



Окружное государственное учреждение
«Этно-культурный центр Ненецкого автономного округа»

Вспомяну я молодость...

**Сборник песен
Нижнепечорья**

Нарьян-Мар

2009

УДК 821.161.1312.6
ББК 84 (2Рос=Рус) 6

*ОГУ «Этно-культурный центр
Ненецкого автономного округа»*

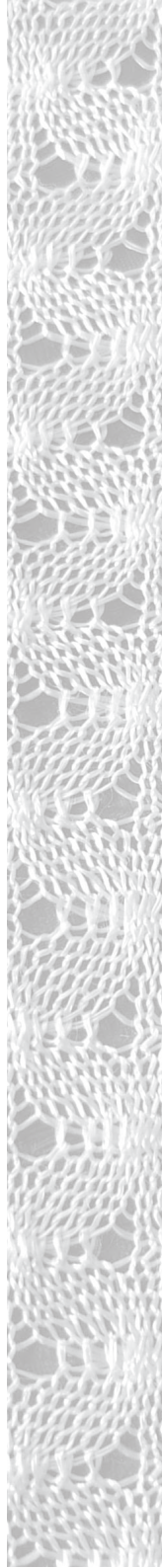
Вспомяну я молодость: сборник песен Нижнепечорья; сост. Н.А. Яркова, Н.В. Шевелева / науч. ред. канд. искусств. С.Р. Кулева, – Нарьян-Мар, 2009. – 52 с.

В сборник вошли песни, записанные в Нарьян-Маре и селах Нижнепечорья: Великовисочном, Оксино, Хонгурее.
Для любителей северного фольклора.

ISBN

© ОГУ «Этно-культурный центр
Ненецкого автономного округа», 2009
© С.Р. Кулева, науч. редакция, 2009
© Л.В. Царькова, макет, 2009

Печать:
«Типография № 2»
г. Архангельск
Тир 500 экз.



Предисловие

Милая Родина... Это дорогие сердцу названия сел и деревень, звучащие с детства... Природа, какой нет нигде... Люди, живущие рядом, близкие, знакомые... Песни – своеобразные музыкальные рассказы о жизни и труде, о горестях и радостях. Из уст в уста передавались эти музыкальные рассказы. Как драгоценный камень шлифовалась и оттачивалась песня. Каждый исполнитель привносил в нее что-то свое, частицу своей души и судьбы вкладывая.

Идут годы, десятилетия, века. Рождаются новые песни, а старые продолжают сохранять духовный и генетический код нашего народа, историю нашей страны. Как ценная реликвия, передаются они стариками детям и внукам.

Сборник песен Нижнепечорья – первый для сотрудников отдела славянской культуры ОГУ “Этно-культурный центр Ненецкого автономного округа”. Сбор фольклора Наталья Васильевна Шевелева и Надежда Алексеевна Яркова выполняли впервые, не имея специального для этого образования, руководствуясь горячим желанием сохранить фрагменты ускользающего наследия. Работу по расшифровке, нотации, редактированию и составлению материала выполнила фольклорист, этномузыколог, кандидат искусствоведения София Робертовна Кулева, специалист отдела традиционной народной культуры ГУКиО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации» из г. Вологда.

Песни, вошедшие в сборник, разные, одни из них уже публиковались в нотных сборниках как устьицлемское наследие, другие как вариации мы слышали в средней полосе России, третьи – только наши и ничьи больше. И все они вместе словно бы преломлены через призму ледяных торосов. Бывает, что человек, приезжающий в тундру, проникается любовью к ней и сам того не замечая, меняется внешне, меняет мировоззрение, речь и даже походку! Так и песни – попав в наш округ, они изменились и тем ценны для нас, покоящих и оберегающих их от забвения. А новые песни – это результат народного творчества, которое как родник, не иссякает. Это достояние наше, память наша, наша гордость.

