего уровня воды. Теперь вы можете себе представить масштабность разлива реки Край-Яма весной и понять, что этот мост – единственная переправа для людей в паводок. Это связующая нить двух сторон нашего села. Сколько тайн хранит этот мост, свидетелем скольких свиданий он был!

В 1953 году возглавивший школу Спирихин Петр Михайлович в первую же весну столкнулся с серьёзной проблемой: дети вынуждены были пропускать учебные занятия весной, а иногда и осенью, когда река разливалась, и Бараковая сторона была отрезана от центральной части села. Болея душой за школу, Пётр Михайлович вышел с предложением о строительстве моста. Председатель сельского совета Дитятев Иван Семёнович согласился, но на тот момент не было ни средств, ни материалов, ни мастеров. На следующий год весна опять напомнила о проблеме, и председатель сельского совета предложил Спирихину Петру Михайловичу сделать проект моста, так как он обучался на инженерных курсах младших лейтенантов в 1941-1942 годах, где они изучали устройство и строительство военных мостов, так как их готовили к разминированию мостов.

Когда определили место для возведения моста, началась работа над проектом. В 1956 году он был возведён бригадой плотников колхоза имени В. И. Ленина. Открытие моста было радостным событием для односельчан. По воспоминаниям старожилов, во время открытия моста жители снимали даже обувь, чтобы пройти по нему.

В первую же весну мост выдержал экзамен на прочность. Во время ледохода часть льда по реке Виске заносит в Край-Яму, особенно при западном ветре. Около моста образовался затор, и лед всей массой давил на мост, который скрипел и стонал. Тогда на спасение моста бросились мужчины на лодках с пешнями и ломом. Рискую жизнью, они разбивали льдины и пропускали их под мостом. Мост был спасён. К счастью, никто не пострадал в этой схватке. После этого каждой весной вокруг столбов прорубают лёд. С апреля 2012 года решением Совета депутатов села изображение моста через Край-Яму, как символа связи прошлого, настоящего и будущего, стало частью герба муниципального образования «Великовисочный сельсовет» наряду с колоколом – символом возрождающейся духовности, и сорогой – символом многовекового рыбного промысла на Крайнем Севере. Таким образом, мост в Виске вошёл в госреестр российской геральдической символики.

Несколько слов хочу сказать о Спирихине Петре Михайловиче (**иллюстративный материал экскурсовода - фото**). Это известный в Ненецком автономном округе учитель, краевед, участник Великой Отечественной войны, ветеран народного образования, Почетный гражданин Нарьян-Мара, обладатель медали «Патриот России». Вся жизнь Петра Михайловича была связана с родным краем. Он всемерно ратовал за сохранение памяти о Пустозерске – первом русском городе за Полярным кругом, уроженцем которого был. В Великовисочном Пётр Михайлович 15 лет работал директором школы, 20 лет был депутатом и членом исполкома сельского Совета и два года председателем сельского Совета. Выйдя на пенсию, Пётр Михайлович переехал в Нарьян-Мар, но болел душой за Великовисочное, часто приезжал в летний период. Много писал Пётр Михайлович о родном крае. Книги, вышедшие из-под его пера, отличаются глубокой научностью и достоверностью. Трепетное отношение к фактам, опора на архивы, глубокое знание материала отличали Петра Михайловича как историка.

Теперь я вам предлагаю пройти по мосту, задержаться на середине моста и посмотреть оттуда на село.

### *Проход по мосту*

Пройдя по мосту, мы выходим на Центральную улицу, где расположены все социально важные объекты села и его достопримечательности. По всем улицам села проложены деревянные тротуары, по ним мы и пойдём до следующих объектов нашей экскурсии.

### *Осмотр дома Володиных*

На небольшом расстоянии друг от друга стоят два деревянных двухэтажных дома, выделяющихся среди других построек. Это купеческие дома, построенные в 1890 году, им уже по 133 года, но они до сих пор служат людям. Купеческое сословие сыграло большую роль в развитии села: купцы занимались торговлей, строительством, рыболовством, получали доход от оленеводства, белорыбных и краснорыбных промыслов в устье Печоры. Хребет купеческого дела в Великой Виске заложили купцы Дитятевы, Володиные, Бараковы, их добрые дела и неустанные заботы о селе помнит народ.

Мы находимся у дома Володиных. Это двухэтажный, бревенчатый дом с двумя мезонинами. Построен он Семёном Ивановичем Володиным, мезенским купцом, переселившимся в Виску в 60-е годы 19 века. Для строительства этого дома в конце XIX века привезли лиственницу, специальным раствором обрабатывали дерево, чтобы оно не гнило. Дом стоит на низком месте, в половодье его всегда топит, но он до сих пор крепок. Общая площадь дома – 298,6 кв. м. На переднем и заднем фасаде расположены ряды окон, по шесть на каждом. Окна украшены белыми двухскатными наличниками и декорированы белыми резными накладками в виде ромбов.

Семён Иванович Володин основал в Великовисочном мануфактурную лавку, стал торговать по печорским деревням. Прикупил оленей, нанял пастухов. Его дело продолжили сын Алексей, родившийся в Виске, и внук – Иван Алексеевич Володин. Тяжёлой была судьба последнего хозяина дома. В 1930 году Иван Алексеевич был раскулачен, неоднократно подвергался репрессиям. После раскулачивания в этом доме в разные годы располагались школа, детский дом, пришкольный интернат, квартиры. В настоящее время на первом этаже находится местный музей, а на втором – библиотека, в которой есть книга Елены Семёновны Володиной «Родом с Пинежья», в ней рассказывается о семье Володиных. Музей каждый день, кроме воскресенья, открыт для посетителей. А сейчас вы можете зайти внутрь и в течение 10 минут осмотреть дом.

### *Осмотр дома Бараковых*

А это дом Петра Гермогеновича Баракова, зажиточного крестьянина, которого в 1930 году репрессировали и выслали в село Ижму как кулака. Это двухэтажный, бревенчатый дом с мезонином. Крыша четырёхскатная. Общая площадь – 147,2 кв. м. Внешне дома похожи, только по площади дом Володиных больше. После раскулачивания хозяев в разные годы в доме Петра Гермогеновича Баракова располагались постоянный двор, столовая, сельпо, рыбокооп, детский сад, комнаты сдавались под жильё специалистам. В 1956 году, когда ещё в доме находились государственные учреждения, был произведён ремонт на первом этаже, и зачем-то

поменяли лиственные брёвна, поэтому снизу дома брёвна начали гнить, и дом немного просел. В настоящее время дом выкуплен в частную собственность, в нём живёт семья Бараболи Николая Петровича. Дом обшили, покрасили, заменили печное отопление на паровое. На первом этаже теперь располагаются хозпостройки, а на втором и в мезонине – жилые комнаты. Когда владельцы дома делали ремонт, в кухне над дверью обнаружили вырезанную на бревне надпись «сей домъ построенъ въ 1890 году» (иллюстративный материал экскурсовода - фото).

Не менее интересны старые дома, построенные в первой половине 20 века, таких домов осталось мало, они давно пустуют, заходить внутрь опасно, поэтому мы рассмотрим их снаружи. Описание старых домов Великого села можно найти в книге Алексея Коткина «Красная ласточка»: «В Великом дома строили трёхъярусные. Первый ярус занимали амбары, глухостенные хлевы, на втором располагались живые покои, чуланы, поветь, на третьем ярусе была крохотная - в два окошечка – выщечка. С одной стороны, это была дань моде, дань мужицкому тщеславию, который хотел «хоть домишком-то походить на людей», часто влезая такой постройкой не только в пожизненные долги, но и передавая их по наследству детям. С другой стороны, в Великом без таких громоздких построек было просто не обойтись. Не в пример среднечерепечорским деревням, пребывающим на крутобоких угорах и сопках, пустозерские лежали обычно в низких луговинах, доступные любому весноводью, которое полоскалось и хлюпало в нижнем этаже недели по две, вынуждая держать скот на поветях».

### *Осмотр дома Безумовых*

А теперь я предлагаю вам на примере этого дома, принадлежащего когда-то Безумову Дмитрию Иудичу, показать его элементы и ответить на мои вопросы:

- Покажите три яруса на примере этого дома.
- Что означает слово «покои»? (часть дома, предназначенная для жилья; комнаты)
- Что такое «чулан»? Где он находится? (Небольшое отгороженное помещение в жилом доме, обычно служащее кладовой; клеть или часть сеней в крестьянской избе).
- Что такое «поветь»? Где она находится? (Настил или помещение под навесом в крестьянском дворе для хранения сена и хозяйственного инвентаря)

Молодцы! Как видите, рядом стоят такие же дома, все они окнами смотрят на реку Виску. По маршруту к следующему объекту стоит ещё один такой дом, – Слёзкиных. Все эти дома скоро снесут, и мы сможем их увидеть только на фотографиях.

Когда я прохожу мимо этих домов, испытываю грусть и ностальгию: когда-то дома жили насыщенной жизнью, во дворах сушилось бельё, играли ребяташки, а теперь они стоят одиноко, никому не нужные. А сколько помнят их стены! Вернувшись с очередной зимней прогулки по селу, я сочинила стихотворение. Позвольте вам его прочитать.

Старые забытые дома  
Тоскливо стоят вдоль дороги,  
Накренившись, пустые дома.  
Никто не починит крылечко  
И печь не затопит с утра.

Не слышно здесь детского смеха,  
В сарае ржавеет коса,  
Теперь и трава не помеха –  
Вольготно весь двор заняла.

Не сушатся сети на стойках,  
Скот не стоит у ворот,  
Ожидая, когда же хозяйка  
В проветренный хлев заведёт.

Не светятся окна зимою  
В угрюмо поникших домах.  
Украшены щедрой пургою,  
Стоят, утопая в снегах.

Сжимается сердце невольно  
При виде забытых домов,  
Осознавать очень больно,  
Что прошлое не вернёшь.

На начало XX века основным отличием села от деревни являлось наличие церкви. В 1845 году в Великовисочном была освящена первая деревянная церковь во имя Николая Чудотворца, которую в 1842-1844 годах на свои средства построил зажиточный крестьянин Петр Васильевич Дитятев. Церковь срубил плотник Парфений Герасимович Канев, крестьянин Мезенского уезда Ижемской слободки деревни Красноборской. Пётр Васильевич Дитятев узнал подробно, что и где строил плотник, кто может за него поручиться, и только тогда нанял его на строительство церкви. Она была одноглавой с трапезной частью, покрыта тесом, с колокольной над папертью. На колокольне висели два колокола. Восьмиконечные деревянные кресты были покрыты белой жостью. Со временем храм стал тесным, и вместо него в 1873 году, на средства великовисочного крестьянина Николая Петровича Дитятева, срубили новый. Вторая деревянная Никольская церковь была пятиглавой, с печным отоплением. Позже её обшили тесом. В 1879 году рядом с храмом построили высокую колокольню на каменном фундаменте. Средства на ее строительство и на колокол пожертвовал крестьянин Алексей Васильевич Дитятев. Вокруг церкви с колокольной поставили деревянную ограду. В 1885 году на средства Николая Петровича Дитятева и других прихожан был обновлен иконостас. В 1908 году храм покрыли железной крышей, а в 1910 году церковь и колокольню снаружи окрасили белой краской. В фондах Российского государственного музея Арктики и Антарктики есть фотография 1900 года, на котором запечатлена эта пятиглавая церковь. Копию этой фотографии я вам сейчас покажу, есть она и в нашем музее (**иллюстративный материал экскурсовода - фото**).