Было очень интересно, любопытно, поучительно прикоснуться к работе творческой группы сборника «Вспомяну я молодость». Надеюсь, он будет востребован нашими талантливыми самодеятельными исполнителями и коллективами, послужит сохранению нижепечорского культурного наследия.

*Наталья Юрьевна Чечуева,
преподаватель теории музыки*

Комментарии к оформлению и составлению сборника

Фольклорные материалы, представленные в сборнике, не претендуют на полное отражение местных песенных традиций.

В расшифровках поэтических текстов максимально сохранены особенности местного диалектного произношения. Наклонным и жирным шрифтом выделяются ударные звуки в словах, произношение которых отличается от литературного (например, пороха). В нотациях напевов принципы тактировки отражают согласование музыкального и словесного акцентов.

Условные обозначения:

1. Звёздочка (*) – обозначает конец фонограммы.
2. Одинарный апостроф (/) – обозначает окончание разделов песенной строфы (стихов)
3. Двойной апостроф (//) – обозначает окончание песенной строфы (музыкального периода).
4. В квадратные скобки заключаются фрагменты текста, не зафиксированные на фонограмме (например, начало звучания образцов), или звуки, произносимые исполнителями, но необходимые для восприятия содержания текстов (например, в словах сер[д]це, ес[т]ь и др.).
5. – сброс звука

*София Робертовна Кулева,
кандидат искусствоведения*



Народный фольклорный хор «Северный родник» из старинного села Великовисочное начал исполнять со сцены фольклорные песни еще в 1930-е годы. В репертуаре хора – свадебные, опевальные, венчальные, плясовые, причитальные, посиделочные, рекрутские песни, частушки, плачи, припевки, которые много веков подряд пели прапрадеды жителей села и которые до сих пор звучат на берегах реки Печоры. Многие песни и плачи в репертуаре хора – из богатого песенного наследия М.Р. Голубковой.

$\text{♩} = 120$

А - но - шеч - ка чер - но - бро - ва. ве - чер был я у те -

бя, врёшь, ка - лин - ка мо - я, врёшь, ма - лин - ка мо -

я. А ве - чер был я у те - бя. не зас - тал в до - ме те -

бя, врёшь, ка - лин - ка мо - я, врёшь, ма - лин - ка мо -

я. Не зас - тал в до - ме те - бя, не при - зна - ла ты ме -

ня, врёшь, ка - лин - ка мо - я, врёшь, ма - лин - ка мо -

я. Не у - ма - ла, не при - ма - ла, от - са - ла - ла пар - тия

прочь, врёшь, ка - лин - ка мо - я, врёшь, ма - лин - ка мо - я.

АНЮШЕЧКА ЧЕРНОБРОВА

Плясовая

Анюшечка черногоброва, вечер был я у тебя,
Врёшь, калинка моя, врёшь, малинка моя¹.
Вечер был я у тебя, не застал в доме тебя.
Не застал в доме тебя, не признала ты меня.
Не узнала, не признала, отсылала парня прочь.
Отсылала парня прочь, на закате тёмна ночь.
На закате тёмна ночь, на рассвете был денёк.
На рассвете был денёк, веет буйный ветерок.
А дует буйный ветерок на Черницкий городок.
На Черницкий городок, на яргановский домик.
У Ярганова купца распашоны ворота.
Распашоны-расмашоны, красна девица идёт.
Красна девица идёт, за собой коня ведёт.
За собой коня ведёт, конь шарашится, не йдёт.
Конь шарашится, не йдёт, со девицы платье рвёт.
Со девицы платье рвёт, девка плачет и ревёт.
Девка плачет и ревёт: – Кто мне платье заведёт?
Из холостеньких ребят в серебриночках сидят.
В серебриночках сидят, серебром девок дарят.
Серебром девок дарят, а красно золото сулят.

*«Анюшечка черногоброва». Зап. в г. Нарьян-Мар
Ненецкого авт. окр., Архангельской обл., 04.04.2007.
Исп.: Шалькова З.А., 1939 г.р., род. в с. Великовисочное
Ненецкого авт. окр., Архангельской обл.; Торопова
Л.В., 1966 г.р., род. в г. Нарьян-Мар Ненецкого авт.
окр. Архангельской обл.; Рочева А.И., 1991 г.р., род. в
с. Усть-Цильма Республики Коми. Зап. Чупров А.В.*

¹ Слова «Врёшь, калинка моя, врёшь, малинка моя»
повторяются после каждой строки текста.

$\text{♩} = 204$

2.Што иш - ще то - го по - да - ле да во ро - з(и) -
до - л(и) - - - и - тро. да ви - но - г(и) -
ра - - - ди - ё крае - но - зе -
ле - - - - - - - до. 3.Там сто - я - ла - та бе -
рез - ка да ку - д(ы) - ро - ва - тень - ка - я. да ви - но - г(ы) -
ра - - - ди - ё крае - но - зе -
ле - - - - - - - да. 4.Что по ко - р(и) - ню - гу бе -
рез - ка дак жи - во - ва - тень - ка - я. да ви - но - г(ы) -
ра - - - ди - ё кра - с(ы) - но - зе - ле - но - ё да.

«Виноградье». Исп.: Шалькова Н.С., 1902 г.р., род.
в д. Голубковка Пустозерского с/с Ненецкого авт.
окр. Архангельской обл. Напев транспонирован на
полтора тона вверх.

ВИНОГРАДЬЕ

Зимняя календарно-поздравительная песня

[Что во далече-далече, во чистом] во поле да
Виног(ы)радиё крас(ы)но-зеленоё, да¹.
Што иише того подале да во роз(ы)дол(и)ице, да
Там стояла-та берёзка да куд(ы)реватенькая, да
Что по кор(и)ню-ту берёзка дак живоватенькая, да
Шшо под той белой берёзе
да бел-полотен(ы)ной шатёр, да
У шатра-та алеют(ы) полы эты бар(ы)хатныя, да.*
Как подполки у шатра да хрушатай новой камки.
Что во этом во шатре да красна девица- душа,
Красна девица-душа Марья Васильевна.
Во руках она держала пята точеные,
Пята точеные-позолоченные.
Она шила-вышивала шириночку.
На первый узг вышивала сине море с кораблями,
На второй узг вышивала чисто поле со древами,
На третий узг вышивала светел месяц со звездами,
На четвертый вышивала лес дремучий со зверями.
Посредине вышивала красно солнце со лучами,
По полям-то вышивала всю Россию со людьми.
Туда шел-прошел детинушка – удалой молодец,
Он куницами-лисицами приобвешался,
Он черными соболями приобтыкался,
Он тугим-то своим луком подпирается,
Семишелковой тетивкой подпоясался,
Его тугой лук да изгибается,
Семишелкова тетивка подпросталась.
Небылыми словесами похвалялся молодец:
– Кабы был я, кабы жил на другой стороне,
На другой стороне да за быстрой за рекой,
За быстрой рекой да у бела шатра,
Я побил бы, погромил весь полотняный шатер,
Я бы полы у шатра да все бы под ноги стоптал,
А подполки у шатра во сине море сметал,
Я бы ту красну девку за себя бы замуж взял.

¹ Слова «Виноградиё красно-зеленоё, да» поются после каждой строки текста.

$\text{♩} = 102$

Как во у - ли - це во швед-ской, как во у - ли - це во ш(и) -

вед-ской, в сло-бо-де бы - ло те - мец-кой, в сло-бо-де бы -

ло те - мец-кой. Е - ис - раль-ской ста-и(и) ту - ляд, ге - ис -

раль-ской сын ту - ляд, за со - бой о - н(и) дев - ку

го - нит, за со - бой о - н(и) дев - ку го - нит. Дев-ку -

швед-ку, и - но - зем - ку, дев - ку - швед-ку, и - но -

зем-ку, и - но-зем-ку - пус - то - зер - ку, и - но-зем-ку -

пус - то - зер - ку. Дев-ка ре - ши го - во - ри - ла, дев-ка

ре - ши го - во - ри - ла, го - во - ри - ла, не сты -

ли - лась, го - во - ри - ла, не сты - ли - лась.