#### *Подход к Храму*

В начале 20-х годов 20 века колокольню сожгли, а в здании церкви в 1932 году разместили сельский клуб. В пятидесятых годах прошлого века здание бывшей Никольской церкви разобрали. В августе 2001 года на ее месте был установлен памятный деревянный крест. Вновь появился храм в Виске в 2007 году. Мастера

Поморской школы плотников подняли его по канонам деревянного зодчества по почину Алексея Дитятева, председателя «Рыбколхозсоюза», объединяющего рыболовецкие хозяйства Ненецкого автономного округа, уроженца села Великовисочного, предки которого построили первую церковь в селе. Храм освятил настоятель Свято-Богоявленского храма в Нарьян-Маре иерей Антоний Антипов. Храм открыт по воскресеньям, в православные праздники, а также когда попросит кто-нибудь из земляков. Вот и сегодня я договорилась со смотрителем храма, вы можете зайти и посмотреть внутреннее убранство храма и при желании поставить свечки. На это у вас 10 минут.

### *Посещение Храма*

Напротив церкви в конце 19 века стоял поповский дом, в нём вначале жили служители церкви, с приходом Советской власти в доме стали жить учителя, потом дом разобрали. Сейчас же на этом месте мы видим памятник односельчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

### *Осмотр памятника*

Из нашего села на фронт ушло 125 мужчин, а вернулись только 35 человек. В знак уважения и памяти жителей села, отважно сражавшихся с немецко-фашистскими захватчиками, и был установлен этот памятник, открытие которого было 9 Мая 1970 года. Памятник представляет собой высокую, сужающуюся кверху и слегка усечённую стелу, в основании которой бетонный постамент. К стеле металлическими скобами прикреплён деревянный факел. На листе из нержавеющей стали были выбиты имена тех, кто не пришёл с войны. При открытии в Виске второго монумента погибшим мемориальные доски были сняты и использованы при оформлении нового памятника. Автор и руководитель работ первого обелиска в селе – Василий Петрович Самойлов (иллюстративный материал экскурсовода фото), ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный учитель, краевед. Василий Петрович много лет работал в Великовисочной средней школе завучем, учителем географии, технологии, руководил рыболовецким кружком. За заслуги в сфере образования, культуры, хозяйства, активное участие в жизни Ненецкого автономного округа ему присвоено звание «Почетный гражданин Заполярного района».

В 2020 году была проведена реконструкция памятника, забетонирована дорожка к обелиску, установлены скамеечки. 9 Мая жители села с фотографиями воинов-земляков и цветами идут от Дома культуры к этому обелиску, возлагают цветы, затем возвращаются к Дому культуры, около которого находится второй обелиск Победы, возведённый в 1985 году, где проходит митинг.

### *Проход по центральной улице села*

Сейчас мы с вами к нему и направимся. Наш путь к завершающему объекту экскурсии будет проходить по главной части Центральной улицы. Дома в отличие от домов на Бараковой стороне, старые, ведь эта часть села застраивалась первой. Современные, покрытые сайдингом, дома с большими окнами, оригинальным оформлением дворов находятся на новых улицах, удалённых от центральной части. Можно сказать, что мы идём с вами по старой Виске. Во дворе каждого дома

кустарники, цветы. Хоть лето у нас короткое и жаркими днями не радуется, хозяйюшки стараются выращивать неприхотливые цветы.

### *Подход к зданию Администрации сельсовета*

Мы подходим к зданию сельского совета, обратите внимание на мемориальную доску на здании администрации. На ней выбиты слова: «Дитятев Александр Петрович, житель села Великовисочного, активный борец за Советскую власть на Нижнепечорье. Расстрелян интервентами в Архангельске 21 августа 1919 года». По приглашению эсеровских советов на русский Север летом 1818 года прибыли иностранные интервенты, установившие в крае настоящий колониальный режим, который отличался жестокостью и мародёрством. Они-то и арестовали и увезли в Архангельск на расстрел двух крестьян Великовисочного, избранными на первом волостном съезде советов Пустозёрской волости членами волисполкома.

Рядом со зданием администрации сельского совета находится зона отдыха «Милый сердцу уголок». Здесь есть выход в Wi-Fi.

Мы с вами вернулись на место, с которого начали экскурсию. Давайте пройдем к обелиску Победы, который установлен во дворе Дома культуры.

### *Подход на территорию Дома культуры, к памятнику*

Памятник открыт 2 сентября 1985 года. Он представляет собой комплекс, состоящий из трёх частей. Это скульптурное изображение солдата с автоматом, стела с изображением на торце Ордена Великой Отечественной войны и наклонённый призматический постамент с двумя досками, на которых выбиты имена погибших. Изготовлен памятник в Архангельских художественно-промышленных мастерских художественного фонда РСФСР при участии оформителя Фаины Николаевны Зензиной (Безумовой), нашей землячки. В 2022 году забетонировали площадку вокруг памятника, установили скамейки, разбили клумбы. 9 Мая обучающиеся Великовисочной средней школы несут Вахту памяти у обоих памятников.

Сегодня мы с вами посетили памятные места старинного печорского села Великовисочного. Вы узнали много интересных фактов о нашем селе, познакомились с его достопримечательностями. Мне было приятно общаться с таким внимательными и чуткими слушателями, как вы. Надеюсь, что вы тоже получили положительные эмоции и впечатления. В ходе экскурсии я назвала некоторые издания, в которых можно найти дополнительную информацию об истории нашего замечательного села. Все они находятся в библиотеке. При желании вы можете посетить её, познакомиться и с другими краеведческими материалами.

На этом наша экскурсия завершается.

Благодарю за внимание. Готова ответить на ваши вопросы.

Автор экскурсии

И. В. Ржаницына, режиссер любительского театра  
ГБУК НАО «Великовисочного центрального Дома культуры»

**Сценарий викторины**  
**«Культура, нравственность, духовность»,**  
**посвященная Году культурного наследия народов России**

Дата проведения: 11 января 2022 года, начало в 16 часов

Место проведения: ГБУК НАО «Тельвисочный СКЦ «Престиж»

Участники: учащиеся старших классов, студенты учебных заведений Ненецкого автономного округа

Викторина состоит из 5 туров.

1 тур – «Они прославили Россию» - 10 вопросов.

2 тур – «Сердцу полезное слово» -10 вопросов.

3 тур – «Самоцветы» - 8 вопросов.

4 тур – «Сокровища русского народа» - 8 вопросов.

5 тур – «Шедевры музыкального творчества» - 10 вопросов.

Викторина организуется как командная игра. По опыту рекомендуем набирать от 3 до 7 команд. Это оптимальное количество, при котором организаторы, а особенно ведущий в силах управлять процессом импровизационного события. Также при небольшом количестве команд викторина не затягивается, а значит, остаётся интересной для участников. Количество вопросов в одном туре тоже может варьироваться, но желательно, чтобы оно было одинаковое.

В Тельвиске открытие викторины проводится в зрительном зале с приветствием официальных лиц, выступлением творческих коллективов. Сама викторина проводится в фойе, команды располагаются за столами. Награждение предусмотрено в зрительном зале (выявляются и награждаются самый лучший интеллектуал в каждой команде, победители в командной игре). *При этом в другом месте организаторы вполне могут провести викторину в одном зале и без творческих номеров, так как само мероприятие насыщенное.*

*В зрительном зале.*

*Без объявления. Номер «Ты Россиюшка моя»*

*в исполнении Народного хора русской песни «Тельвисочные кружева»*

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые игроки! Стала доброй традицией встречаться ежегодно в нашем селе, в социально-культурном центра «Престиж» накануне праздника СТУДЕНТА! Ежегодно 25 января в России отмечают день студента. История праздника уходит своими корнями во времена правления императрицы Елизаветы. В дореволюционный период все преподаватели и студенты начинали день 25 января с похода в церковь, после чего в актовом зале вузов обязательно звучала речь ректора. Шумное празднество начиналось уже вечером. В современной России день студента в каждом университете отмечается по-разному. Как правило, 25 января учебные заведения проводят мероприятия, флешмобы или квесты. Ну, а наше учреждение вместе с вами дорогие друзья, проводит на протяжении трех лет викторины, в которых принимают участие студенты и старшеклассники школ Ненецкого округа.

Мы рады приветствовать самых эрудированных, самых активных, самых творческих участников викторины:

1. Команду Образцового ансамбля ложжарей «Ладушки», село Тельвиска
2. Команду молодежи села Тельвиска
3. Команду Ненецкого аграрно-экономического техникума имени Василия Волкова, г. Нарьян-Мар
4. Команду Нарьян-Марского социально-гуманитарного колледжа имени Ивана Павловича Выучейского
5. Команду Ненецкого профессионального училища, город Нарьян-Мар
6. Команду средней школы № 2, город Нарьян-Мар
7. Команду средней школы № 4, город Нарьян-Мар
8. Команду средней школы № 5, город Нарьян-Мар
9. Команду средней школы № 6, посёлок Искателей
10. Команду Ненецкой средней школы имени Антона Петровича Пырерки
11. Команду средней школы села Тельвиска
12. Команду Регионального центра молодежной политики и военно-патриотического воспитания молодежи

Вопрос к студентам. Есть ли у вас приметы на День Студента? (*отвечают*) Ни один день студента не обходится без примет. Конечно же, большинство из них посвящено успехам в учебе. Например, давним ритуалом, заряженным на успех, студенты считают «Халява, приди!». Нужно выйти на балкон с зачеткой, помахать ей в воздухе и прокричать именно эту фразу. Проходим в ответ нужно кричат «Уже в пути».

Ещё одна примета – нарисовать на последней странице зачётной книжки деревенский домик с трубой и дымом из неё. Чем длиннее получится дым, тем легче пройдет учебный процесс. Пять копеек положить в обувь. Те, кто боится проводить ритуалы с зачёткой, могут забраться на самую высокую точку в округе и загадать желание, глядя на солнце. Оно точно сбудется в скором времени. Для того, чтобы сдать экзамен на отлично, нужно попросить своих друзей держать за вас кулачки. Всё это – шуточные приметы! Надо учиться и надо как можно больше читать, путешествовать! Вот залог успешной студенческой счастливой жизни!