Хороводная

не легко мне жить в кручине,
Мне за старым, за седатым, за седатым, бородатым.

«Как во улице во шведской». Зап. в г. Нарьян-Мар
Ненецкого авт. окр., 04.04.2007. Исп.: Шалкова З.А., 1939
г.р., род. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр.; Торопова
Л.В., 1966 г.р., род. в г. Нарьян-Мар; Рочева А.И., 1991 г.р.,
род. в с. Усть-Цильма Республики Коми. Зап. Чупров А.В.

$\text{♩} = 156$

Мо-ло-дость, ты, мо-ло-дость, пре-чест-на-я мо-ло-дость,
 ай, лю-ли, ай, да лю-ли, пре-чест-на-я мо-ло-дость,
 Чем же ти-бя, мо-ло-дость, при-ста-рос-ти вспо-мя-нуть, да,
 ай, лю-ли, ай, да лю-ли, при-ста-рос-ти вспо-мя-нуть.
 При-ста-рос-ти вспо-мя-нуть да при-мла-дос-ти воз-дох-нуть, да,
 ай, лю-ли, ай, да лю-ли, при-мла-дос-ти воз-дох-нуть.

МОЛОДОСТЬ, ТЫ, МОЛОДОСТЬ

Хороводная

Молодость, ты, молодость,
 пречестная молодость,
Ай, люли, ай, да люли, пречестная молодость.
Чем же тибя, молодость,
 при старости вспомянуть, да,
Ай, люли, ай, да люли,
 при старости вспомянуть.
При старости вспомянуть да при младости
 воздохнуть, да,
Ай, люли, ай, да люли,
 при младости воздохнуть.
Вспомяну я молодость да тоскою-кручиною, да,
Ай, люли, ай, да люли, тоскою-кручиною.
Тоскою-кручиною да печал(и)ю великою, да,
Ай, люли, ай, да люли, печал(и)ю великою да.

«Молодость ты, молодость». Зап. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр., 1999 г. Исп.: Хромцова К.П., 1924 г.р., род. в Республике Коми; Самойлова М.В., 1924 г.р., род. в с. Ома Ненецкого авт. окр.; Шалькова З.А., 1939 г.р., род. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр.; Вокуева Б.А., 1935 г.р., зд.; Дитятева Н.В., 1950 г.р., зд.; Кокорина А.Е., 1926 г.р., зд.; Максимова Н.А., 1953 г.р., зд. Зап. Дитятев В.Г.

$\text{♩} = 144$

Пам ска-за - ли про де - ви - цу не бл - (и) - не - бы -

ли - - - цу, буд - то я, крас - на де - ви - ца,

по мо - лод - цу ту - - - жу: Не ту - жу, мо -

я ми - ла - я, я тя не за - бу - - - ду,

при - ве - дёт - ся в Пн - те - р(и) о - хлѣ, при - ве - зу по -

дар - - - ки, при - ве - зу ли - бе по - дар - ки -

ку - ма - чу, ки - зай - - - ки. Ку - ма - чу я

не хо - чу, ки - та - (и) - ки не на - - - до.

НАМ СКАЗАЛИ ПРО ДЕВИЦУ НЕБЫЛЬ-НЕБЫЛИЦУ

Хороводная

Нам сказали про девицу небыль(и)-небылицу,
Будто я, красна девица, по молодцу тужу.
– Не тужи, моя милая, я тя не забуду,
Приведётся в Питер(ы) ехать,
привезу подарки,
Привезу тебе подарки – кумачу, китайки.
– Кумачу я не хочу, китай(и)ки не надо.
Привези-ко, сын отецкой, золото колечко,
Золото-вито колечко – то моё сир(ы)дечко.
Ты поедешь, друг(ы), жениться,
привер(ы)ни проститься,
Ты сними тоску-кручину с(ы) меня,
молоденькой,
Заверни тоску-кручину коню в сиву гриву,
Сивой конь бежит, встрехнётся,
г(ы)рива розвер(и)нётся,
Сива грива розвернётся, тоска распадётся.
Распадись, тоска-кручина, по чистому полю,
Розвернись, тоска-кручина, травой муравую,
Что травую муравую, алыма цветами,
Все цветочки алые, один всех алее,
Все дружочки милые, один всех милее.