Сегодня у нас в гостях Ильин Виктор Николаевич, глава Заполярного района и депутаты: Канева Надежда Яковлевна, председатель сельскохозяйственного производственного кооператива ХАРП п. Красное, Фролов Кирилл Николаевич, начальник отдела по связям с общественностью в Ненецкой телерадиокомпании.

*Выступление приглашенных гостей, пожелания и вручение подарков  
от депутатского корпуса Заполярного района*

*Переход в фойе. В фойе установлен экран.*

*Ознакомление команд с членами жюри, правилами игры.*

По правилам игры ведущий задаёт один вопрос всем командам и даёт время на обдумывание. По истечении времени представитель каждой команды вслух озвучивает ответ, а жюри фиксирует ответ. Ведущий после получения всех ответов в туре оглашает правильный ответ. Система оценивания может быть выбрана организаторами самостоятельно, но организатор рекомендует простую систему, в которой правильный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. По результатам

всех туров жюри подсчитывает итоги. Награждение команд организуется, исходя из возможностей организаторов, например: все команды получают благодарственные письма за участие, а одна команда, набравшая наибольшее количество баллов становится победителем и получает диплом победителя и призы. Либо три команды, набравшие наибольшее количество баллов, становятся победителями и получают дипломы и призы, другие команды - благодарственные письма за участие. С правилами игры обязательно ознакомить всех участников заблаговременно и еще раз проговорить эти правила в начале викторины, получив подтверждение от участников, что эти правила понятны и приняты всеми.

Ещё одно важное пояснение: на экране отображена заставка (эмблема, название викторины). Когда ведущий оглашает правильные ответы на вопросы, на экране появляется сопровождающий слайд (фотография).

### **1 тур «Они прославили Россию»** (дать один правильный ответ)

Каждая страна гордится своей историей и своими героями: политиками и военными, артистами и художниками, учеными и писателями. У нашей страны очень большая и славная история, ей есть, кем гордиться. Давайте с вами вспомним имена некоторых героев нашего Отечества. Ваша задача – назвать имена героев.

Вопрос 1. Этот монах основал Троице-Сергиев монастырь под Радонежем, а затем еще несколько монастырей. Он запретил инокам собирать подаяние и благословил на труд и самообслуживание. Благословил Дмитрия Донского на борьбу с ханом Мамаем. Совершил много чудес по исцелению людей. Причислен к лику святых в 1452 году.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Сергей Радонежский

Вопрос 2. Нижегородцы, земский староста и князь-воевода, возглавившие Второе народное ополчение против польской интервенции. Один из них собрал пожертвования, второй – ратников, и они возглавили походы на польскую и литовскую армии. Выдержали героическое кровопролитное сражение с литовскими войсками под Москвой, обратив их в бегство. 4 ноября 1612 года очистили Москву и московские княжества от поляков. Памятник этим героям стоит на Красной площади в Москве.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский

Вопрос 3. Участник Первой мировой войны в чине унтер-офицера, кавалер Георгиевских крестов четырех степеней. Легендарный герой Гражданской войны, командир Красной армии. Сражался с казачьими полками белогвардейской армии генерала Колчака. Обладал незаурядным талантом военного стратега, несмотря на отсутствие военного образования. Его дивизия не потерпела ни одного поражения. Отличался храбростью, всегда был на передовой и лично участвовал во всех боях. Геройски погиб вместе со своим отрядом при внезапной атаке противника.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Василий Иванович Чапаев

Вопрос 4. Отважный летчик, совершавший рискованные полеты: однажды пролетел под Троицким мостом в Ленинграде. Автор новых фигур высшего пилотажа— восходящего штопора и замедленной бочки. Испытатель новых моделей истребителей и тяжелых бомбардировщиков. Инициатор и участник экипажей рекордного беспосадочного перелета Москва – Дальний восток. Неоднократно совершал полеты с грузом на станцию «Северный полюс-1». Командир экипажа самолёта, совершившего в 1937 году первый беспосадочный перелёт через Северный полюс из Москвы в США. Погиб в 1938 году при испытании нового истребителя.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Валерий Павлович Чкалов

Вопрос 5. Русский генерал-фельдмаршал, князь. Первый полный кавалер ордена Святого Георгия. Участник русско-турецких войн, получивший в них бесценный опыт командира и потерявший глаз в одном из сражений. «Шёл у меня на левом крыле; но был правою моею рукою», – писал о нем полководец Суворов. Командующий русскими войсками во время войны с Наполеоном, участник Аустерлицкого сражения Главнокомандующий во время Отечественной войны 1812 года. Командующий ополчением под Москвой в Бородинском сражении.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Михаил Илларионович Кутузов

Вопрос 6. Русский хирург и анатом. Создатель первого атласа топографической анатомии. Первым применил эфир для наркоза при операциях, тем самым основав русскую школу анестезии. Превратил хирургию в науку, вооружив врачей научно обоснованной методикой оперативного вмешательства. Основоположник русской военно-полевой хирургии. Первым организовал подготовку сестер милосердия для госпиталей и помощи раненым на поле боя. Руководил полевыми госпиталями и лично оперировал раненых во время русско-турецкой войны.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Николай Иванович Пирогов

Вопрос 7. Великий князь Новгородский, Киевский и Владимирский. Знаменитый русский полководец. Со своей дружиной и отрядами новгородцев одержал победу над шведскими захватчиками в битве на Неве (Невская битва). Одержал победу над немецкими рыцарями тевтонского Ордена на льду Чудского озера (Ледовое побоище, 5 апреля 1242 года). Постоянно отражал вторжение литовцев в русские земли. Знаменитый историк говорил: «Соблюдение Русской земли от беды на востоке, знаменитые подвиги за веру и землю на западе доставили ему славную память на Руси».

*Ответы команд*

Правильный ответ – князь Александр Невский

Вопрос 8. Знаменитый механик-самоучка XIX века. Изготовил уникальные карманные часы (выставлены в Эрмитаже). В их корпусе помимо собственно часового механизма помещались ещё и механизм часового боя, музыкальный аппарат, воспроизводивший несколько мелодий, и сложный механизм крошечного театра-автомата с подвижными фигурками. Разработал и построил модель 300-метрового моста через Неву. Построил фонарь-прожектор с отражателем из мельчайших зеркал. Разработал самоходный педальный экипаж. Изобрел судно на водопроводном двигателе. 30 лет заведовал Механической мастерской Петербургской Академии наук, где конструировал астрономические, навигационные и физические приборы, инструменты и станки. Его фамилией называют народных механиков-самоучек.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Иван Петрович Кулибин

Вопрос 9. Русский учёный энциклопедист: химик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель. Защитил докторскую диссертацию «О соединении спирта с водой», в которой были заложены основы учения о растворах. Изобрел бездымный порох. Основал Главную палату мер и весов. Среди его наиболее известных открытий — Периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания. Создал Периодическую систему химических элементов – таблицу, названную его именем.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Дмитрий Иванович Менделеев

Вопрос 10. Первая в мире женщина-космонавт. Совершила трехсуточный космический полет на корабле «Восток-6» в июне 1963 года. Ее позывной – «Чайка». Первая в России женщина, получившая звание генерал-майора авиации. Кандидат технических наук, профессор, автор более 50-ти научных работ. Депутат и член Президиума Верховного Совета СССР, депутат Государственной Думы Российской Федерации IV созыва.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Валентина Владимировна Терешкова

## **2 тур «Сердцу полезное слово»**

**(из трёх предложенных выбрать один правильный ответ)**

Философ Виктор Франкл утверждал, что из всех живых существ духовность свойственна только человеку. С этим утверждением невозможно не согласиться, понимая к тому же, что духовность – это не интеллект, не уровень образования, не глубина сознания, а внутреннее содержание людей. И это внутреннее содержание, конечно, выражается во внешнем проявлении. Предлагаю вам рассмотреть только несколько примеров этого духовного проявления.

Вопрос 1. Какая книга является самой издаваемой?

- «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена
- Библия (правильный ответ)
- «Гарри Поттер» Дж. Роулинг

*Ответы команд*

Вопрос 2. Какую икону – главную Заступницу Русской земли - несли впереди русские ополченцы 22 октября (4 ноября) 1612 года, когда русские войска штурмом взяли Китай-город, а спустя два дня освободили Кремль?

- «Умягчение злых сердец»
- Казанская икона Божьей Матери (правильный ответ)
- Владимирская икона Божьей Матери

*Ответы команд*

Вопрос 3. Фёдор Михайлович Достоевский писал: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что...

- потерял время (правильный ответ)
- всё было зря
- это невозможно

*Ответы команд*

Вопрос 4. Назовите автора стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...»

- Александр Пушкин
- Александр Блок (правильный ответ)
- Сергей Есенин

*Ответы команд*

Вопрос 5. Назовите автора и произведение

«Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всем было весело колядовать и славить Христа...»

- Николай Васильевич Гоголь «Ночь перед Рождеством» (правильный ответ, начало повести)
- Фёдор Михайлович Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке»
- Антон Павлович Чехов «В рождественскую ночь»

*Ответы команд*

Вопрос 6. Кто написал святочный рассказ «Девочка со спичками»?

- Братья Гримм
- Ганс Христиан Андерсен (правильный ответ)
- Вильгельм Гауф

*Ответы команд*

Вопрос 7. Какой поэт написал эти строки?

Мир держится на добрых людях.  
Не на агрессии и зле.  
И если доброты не будет,  
То ничего не будет на земле...

- Эдуард Асадов
- Роберт Рождественский
- Андрей Дементьев (правильный ответ)

*Ответы команд*

Вопрос 8. Как называется жанр церковной литературы – жизнеописание святого?

- Летопись
- Повесть
- Житие (правильный ответ)

*Ответы команд*

Вопрос 9. День славянской культуры и письменности (24 мая) – праздник, приуроченный ко дню памяти святых равноапостольных...

- Косма и Дамиан
- Борис и Глеб
- Кирилл и Мефодий (правильный ответ)

*Ответы команд*

Вопрос 10. Кто из писателей сказал: «В человек должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...»

- Михаил Юрьевич Лермонтов
- Антон Павлович Чехов (правильный ответ)
- Михаил Юрьевич Булгаков

*Ответы команд*

**3 тур «Самоцветы»**

(из трёх предложенных выбрать один правильный ответ)

В нашем округе много ярких творческих людей, деятелей культуры, объединений. Они прославляют наш край своими произведениями в поэзии, прозе, живописи, сценическом искусстве, мастерстве народных промыслов и ремёсел... Знаете ли вы их, – как созданы, чем живут, что создают, какие культуры транслируют? Давайте попробуем проверить.

Вопрос 1. В посёлке Нельмин-Нос Ненецкого автономного округа много лет действует знаменитый Народный ненецкий ансамбль «Маймбава» (в переводе с ненецкого

«Радость»). Участники сохраняют вокальную и танцевальную культуру родного Малоземелья. В репертуаре ансамбля — ненецкие танцы, сказки, обряды, песни на стихи ненецких поэтов. Под какой аккомпанемент ансамбль исполняет песни и танцы?

1. Бубен, колокольчики, копытца, рожки (правильный ответ)
2. балалайка, гармонь
3. гитара, рояль

*Ответы команд*

Вопрос 2. Народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр» (в переводе с ненецкого «Солнце») работает на базе Дворца культуры «Арктика» в Нарьян-Маре. Как называется женская и мужская одежда, в которой выступают молодые участники ансамбля?

1. Женская — паница, мужская — совик (правильный ответ)
2. Женская — кухлянка, мужская — парка
3. Женская — душегрея, мужская — кафтан

*Ответы команд*

Вопрос 3. Народный хор «Ивановы дочки» работает на базе Дома народного творчества села Несь. Он сохраняет традиционную культуру русского Севера, а именно поморский фольклор. В репертуаре хора, в основном, песни и пляски севера Архангельской области, где преобладает женское пение. Почему пение было именно женским?

1. Мужчины были заняты на промысле, их подолгу не было дома (правильный ответ)
2. Пение считалось не мужским делом
3. Голоса мужчин-рыбаков были сорванными, хриплыми от работы на море, а потому мужчины не пели песен

*Ответы команд*

Вопрос 4. Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы», работающий на базе Этнокультурного центра НАО, сохраняет старинную старообрядческую культуру, истоки которой идут от Великого Новгорода 16-17 веков. Во время гонений на староверов, их предки бежали на Север и осели в Усть-Цилемском районе Республики Коми. Здесь по сей день на большой республиканский праздник со всех деревень ежегодно в июне собираются люди, чтобы водить старинные хороводы и петь песни. Сюда ежегодно приезжает и наш ансамбль «Родные напевы», и фольклористы из разных регионов России. Этот праздник настолько известен, что вошел в число объектов нематериального наследия ЮНЕСКО. Назовите его, пожалуйста!

1. Праздник «Масленица»
2. Праздник «Горка» (правильный ответ)
3. Праздник «Иван лун»

*Ответы команд*

Вопрос 5. В этом году исполняется 90 лет со дня рождения классика ненецкой литературы, художника, общественного деятеля Прокопия Андреевича Явтысого. Он является инициатором создания и первым руководителем Народного ненецкого театра «Илебц» («Жизнь»), который работает в Этнокультурном центре НАО. А какой литературный материал, написанный Прокопием Андреевичем, лег в основу репертуара этого известного театра?

1. Стихи
2. Пьесы
3. Пьесы и стихи (правильный ответ)

*Ответы команд*

Вопрос 6. Народный коми фольклорный ансамбль «Печорянка» Этнокультурного центра НАО сохраняет песенную, обрядовую, игровую культуру коми-ижемцев, проживающих в Ненецком округе. Многие участницы этого коллектива используют старинные родовые костюмы и головные уборы. Они уникальны и каждый из них имеет свое название, назначение, и даже время ношения. Как называется традиционный головной убор, который носили почти все коми-ижемские женщины, независимо от возраста.

1. Рипсовый плат с кистями (правильный ответ)
2. Коруна
3. Кокошник

*Ответы команд*

Вопрос 7. В Ненецком автономном округе немало известных и прославленных творческих коллективов. Но одно из них стоит особняком, так как его участники не танцуют, не поют, не играют на музыкальных инструментах.... Они сочиняют стихи и прозу, являясь участниками Народного литературного объединения «Заполярье» Этнокультурного центра НАО. Этот коллектив — один из старейших на Севере. Среди наиболее знаменитых участников были сказительница Маремьяна Голубкова, поэты и прозаики Василий Ледков, Алексей Пичков, Прокопий Явтысый, Александр Канюков. А на базе какого учреждения литературное объединение было создано?

1. Тельвисочного СКЦ «Престиж»
2. Этнокультурного центра Ненецкого автономного округа
3. Редакции окружной газеты «Нярьяна вындер» (правильный ответ)

Вопрос 8. Народный театр «Суфлёр» Дома культуры села Великовисочное создан, по сведениям старожилов, примерно в 1937 году. В репертуаре – классика и современная драматургия от Островского и Чехова до спектаклей по произведениям Маремьяны Голубковой. Театр – бессменный пропагандист театрального искусства национальной культуры. и Кем были первые создатели театра – его руководители и актёры?

1. Культработниками
2. Работниками фермы
3. Учителями (правильный ответ)

#### 4 тур «Сокровища русского народа»

(дать один правильный ответ)

Задолго до появления первой рукописной книги русский народ создал высокую культуру звучащего слова, своеобразную литературу, которую передавали из уст в уста от одного поколения к другому; литературу, которую теперь называют устным народным творчеством. Это мудрые пословицы, хитрые загадки, весёлые и печальные песни, торжественные былины и удивительно разнообразные сказки. В пословицах, былинах, сказках народ выразил свои нравственные понятия: что такое добро, зло, счастье и горе, трудолюбие и лень, честность и обман. «Эта изустная литература, – писал А. Толстой, – была достоинством и умом народа». Дорогие участники, предлагаем вам отгадать, о какой русской народной сказке идёт речь. Будьте внимательны, слушайте и записывайте правильный ответ!

1. Кто-то за кого-то ухватился цепко,  
Ох, никак не вытянуть, ох, засела крепко.  
Но ещё помощники скоро прибегут.  
Победит упрямицу дружный общий труд.

*Ответы команд*

Правильный ответ – «Репка»

2. Колотил да колотил  
По тарелке носом,  
Ничего не проглотил  
И остался с носом.

*Ответы команд*

Правильный ответ – «Лиса и журавель»

3. Путь-дорога далека,  
А корзинка нелегка,  
Сесть бы на пенёк,  
Съесть бы пирожок!

*Ответы команд*

Правильный ответ – «Маша и медведь»

4. Ах ты, Петя, простота,  
Оплошал немножко,  
Не послушался кота  
Выглянул в окошко.

*Ответы команд*

Правильный ответ – «Петушок-золотой гребешок»

5. Нет ни речки, ни пруда,  
Где воды напиться,

Очень вкусная вода  
В ямке от копытца.

*Ответы команд*

Правильный ответ – «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

6. Красна девица грустна,  
Ей не нравится весна,  
Ей на солнце тяжело,  
Слёзы льёт бедняжка.

*Ответы команд*

Правильный ответ – Снегурочка»

**Ведущий:** А теперь попробуем угадать героев сказок по их портретам. Как называется сказка?

7. «...Правду молвить, молодица,  
Уж и впрямь была царица;  
Высока, стройна, бела,  
И умом, и всем взяла;  
Но зато горда,  
Своенравна и ревнива».

*Ответы команд*

Правильный ответ – «Царица из сказки «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

8. «...В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуга огрузили шею,  
На руках золотые перстни.  
На ногах красные сапожки».

*Ответы команд*

Правильный ответ – Старуха из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»

### **5 тур «Шедевры музыкального творчества»**

До наших дней дошли творения композиторов разных времен и народов. Большой вклад в развитие музыки внесли русские композиторы, создавшие многочисленные шедевры. Сейчас мы покажем вам фрагменты фильмов – художественных и мультипликационных, в которых звучит песня. Ваша задача – имя композитора музыки, которая прозвучит. Внимание на экран!

Вопрос 1. Фрагмент мультфильма «Бременские музыканты»

1. Анна Герман
2. Геннадий Гладков (правильный ответ)
3. Сергей Рахманинов

*Ответы команд*

Вопрос 2. Фрагмент мультфильма «Летучий корабль»

1. Булат Окуджава
2. Сергей Прокофьев
3. Максим Дунаевский (правильный ответ)

*Ответы команд*

Вопрос 3. Фрагмент фильма «Приключение Буратино»

1. Алексей Рыбников (правильный ответ)
2. Игорь Стравинский
3. Юрий Визбор

*Ответы команд*

Вопрос 4. Фрагмент мультфильма «Ну, погоди!» (выпуск № 11)

1. Дмитрий Шостакович
2. Антон Рубенштейн
3. Исаак Дунаевский (правильный ответ)

*Ответы команд*

Вопрос 5. Фрагмент фильма «Операция Ы и другие приключения Шурика»

1. Александр Зацепин (правильный ответ)
2. Евгений Крылатов
3. Александра Пахмутова

*Ответы команд*

Вопрос 6. Фрагмент фильма «Семнадцать мгновений весны»

1. Исаак Шварц
2. Микаэл Таривердиев (правильный ответ)
3. Евгений Дога

*Ответы команд*

Вопрос 7. Фрагмент фильма «Служебный роман»

1. Никита Богословский
2. Арам Хачатурян
3. Андрей Петров (правильный ответ)

*Ответы команд*

Вопрос 8. Фрагмент фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

1. Владимир Дашкевич (правильный ответ)
2. Василий Лебедев-Кумач
3. Альфред Шнитке

*Ответы команд*

Вопрос 9. Фрагмент фильма «Мимино»

1. Арам Хачатурян
2. Гия Канчели (правильный ответ)
3. Леонид Квинихидзе

*Ответы команд*

Вопрос 10. Фрагмент фильма «Сибириада»

1. Марк Минков
2. Владимир Шаинский
3. Эдуард Артемьев (правильный ответ)

*Ответы команд*

Дорогие команды, наша игра завершена, члены жюри удаляются на подведение окончательных итогов, а мы объявляем, перерыв на 10 минут, во время которого предлагаем вам концерт подарок от наших творческих коллективов. По завершению перерыва мы встретимся с вами в зрительном зале.

Перерыв на 10 минут

*В зрительном зале. Фанфары.*

Друзья приглашаем на сцену председателя жюри для подведения итогов.

*Подведение итогов, вручение наград*

**Ведущий:** Мы благодарим членов жюри за работу, а всех наших игроков за совместно проведённое время. Надеемся, оно было полезным и радостным! Всем участникам викторины мы дарим стихотворение Константина Ибряева «С чего начинается Родина»

С чего начинается Родина? С улыбок и слез матерей; С тропинки, ребятами пройденной, От дома до школьных дверей,	А ночью в морях ее синих Баюкает звезды волна. Нет края-конца у России; Безбрежна, как песня, она.
С березок, стоящих веками На взгорье в отцовском краю, С желанья потрогать руками Любимую землю свою.	Так что же такое ты, Родина? Поля в перелесках зари. Все очень знакомое вроде бы, А глянешь — и сердце горит.
Где наша Отчизна кончается? Гляди — не увидишь границ, В полях горизонт раздвигается При вспышке далеких зарниц.	И кажется: можешь с разбега Взлететь, не боясь вышины, И синюю звездочку с неба Достать для родимой страны.

Автор сценария – Г. А. Дуркина, директор ГБУК НАО «Тельвисочный СКЦ «Престиж».  
Вопросы викторины подготовили: Г.А. Дуркина, Д. Е. Торопов,  
Е. И. Вергунова, Э. Н. Финашин, Е. Н. Остахова

## Вопросы для викторины «Путешествие по станции истории и литературы», посвященной 95-летию Ненецкого автономного округа

Дата проведения: 19 января 2024 года, начало в 15 часов

Место проведения: ГБУК НАО «Тельвисочный СКЦ «Престиж»

Участники: школьники и студенты г. Нарьян-Мара, с. Тельвиска и п. Красное

Викторина проводится как командная игра, аналогично предыдущей викторине «Культура, нравственность, духовность», посвященной Году культурного наследия народов России.

### Викторина состоит из 5-ти туров, в каждом по 10 вопросов:

- 1 тур «Летопись истории НАО»
- 2 тур «Писатели и поэты ненецкого края»
- 3 тур «Образ в литературе»
- 4 тур «Писатели Великой России»
- 5 тур «Русская классика на экране»

#### 1 тур «Летопись истории НАО»

(выбрать один ответ из 3-х предложенных вариантов)

Вопрос 1. С 19 по 26 декабря 1936 года в Нарьян-Маре проходила первая ненецкая олимпиада (смотр художественной самодеятельности округа). Лучшие исполнители получили премии и ценные подарки. Чем был награжден Ефрем Талеев за исполнение ненецких песен?

1. Никелированный чайник и медный таз (правильный ответ)
2. Радиоприемник
3. Мелкокалиберная винтовка и 300 патронов

Вопрос 2. 10 июля 1968 года в газете «Няръяна вындер» был открыт новый отдел, в котором подвергались критике недостатки в работе, факты бесхозяйственности, волокиты, нарушения трудовой дисциплины. Как назывался отдел?

1. Нябы (в пер. утка)
2. Хорей (шест для управления оленьей упряжкой) (правильный ответ)
3. Вы (в пер. тундра)

Вопрос 3. В Нарьян-Маре есть памятник, который несколько раз видоизменяли. Например, одна его часть была установлена в 1965 году, а другая – 1979 году. По трагическому совпадению, на следующий день после открытия второй части памятника, 15 июля, в Нарьян-Маре произошел самый страшный пожар за всю историю города — сгорел микрорайон из деревянных домов на улицах Портовая и Хатанзейского. С тех пор прошло немало лет, история с пожаром потихоньку забывается, а памятник продолжает украшать город. Какое событие произошло 14 июля 1979 года?

1. Зажжение Вечного огня у обелиска Победы (правильный ответ)
2. Открытие памятника нарьянмарским портовикам
3. Открытие памятника экипажу буксирного парохода «Комсомолец»

Вопрос 4. Назовите первый цветной фотоальбом Ненецкого края, вышедший в 1979 году, в котором представлены основные отрасли хозяйственного развития округа, культурная самобытность и неповторимые виды природы заполярного края в сопровождении стихов А. Пичкова, П. Явтысого и В. Ледкова.

1. Ненецкий край: сквозь вьюги лет
2. Солнце над тундрой (правильный ответ)
3. Зов морошковой земли

Вопрос 5. До середины 60-х годов г. Нарьян-Мар оставался полностью деревянным. Назовите первое каменное здание города.

1. Здание администрации города Нарьян-Мара
2. Школа № 3
3. Баня Печорского порта (правильный ответ)

Вопрос 6. В годы Великой Отечественной войны на радиостанции в с. Нижняя Пеша закончились телеграфные бланки и бумага для них. Но сотрудники нашли выход. Что они использовали для приёма телеграмм?

1. Этикетки для консервных банок (правильный ответ)
2. Старые газеты и журналы
3. Картон от коробок

Вопрос 7. В 1981 году на киностудии «Мосфильм» был снят художественный фильм «Великий самоед», посвященный И. К. (Тыко) Вылке. В каком районе Ненецкого автономного округа были сняты многие эпизоды?

1. В районе Хорей-Вера
2. В районе Амдермы (правильный ответ)
3. В районе Варандея

Вопрос 8. В каком году вышла первая программа Ненецкой телерадиовещательной компании «Заполярье»?

1. В 1980 году
2. В 1972 году
3. В 1993 году (правильный ответ)

Вопрос 9. Одно из старейших зданий города, строившееся около 4 лет. Открыто в 1941 году, присвоен статус памятника архитектуры регионального значения.

1. Здание окружной администрации (правильный ответ)
2. Главпочтамт

### 3. Здание городской Администрации

Вопрос 10. В феврале – марте 1969 года состоялся агитационно-спортивный лыжный переход в честь 40-летия округа. Шесть смельчаков – В. Корепанов, Н. Витязев, П. Явтысый, Ф. Соболев, В. Толкачев, А. Артеев – прошли 1200 труднейших километров по маршруту Нарьян-Мар – Усть-Цильма – Архангельск. Во время перехода участники выступали с лекциями и концертами. Какая песня открывала программу?

1. «Пусть в Нарьян-Маре не цветут каштаны»
2. «Нарьян-Мар, мой Нарьян-Мар» (правильный ответ)
3. «Город-Ясавэй»

### 2 тур «Писатели и поэты ненецкого края» (выбрать один ответ из 3-х предложенных вариантов)

Вопрос 1. Кому из поэтов принадлежат строки «Мой ненецкий край, на груди у России Полярной звездой ты ярко горишь».

1. Алексей Ильич Пичков
2. Прокопий Андреевич Явтысый (правильный ответ)
3. Василий Николаевич Ледков

Вопрос 2. Ветеран Великой Отечественной войны, наш земляк, хорошо знал историю своего края, быт и обычаи ненцев, автор многих произведений, в которых создал самобытные характеры рыбаков, оленеводов, охотников. Один из его романов «Заполярные страдания» о годах Великой Отечественной войны, о тружениках тыла, их полуголодных мытарствах и напряженных буднях. Назовите этого писателя.

1. Алексей Степанович Коткин (правильный ответ)
2. Николай Павлович Леонтьев
3. Антон Петрович Пырерка

Вопрос 3. Какое увлечение имел Василий Николаевич Ледков по словам Виктора Фёдоровича Толкачева?

1. Игра на гитаре
2. Растениеводство (правильный ответ)
3. Фотографирование

Вопрос 4. Прозаик, поэт-песенник, увлекается дельтапланерным спортом, яхтсмен. Автор книг «Оазис», «Над тундрой», «Остров надежды». О ком идёт речь?

1. Сергей Васильевич Косолапов
2. Владимир Владимирович Орлов (правильный ответ)
3. Виктор Николаевич Матвеев

Вопрос 5. Кто написал повесть «Девочка на острове»? В повести рассказывается о девочке, которая зимовала с мамой и папой на полярной станции острова Колгуев в Ледовитом океане?

1. Виктор Фёдорович Толкачев (правильный ответ)
2. Роберт Львович Вылка
3. Александр Фёдорович Канюков

Вопрос 6. Назовите автора повести-сказки «За голосом Великого Нума», которая написана по мотивам ненецких легенд?

1. Алексей Ильич Пичков
2. Инга Александровна Артеева (правильный ответ)
3. Василий Николаевич Ледков

Вопрос 7. Первый ученый-ненец, филолог, поэт и переводчик, один из создателей ненецкой письменности. О своем детстве и юношестве он рассказал в автобиографической повести на ненецком языке «Младший сын Вэдо».

1. Антон Петрович Пырерка (правильный ответ)
2. Василий Николаевич Ледков
3. Прокопий Андреевич Явтысый

Вопрос 8. Назовите повесть Марии Кравченко о необычных приключениях нарьянмарских школьников в туристическом походе на реке Белой.

1. «Птица Ханавэй»
2. «Сказка Каменного города» (правильный ответ)
3. «Сыновья метелей»

Вопрос 9. Продолжите стихотворение Алексея Ильича Пичкова:

*По родной иду сторонке  
Тропку выследил свою.  
Хоть пою не очень громко,  
...*

1. Но красиво я пою.
2. Но зато своё пою (правильный ответ)
3. Но ведь лучше всех пою.

Вопрос 10. Назовите известного ненецкого писателя, который прославился ещё как художник. Более 10 персональных выставок оригинальных картин состоялись за годы его творчества не только в Нарьян-Маре, но и в Якутске, Санкт-Петербурге, Ловозере.

1. Алексей Ильич Пичков
2. Прокопий Андреевич Явтысый (правильный ответ)
3. Илья Константинович Тыко Вылка

### **3 тур «Образ в литературе»** (по описанию назвать героя)

1. Чьё это описание, назовите имя персонажа из зимней сказки? Она самоотверженно отправляется выручать названного брата из беды и верит в него до конца, даже, когда кажется, что вечный холод окончательно заполнил сердце мальчика (правильный ответ – Герда).
2. Славный защитник Руси-матушки, 33 года неподвижно просидевший в избе. Калики перехожие помогли ему обрести силу богатырскую (правильный ответ Илья Муромец).
3. Злодей. Свистел по-соловьиному, кричал по-звериному, шипел по-змеиному (правильный ответ – Соловей-разбойник).
4. Знаменитый гусяр, побывавший на дне моря-океана у Морского царя (правильный ответ – Садко).
5. Знаменитый греческий герой, который поймал Керинейскую лань, Критского быка, коней-людоедов, добыл пояс царицы амазонок, золотые яблоки, очистил стойла на скотном дворе царя Авгия (правильный ответ – Геракл).
6. Титан, похитивший с Олимпа огонь и принесший его людям (правильный ответ – Прометей).
7. Царь острова Итака, герой Троянской войны, переживший множество необыкновенных приключений в опасном морском путешествии (правильный ответ – Одиссей).
8. Своему будущему мужу она загадывала загадки, одна из которых звучит так: «Отец и мать мои пошли взаимны плакать», то есть на похороны. Назовите имя той, которая загадывала загадки (правильный ответ – Феврония Муромская, в повести «О Петре и Февронии Муромских»).
9. Из какого произведения фраза: «Терпи, казак, – атаманом будешь!» (правильный ответ – Н. В. Гоголь, «Тарас Бульба»)
10. О каком реальном герое – учёном, биологе, генетике рассказывает роман Даниила Гранина «Зубр»? (правильный ответ – о Николае Тимофееве-Ресовском, одном из отцов-основателей современной генетики).

### **4 тур «Писатели великой России»** (правильно указать фамилии писателей)

1. Федор Михайлович (Достоевский)
2. Иван Андреевич (Крылов)
3. Сергей Александрович (Есенин)
4. Константин Георгиевич (Паустовский)
5. Самуил Яковлевич (Маршак)
6. Федор Иванович (Тютчев)
7. Александр Сергеевич (Пушкин)
8. Антон Павлович (Чехов)
9. Николай Васильевич (Гоголь)
10. Николай Алексеевич (Некрасов)

**5 тур «Русская классика на экране»**  
(фрагмент художественного фильма)

Предлагается посмотреть фрагменты фильмов и назвать автора и название произведения русской классики, которое легло в основу фильма.

Вопрос 1. Фрагмент фильма, снят в 1959 году, режиссёры Анатолий Бобровский, Евгений Тетерин, в ролях: Афанасий Кочетков, Нина Гребешкова, Иван Рыжов и другие.

1. Антон Чехов «Дама с собачкой»
2. Михаил Булгаков «Собачье сердце»
3. Иван Тургенев, «Муму» (правильный ответ)

Вопрос 2. Фрагмент фильма, снят в 1982 году, режиссёр Игорь Масленников, в ролях: Виктор Проскурин, Елена Гоголева, Иннокентий Смоктуновский, Виталий Соломин и другие.

1. Фёдор Достоевский «Игрок»
2. Лев Толстой «Война и мир»
3. Александр Пушкин «Пиковая дама» (правильный ответ)

Вопрос 3. Фрагмент фильма, снят в 1967 году, режиссёры Константин Ершов и Георгий Кропачев, в ролях: Леонид Куравлёв, Наталья Варлей, Алексей Глазырин и другие.

1. Михаил Лермонтов «Штосс»
2. Николай Гоголь «Вий»
3. Карамзин «Остров Борнгольм»

Вопрос 4. Фрагмент фильма, снят в 1969 году режиссёром Львом Кулиджановым, в ролях: Георгий Тараторкин, Иннокентий Смоктуновский, Ефим Капелян и другие.

1. Фёдор Достоевский «Бесы»
2. Антон Чехов «Драма на охоте»
3. Фёдор Достоевский «Преступление и наказание»

Вопрос 5. Фрагмент фильма, снят в 1958 году режиссёром Иваном Пырьевым, в ролях: Юлия Борисова, Юрий Яковлев и другие.

1. Николай Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
2. Фёдор Достоевский «Идиот»
3. Лев Толстой «Анна Каренина»

Вопрос 6. Фрагмент фильма, снят 1983 году режиссёрами Игорем Ильинским и Борисом Конуховым, в ролях: Татьяна Еремеева, Елена Цыплакова, Людмила Пирогова и др.

1. Антон Чехов «Вишневый сад»
2. Иван Тургенев «Дворянское гнездо»
3. Иван Бунин «Тёмные аллеи»

Вопрос 7. Фрагмент фильма, снят в 1964 году режиссёром Абрамом Роомом, в ролях Ариадна Шенгелая, Игорь Озеров, Олег Басилашвили, Владислав Стржельчик и др.

1. Александр Солженицын «В круге первом»
2. Александр Куприн «Гранатовый браслет»
3. Михаил Шолохов «Судьба человека»

Вопрос 8. Фрагмент фильма-эпопеи, снят в 1957-1958 годах режиссёром Сергеем Герасимовым, в ролях Пётр Глебов, Элина Быстрицкая, Зинаида Кириенко и др.

1. Пастернак «Доктор Живаго»
2. Михаил Шолохов «Тихий дон»
3. Михаил Булгаков «Дни Турбиных»

Вопрос 9. Фрагмент фильма, снят в 1971 году режиссёром Леонидом Гайдаем, в ролях Арчил Гомиашвили, Сергей Филиппов, Михаил Пуговкин, Гликерия Богданова-Чеснокова и др.

1. Илья Ильф и Евгений Петров «12 стульев»
2. Островский «Гроза»
3. Илья Ильф и Евгений Петров «Золотой теленок»

Вопрос 10. Фрагмент фильма, снят в 1951-1952 году режиссёром Владимиром Петровым, в ролях Юрий Толубеев, Тамара Носова, Эраст Гарин и др.

1. Максим Горький «На дне»
2. Михаил Салтыков-Щедрин «Губернские очерки»
3. Николай Гоголь «Ревизор»

Викторину подготовила Г. А. Дуркина

## Сценарий диспута «Ваш товар – наш купец»

Время проведения: 20 сентября 2024 года, начало в 15 час.

Место проведения: фойе ГБУК «ЭКЦ НАО»

Участники: студенты НАЭТ имени В.Г. Волкова и НПУ (две команды, каждая со своим капитаном)

*Народный коми фольклорный ансамбль «ПЕЧОРЯНКА» исполняет песню «КОДЫ НЭ КЫЫТЭ?» («КТО ЭТО ЕДЕТ?») (перевод песни делает ведущая)*

**Ведущая:** Бур лун, дона ёртгяс! Жизнь человека движется по кругу от рождения до смерти. Между этими фазами есть очень важный период в жизни человека – это женитьба (замужество).

Свадьба по значимости стоит на одном уровне с рождением и смертью. Молодые парень и девушка прощаются со своей молодой порой и входят во взрослую жизнь. С этого момента на их плечи ложится огромная ответственность за продолжение рода. Девушка навсегда уходит из родительского дома, прощается со своими близкими, с девичеством.

Если взглянуть на наше время - всё поменялось. У нового поколения свой взгляд на брак, а количество разводов растет с каждым годом. Так что же всё - таки важно в выборе пары?!

О традиционном выборе пары нам расскажет заведующая отделом традиционной народной культуры БУК Вологодской области «Центр народной культуры», этномузыколог, музыковед-фольклорист, кандидат искусствоведения София Робертовна Кулёва.

### *Выступление С.Р. Кулёвой*

**Ведущая:** Спасибо, София Робертовна за ценные знания! Предлагаем вам, ребята, ответить на вопросы, которые мы вам дали заранее.

*Ведущая по очереди задаёт вопросы и получает на них ответы: сначала одной команде, потом – другой. Ребята заранее продумывали ответы на вопросы.*

#### Вопросы для первой команды о выборе пары:

- Где можно познакомиться в современное время?
- Необходимо ли в наше время сватовство?
- Какими качествами должны обладать супруги?
- Во сколько лет нужно жениться и выходить замуж?
- Знаете ли вы, как познакомились ваши родители?

#### Вопросы для второй команды о семейной жизни:

- Как вы думаете, почему в наше время много разводов?
- Как прожить семейную жизнь в любви и согласии?
- Сколько бы вы хотели иметь детей?
- Как вы считаете, должны ли супруги всё друг другу прощать?
- Что делает людей родными?

**Ведущая:** Друзья, а теперь предлагаем вам подумать и дать ответ про сватовство, но задание не простое. Первая команда должна будет написать 5 аргументов – ЗА

сватовство, другая – 5 аргументов ПРОТИВ. На это задание дается 5 минут. Время пошло.

Напоминаю основные правила диспута:

- в диспуте принимают участие все.
- аргументируем свои ответы.
- с уважением относимся к мнению отвечающего, не перебиваем.

*Обсуждение. Далее капитаны каждой команды озвучивают свои аргументы.*

Какая же команда более четко аргументировала свою позицию? Послушаем экспертов: Софию Робертовну Кулеву и иерея Нарьян-Марской епархии отца Кирилла.

*Эксперты дают свои резюме на выступление каждой команды.*

**Ведущая:** Спасибо! Батюшка, поделитесь с нами, пожалуйста, историей, как вы познакомились со своей супругой? Какие советы вы можете дать ребятам, чтобы жить счастливо в своей семье?

*Выступление отца Кирилла*

**Ведущая:** А сейчас предлагаем всем вместе ответить на вопрос: как прийти к счастливой семейной жизни в наше время?

*ОБСУЖДЕНИЕ (вырабатывается общее мнение, его резюмирует ведущая)*

**Ведущая:** Друзья, благодарим всех вас за неравнодушное участие! Пусть добрым советом для нас станут слова праведного Алексия Мечева: «В семейной жизни каждый должен забывать себя совершенно, думать только о других, – таковое отношение друг к другу членов семьи между собою спаяет семью так, что они все почувствуют, что каждому из них без других жить невозможно». И пусть, как поется в народной коми песне, каждый из вас найдет свою пару и будет счастлив в семейной жизни:

Ходит Прокопий,  
Пару выбирает,  
Михайлович ходит,  
Половину выбирает.  
Красу нашел -  
Марину,  
Красу нашел он -  
Васильевну!

Надеемся, что эта встреча была для вас интересной и полезной, что наши общие размышления о сохранении традиционных нравственных устоев помогут вам принять правильное решение в вопросе создания семьи. Желаем вам счастливой и светлой жизненной дороги! До новых встреч!

*Общее фото*

Авторы сценария:  
О. М. Коцюбанская, А.Д. Шевелёва, специалисты ГБУК «ЭКЦ НАО»

**Сценарий театрализованного концерта  
«Сказ о народных традициях, кукле Дуне и добрых людях»  
в рамках Межрегиональной славянской фольклорной ассамблеи**

Дата и время проведения: 29 марта 2025 года, начало в 15 часов

Место проведения: концертный зал ДК «Арктика»

Аудитория: смешанная

*В зале темно, занавес закрыт, звучит напев (через вокализ) колыбельной. Три женщины в темноте с младенцами на руках. Открывается занавес, на сцене темно, луч света падает на женщину, стоящую слева. Женщина качает в руках куклу и поет ей фрагмент из колыбельной Московской области. Луч потухает. Луч света падает на женщину с куклой в руках справа, она поет фрагмент из вологодской колыбельной. Луч потухает. Луч света падает на женщину (Маму) по центру, она качает в руках куклу, завернутую в платок, поет отрывок из нижнепечорской колыбельной. Свет из луча рассеивается в общий. В процессе колыбельной на сцену выходит коллективный герой, заводит хоровод вокруг женщины, хоровод разворачивается и рядом с женщиной стоит девочка Наташа.*

<b>Пролог</b>	<b>1. Колыбельные (по одному куплету и припеву)</b>
---------------	---

**Мама.** Наташенька, совсем ты у меня уже большая стала. Такой красавицей и умницей растешь! Пришла пора тебе принять подарок! Вот, кукла. Ее мне мама подарила, а ей моя бабушка. Кукла эта непростая, она от несчастий наш род защищает. Береги ее, Наташа, как берегли я, бабушка и прабабушка. Пусть она тебе много счастья принесет и будет хорошей подругой!

**Наташа.** Спасибо, Мама! Я всегда буду заботиться об этой кукле! А звать ее будут Дуня!

**Мама.** Ну все, беги играть с ребятами!

*Наташа бежит впереди за ней уходит мама. На сцену выходит коллектив «Талица». Артём оглядывается по сторонам*

**Артём.** Эй, Наташа, чего плетешься? Иди скорее к нам, играть будем!

*Наташа выходит из-за кулис с куклой в руках. Куклу кладет на качели.*

<b>Фольклорная группа «Талица»</b>	<b>2. Песня «Чижик-пыжик» 3. Колыбельная 4. Песня «Синтетюриха»</b>
--	---

*Наташа и детишки уходят со сцены, забывая куклу на качели.*

<b>Хореографический коллектив «Сувенир»</b>	<b>5. Танец «Первый парень на деревне»</b>
---	--

*Номер заканчивается, Стас замечает куклу, лежащую на качели*

**Стас.** Гляди, кто-то из девчонок куклу забыл, вот растяпы!

**Денис.** Надо бы хозяйку найти...

**Стас.** Да-да, а то будет ходить по округе да реветь...

*Парни уходят в правую кулису, из левой кулисы, играя на балалайке, выходит Настя.*

*Анастасия Вергунова*

**6. Частушки под балалайку**

*Стас выходит из левой кулисы в конце номера, обращает внимание на Настю*

**Стас.** Настасья, здравствуй! Не знаешь чья кукла, может твоя? Все улочки, дома обошел, а хозяйку не нашел

**Настя.** Да нет, не припомню чья. Сама я в куклы уже не играю! Но ты еще походи, глядишь и встретишь хозяйку

**Стас.** Эх, ладно! Пойду на окраину, может, там кого отыщу

**Настя.** Ступай! О, еще балалайку прихвати да к Филипповым занеси!

*Стас забирает балалайку и уходит за кулисы*

*Анастасия Вергунова*

**7. Песня «Шёл мой милой бережком»**

*Настя уходит за кулисы с песней*

*На сцене появляются девушки («Пороха»). Поют частушки.*

*Стас выходит и прерывает их*

**Стас.** Девушки, вы случайно не знаете, чья это кукла? Весь день ищу хозяйку, но как видите, не нашел.

**Вика.** Нет, не знаем! Но кукла, конечно, красивая!

**Стас.** Как и вы! Ой, чего это я...

**Аня.** Может, отдашь нам куклу? Мы найдем ей хозяйку, новую или старую

**Стас.** Ну только, если споете мне красивую песню!

*Стас садится на качели и слушает девушек*

*Фольклорный ансамбль «Пороха»*

**8. Песня «Не нападывай, пороха»**

*В конце песни Стас подходит к девушкам.*

**Стас.** Ну очень мне нравится, как вы поете! Ладно, забирайте куклу, так уж и быть.

*Стас дарит куклу девушкам и уходит со сцены*

**Аня.** Пойдем на Ярмарку, там и поищем хозяйку

**Полина.** А если не найдем, продадим. Чего зря добру пропадать?

**Вика.** Договорились!

*На сцену выходит ансамбль «Виноградье»*

**Аня.** Народ, не знаете, чья кукла?

**Виноградье.** Да нет, впервые видим.

*Коллектив запекает песню, девушки пожимают плечами и уходят за кулисы*

*Ансамбль «Виноградье»*

**9. Песня «Эх, Соловей мой»  
10. Песня «Уж ты, Любка, голубка моя»  
11. Песня «Перванец-удалец»**

*На сцену выбегает «Пороха». Встают за изгородь. Звучит фоновый шум «Ярмарки», который постепенно усиливается. Они стоят за изгородью и подготавливают товар к ярмарке. Следом на сцену выходит «Суляночка» и «Северный родник». Кто-то пришел за товаром, кто-то пришел продавать. На сцену из кулисы в кулису пробегают два мальчика с леденцами «петушок».*

**Аня.** Эй, народ! Чья кукла?

*Все пожимают плечами*

**Вика.** Кто куклу потерял?

*Никто не реагирует*

**Аня.** Ну, коли ничья, надо новую хозяйку ей поискать!

*Девушки встают за прилавки*

*На сцену выходит Лев. Он ходит от торговки к торговке. Фоновый шум притихает, Лев останавливается у Порохи*

**Лев.** Чего продаете, подруги?

**Вика.** Вот. Кукла, красавица. На ней, смотри, рубашка какая, да сарафан льняной. А бусы-то как брусничка переливаются! Но тебе-то кукла поди не нужна, чего спрашиваешь?

**Лев.** Нужна, я её своей Ксении как гостинец подарю.

**Вика.** Эх, куколка, никак мы тебя не выручили, твою хозяйку-потеряшку не нашли. Ну что же, пусть твоя новая хозяйюшка тебя жалеет! Только вряд ли она в 18 лет в куклы любит играть. Ей бы уже замуж пойти.

**Лев.** А думаешь, зачем мне кукла-то? Она в задаток пойдёт — я уж своей забавушке и орехи, и конфеты, и пряники приготовил. Теперь-то уж точно не откажет, да, девушки?! (подмигивает им).

*«Суляночка» начинает свой номер,  
в это время остальные участники уходят со сцены*

<i>Хор русской песни «Суляночка»</i>	<i>12. Народная картина «Встреча на ярмоньке»</i>
--------------------------------------	---

<i>Молодёжная группа «Красна горница»</i>	<i>13. Пешские байки и побывальщины</i>
---	---

*Наташа выбегает на сцену*

**Наташа.** Дуня, Дунечка, где ты? И как я могла тебя потерять? Мама же велела беречь... вот я растяпа...

*На сцену выходит ансамбль «Гуляйте, ребята»*

**Наташа.** Тетенька, вы не видели мою куклу Дуню? Она в красивом синем сарафане и красном платочке.

**Женщина.** Нет, милая, не видели!

*Ребята начинают петь, Наташа уходит за кулисы*

<i>Творческое объединение «Гуляйте, ребята» Дуэт Дзендзя Сергей и Мухаматишина Алина</i>	<i>14. Песня «Шел милой дорожкой» 15. Пляска под наигрыш «Матаня»</i>
--	---

	<b>16. Песня «Эх, полным полна моя коробочка»</b>
--	---

*В середине песни на сцену выходит Парень, под локоток выводит Ксению, садит ее на качели, раскачивает. Коллектив уходит за кулисы с песней*

*Парень из сумки достает куклу*

**Лев.** Ксения, прими задаток от меня: вот тебе сладости да орехи, а вот и забава-куколка. На тебя-то как похожа!

**Ксюша.** Не похожа вовсе! Она вон кака белая, а я румяная!

**Лев.** Ну не ворчи, тебе эта кукла. От чистого сердца! Будь моей почётницей!

*Ксения кланяется Льву*

**Ксюша.** Ой, а я уж заждалась. Буду тебе почётницей, а ты будь мне почетником! На твой подарочек у меня есть отдарочек.

*Ксения дарит Льву вышитый платок*

**Лев.** Спасибо, Ксеньюшка, как я рад! Дозволь обнять тебя!

*Ксения и Лев трижды обнимаются. Из-за кулис выходит «Чёйно бат», видит, что молодые обнимаются*

**Настя (задорно).** Всё погода, все погода,  
В море ходит синий вал,  
Облюбовывал два года,  
Краше всех облюбовал!

**Другая девушка:** Хватит ворковать, давайте песни петь!

*Парень уходит, девушки запевают песню*

<b>Фолк-группа «Чёйно бат»</b>	<b>17. Песня «Анюшечка черноброва»</b> <b>18. Песня «Вдоль по морю»</b>
--------------------------------	--

*«Чёйно бат» с песней уходит со сцены, Ксения остается берет куклу в руки, садится на качели с ней, думает.*

*Из-за кулис с разных сторон выходят мужики из ансамбля «Оглобля». Они занимаются стройкой, прицепляют шесты к веревкам и шесты поднимаются, изображая крышу дома.*

**Мужик 1:** Эй, мужики, всё! Сделано дело — гуляй смело!

*Любуются результатом своего труда*

**Дядя Ваня:** Да, на совесть поработали, братцы, не стыдно хозяйке в глаза посмотреть!

<b>Фольклорный ансамбль «Оглобля»</b>	<b>19. Мужская пляска под гармонь</b>
---------------------------------------	---------------------------------------

**Хитрый мужик.** Ну что, мужики, может в картишки сыграем?

*Все отказываются*

**Хитрый мужик.** А, Петрович?

**Дядя Ваня.** Да мне и ставить-то нечего! Вот крышу отладим, хозяйка заплатит нам, тогда и деньга будет.

**Хитрый мужик.** Давай в долг на пять рублей?

*Хитрый мужик достаёт деньги, показывает и другим, словно предлагая тоже сыграть. Все отказываются*

**Дядя Ваня.** Э, брат, берешь-то чужие, а отдавать- свои!

**Хитрый мужик.** Да купишь ты платье дочке своей ещё! Хозяйка обещала хорошо заплатить! А выиграешь, дак еще и с наживой будешь!

**Дядя Ваня.** Эх... Давай 5 рублѐв, ставлю их на кон!

**Хитрый мужик.** Вот это другое дело!

*Мужики садятся на скамейку, играют в карты, другие обступили их и смотрят. Дядя Ваня проигрывает*

**Дядя Ваня.** Опять двадцать пять! Обыграл ты меня в очередной раз, хитрый чёрт...

*Дядя Ваня сидит, обхватив голову руками*

**Дядя Ваня.** В долг залез и дочку без гостинца оставил.

**Хитрый мужик.** Без денег сон легче!

**Мужик 2.** Деньги — склока, а без них плохо!

*К дяде Ване подходит Ксюша*

**Ксюша (сочувственно).** Дядя Ваня, у вас дочка же любит в куклы играть? Смотрите, какая хорошенькая, давайте я ее вам отдам для дочки-то! Чтоб не с пустыми руками...

**Дядя Ваня.** У меня ни копейки-то и нет...

**Ксюша.** Да так берите, от души!

**Дядя Ваня.** А у тебя то откуда она?

**Ксюша.** А от суженого моего. Не обидится, он добрый. Бери, дядя Ваня, не кручинься.

*Ксения отдаёт куклу и убегает за кулисы. Дядя Ваня обрадованно говорит ей вслед*

**Дядя Ваня.** Ну спасибо, Ксения! Дочку порадую!

*На сцене появляется Зоя Фёдоровна (хозяйка дома)*

**Зоя Фёдоровна.** Здорово, крещѐны! Неужто уже все починили?

**Дядя Ваня.** Все сделали, как было велено, принимай работу!

*Зоя Фёдоровна осматривает конструкцию*

**Зоя Фёдоровна.** Сынок, а крышу-то сделали? Шишки-те под неё подложили?

**Мужик 1.** И крышу сделали, и шишек два мешка не пожалели!

**Зоя Фёдоровна.** Бог храни! (кланяется). Вот расчѐт вам!

*Зоя Фёдоровна достаёт платок, разворачивает его, подаёт мужикам. Они смотрят, кланяются в ответ, берут денежку, делят на всех: «Это тебе», «По-братски», «Это тебе». Дядя Ваня отдаёт 5 рублей Хитрому мужику*

**Дядя Ваня.** Эх, возвращаю! Спасибо за науку.

*Хитрый мужик берёт деньги, в карман кладёт, улыбается и руками разводит, словно бы не понимая, о какой науке речь*

**Зоя Фёдоровна.** Всё ли хорошо да ладно? Ну дак приглашаю угоститься чем Бог послал.

**Мужик 2:** А кто откажется? Теперь помоемся да за стол!

**Дядя Ваня:** Хозяйка, тут у меня по случаю кукла оказалась. Думал дочке отвезти, да ей не кукла, а платье надобно! Может возьмете у меня куклу, может кому-то она более меня нужна?

*Дядя Ваня отдаёт куклу Зое Фёдоровне. Она радуется, широко улыбается*

**Зоя Фёдоровна.** Ну давай-давай! Ишь ты, белеюшка! Пожди меня, мужикам рукомойник направлю дак вернусь. Да и вы не мешкайте!

*Зоя Фёдоровна уходит за кулисы, куклу садит на скамейку*

<b>Фольклорный ансамбль «Оглобля»</b>	<b>20. Песня «Эй было б с-помосту»</b>
---------------------------------------	--

<b>Фольклорный ансамбль «Оглобля»</b>	<b>21. Песня «Течет речка по песку»</b>
---------------------------------------	---

*«Оглобля» уходит со сцены с песней*

*На сцену с песней выходит «Северный родник»*

<b>Народный фольклорный ансамбль «Северный родник»</b>	<b>22. Песня «Али во лужях»</b>
--	---------------------------------

*Зоя Фёдоровна в конце песни выходит на сцену, кланяется гостям, они кланяются в ответ*

**Зоя Фёдоровна.** Здравствуйте, соседюшки дорогие! Заждалась я вас!

**Участница коллектива 2.** Здравствуй, Зоюшка!

**Зоя Фёдоровна.** Спасибо, располагайтесь, сбегану работников своих проверю, а тогды уж и за стол сядем!

*Зоя Фёдоровна уходит со сцены*

**Участница коллектива.** Глядите, какая кукла красивая!

**Участница коллектива 2.** А вы слышали, Наташа-то, у Бараковых самая младшенькая, куклу потеряла!

**Участница коллектива 3.** Да так ревет бедная, что скоро двор затопит!

**Павел.** Чего переживать! Как потеряла, так и найдет.

<b>Народный фольклорный ансамбль «Северный родник»</b>	<b>23. Песня «Прилетел сизой голубчик»</b>
--	--

*В конце песни на сцену выходит «Травушка» кланяется коллективу*

**Марина.** Здравствуйте, люди добрые! С улицы слышно, как у вас весело! Тоже попеть страсть как хотим

**Павел.** Заходите, коль не шутите! А мы вас послушаем!

*«Северный родник» садится на скамейки, «Травушка» становится по центру*

<i><b>Травушка</b></i>	<i><b>24. Припевки «Поиграй-ка, Ваня-розочка»</b></i>
------------------------	---

*Зоя Фёдоровна выходит на сцену в конце песни, приплясывая*

**Зоя Фёдоровна.** Хорошо поёте, молодёжь! Славно! Проходите за стол!

*Коллективы под гармонь уходят со сцены в левую кулису, из правой выходят «Родные напевы», кланяются хозяйке*

**Парасковья Васильевна.** Здравствуй, Зоюшка!

**Зоя Фёдоровна.** Здравствуйте, подруженьки! Чем порадуете?

**Парасковья Васильевна.** Песней веселой, а чем же еще!

<i><b>Народный фольклорный коллектив «Родные напевы»</b></i>	<i><b>25. Песня «Марусенька»</b></i>
--	--------------------------------------

*На сцену в конце песни выходит Наталья Васильевна, кланяется*

**Наталья Васильевна.** Иду мимо избы, слышу поете красиво, дай, думаю, загляну. И не зря!

**Зоя Фёдоровна.** А ты проходи, не стесняйся!

*Наталья Васильевна проходит и видит куклу на скамейке*

**Наталья Васильевна.** Фёдоровна, а откуда у тебя эта кукла?

**Зоя Фёдоровна.** А мне Иван подарил. Ишь, кака баска!

**Наталья Васильевна.** Так это ж внучки моей кукла. Она уже все глаза выревела, пока ее искала.

**Зоя Фёдоровна.** Ну коли ваша, то забирай! Я Ивану обещала в хорошие руки куклу отдать!

**Наталья Васильевна.** Спасибо, Федоровна! Вот внучку обрадую!

*Наталья Васильевна выходит в центр сцены, Родные напевы уходят за кулисы, луч света падает на Наталью Васильевну, к ней выбегает Наташа*

**Наталья Васильевна.** Наташа, смотри, что у меня есть для тебя! Вот, держи!

*Наташа берет в руки куклу, крутится с ней в руках*

**Наташа.** Спасибо большое, бабушка! Как я по тебе скучала, Дуня! Прости, что потеряла! Больше никогда и нигде тебя не забуду! Бабушка, а где ты ее нашла?

**Наталья Васильевна.** Да я б и не нашла, если б наша Дунюшка-путешественница столько добрых людей не встретила! Вот они и отыскали к тебе путь-дорожку!

*Поет кукле отрывок из колыбельной, вокруг них заводят хоровод все участники концерта, маленькую Наташу заменяет взрослая девушка, доневает колыбельную.  
Коллективы стоят полукругом*

### ***На фоне мотив колыбельной***

**Аня.** Мы любим все свою страну Россию,  
Всё то, что по наследству нам дано.  
Мы славимся не только русской силой,  
Но и традицией народа своего!

**Лева.** Культура русская, она навеки в моде:  
Былина, песня, сказка, хоровод...  
Пока живёт традиция в народе,  
Тогда и Русь великая живёт!

**Аня.** Просим дорогого гостя Романа Андреевича Горбунова слово молвить!

*Роман Андреевич приветствует участников фестиваля и зрителей, остается на сцене*

**Ведущая.** Говорим сердечное спасибо всем участникам Ассамблеи! Исполнительница главной роли — Наташа Филиппова и детская фольклорная группа «Талица», г. Нарьян-Мар. Руководитель — почетный работник культуры Ненецкого автономного округа Наталья Шевелева, концертмейстер — почетный работник культуры Ненецкого автономного округа Николай Епифановский.

*Участники выходят в центр сцены, Роман Андреевич вручает им 2 письма и 2 куклы*

**Ведущая.** Дуэт Сергей Дзендзя и Алина Мухаматшина, творческое объединение «Гуляйте, ребята», город Москва. Руководитель — Алина Мухаматшина, концертмейстер — Андрей Мякинченко.

*Участники выходят в центр сцены, Роман Андреевич вручает им письмо и куклу*

**Ведущая.** Ансамбль «Виноградье», город Екатеринбург. Руководитель - Наталья Емельянова.

*Участники выходят в центр сцены, Роман Андреевич вручает им письмо и куклу*

*(далее всем участникам вручается одинаковый набор)*

**Ведущая.** Фольклорный ансамбль «Оглобля», город Вологда. Руководитель — Иван Теленков.

**Ведущая.** Анастасия Вергунова, город Вологда.

**Ведущая.** Фольклорный ансамбль «Пороха», город Нарьян-Мар, концертмейстер — Сергей Петров.

**Ведущая.** Фольклорная группа «Талица», город Нарьян-Мар. Руководитель — Почетный работник культуры Ненецкого автономного округа Наталья Шевелева.

**Ведущая.** Хореографический коллектив «Сувенир», город Нарьян-Мар. Руководитель — Станислав Заборский.

**Ведущая.** Народный фольклорный ансамбль «Родные напевы», город Нарьян-Мар. Руководитель — Почетный работник культуры Ненецкого автономного округа Зоя Чупрова, аккомпаниатор — Василий Батманов.

**Ведущая.** Народный фольклорный коллектив «Северный родник», село Великовисочное. Руководитель — Павел Богатов.

**Ведущая.** Хор русской песни «Суляночка», село Коткино. Руководитель — Надежда Майорова, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

**Ведущая.** Фолк-группа «Чейно бат», село Тельвиска. Руководитель — Анастасия Шатровская.

**Ведущая.** Группа «Красна горница», село Нижняя Пёша. Руководитель — Надежда Протопопова.

**Ведущая.** Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации «Травушка», руководитель — Почётный работник общего образования РФ Ольга Горбунова, аккомпаниатор-концертмейстер — Андрей Горбунов, балетмейстер Елена Полоскова.

**Ведущая.** Историк и фольклорист Ольга Тюренкова, город Москва

**Ведущая.** Мы приглашаем на сцену мастеров ассамблеи:

- Елену Поздееву,
- Валентину Ястребкову,
- Ирину ЛОгинову, город Нарьян-Мар.

*Участницы выходят в центр сцены, Роман Андреевич вручает им письма и куклы*

**Ведущая.** Алексея Бессонова, город Шенкурск.

*Участник выходит в центр сцены, Роман Андреевич вручает ему письмо и куклу*

**Ведущая.** Низкий поклон за гостинцы участникам ассамблеи сельскохозяйственному производственному рыболовецкому колхозу «Андег» и обществу с ограниченной ответственностью «Оленевод - экспорт»!

**Участник:** Спасибо, нарьянмарцы и нарьянмарочки, что так тепло принимали! Но земля родная — колыбель золотая!

**Участник:** Эх, спасибо этому дому, пора к другому! Запевай, ребята, прощальные!

<i>Все коллективы</i>	<i>26. Прощальные частушки</i>
-----------------------	--------------------------------

*На окончании последней частушки закрывается занавес*

Автор сценария – П.А. Комарова,  
режиссёр ГБУК «ЭКЦ НАО»

## Содержание

Из опыта работы Этнокультурного центра Ненецкого автономного округа . . . . .	3
Сценарий вечера «Духовная весна» . . . . .	7
Сценарий концерта «Родные истоки», посвящённого Дню славянской письменности и культуры . . . . .	12
Сценарий концерта «Во славу Отечества!», посвященного Дню славянской письменности и культуры . . . . .	16
Сценарий пешеходной экскурсии «Памятные места Великовисочного» . . . . .	29
Сценарий викторины «Культура. Нравственность. Духовность», посвященной Году культурного наследия народов России . . . . .	39
Вопросы викторины «Путешествие по станции истории и литературы», посвященной 95-летию Ненецкого автономного округа . . . . .	52
Сценарий диспута «Ваш товар – наш купец» . . . . .	59
Сценарий театрализованного концерта «Сказ о народных традициях, кукле Дуне и добрых людях» . . . . .	61



ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»

166000, г. Нарьян-Мар, ул. Смидовича, д. 20А, корпус 2  
тел.: 8(81853) 2-16-92, электронный адрес: [etnonao@mail.ru](mailto:etnonao@mail.ru)

*Издание подготовлено в рамках государственного задания ГБУК «ЭКЦ НАО»*

## **Духовная весна**

Сборник методических материалов для проведения мероприятий, направленных на сохранение и актуализацию традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

*Составитель Н. В. Шевелёва*

*Выпускающий редактор Е. И. Вергунова*

*Издание подготовлено в электронном виде*