«Нам сказали про девицу небыль-небылицу». Зап. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр., 1999 г. Исп.: Хромцова К.П., 1924 г.р., род. в Республике Коми; Самойлова М.В., 1924 г.р., род. в с. Ома Ненецкого авт. окр.; Шалькова З.А., 1939 г.р., род. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр.; Вокуева Б.А., 1935 г.р., зд.; Дитятева Н.В., 1950 г.р., зд.; Кокорина А.Е., 1926 г.р., зд.; Максимова Н.А., 1953 г.р., зд. Зап. Дитятев В.Г. Возможная реконструкция напева – повтор каждой строки текста.

♩ = 132

Не на у - ли - не дождь по - ли -

ва - ст. У нас все - ских - го де - вок у - бы -

ва - ст. Мо - ло - ду - шек у нас при - бы -

ва - ст. У - ж(и) вы, мо - лод - цы, да по - го -

ди - те. У - ж(и) вы жа - ло - б(ы) - но на де - во - к(ы) не т(ы) - ле -

ди - - - те.

НЕ НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ ПОЛИВАЕТ

Не на улице дождь поливает.
У нас в Виске-то девок убывает.
Молодушек у нас прибывает.
– Уж(и) вы, молодцы, да погодите.
Уж(и) вы жалоб(ы)но на девок(ы) не г(ы)ледите.
Ищё взглядиком(ы) девушек(ы) не воз(и)мёшь,
Ищё в(ы)зять-то не в(и)зять да с-по любви,
Что со батюшкиново доз(ы)воления,
Что со матушкина б(ы)лагос(ы)лов(ы)ления.
– Не отдай миня, батюшко, взамуж,
Ты не зар(и)ся на высокие хоромы,
Много ц(ы)вет(ы)ного п(ы)латьицу на г(ы)рядке,
Что не неров(ы)нюшка лежит да на к(ы)роватки,
Раз(ы)девать-раз(ы)болокать он застав(ы)ляет.
Ищё мне-та не охвота покориться,
Свою спинушку да п(ы)рисог(ы)нуты,
Золотых(ы)-витых перстней да поломати.
Не отдай миня, батюшко, взамуж.

«Не на улице дождь поливает». Зап. в г. Нарьян-Мар Ненецкого авт. окр., Архангельской обл., 04.04.2007. Исп.: Шалькова З.А., 1939 г.р., род. в с.Великовисочное Ненецкого авт. окр., Архангельской обл. Зап. Чупров А.В. Напев требует реконструкции. При отсутствии комментариев о контексте бытования данного образца его жанровая атрибуция затруднительна.

ОДИН МОЛОДЕЦ ПО НЕВСКОМУ ХОДИЛ-ГУЛЯЛ

Лирическая

[Один моло]дец по Невскому ходил(ы)-гулял,
Другой молодец девчонку себе он ласкал.
Другой молодец девчонку себе он ласкал,
Он, ласкавши, обещался её взамуж взять.
Он, ласкавши, обещался её взамуж взять,
Снял он с милой обручальное с руки кольцо.
Снял он с милой обручальное с руки кол(и)цо,
Пошёл¹ – вышел(ы) на парадное своё крыл(и)цо.
Пошёл-вышел на парадное своё крыл(и)цо,
Закричал он громким голосом(ы) да своим.
Закричал он громким(ы) голосом(ы) да своим:
– Ой, вы, слуги, вы, лаке(й)и, мои кучера!
Ой, вы, слуги, вы, лаке(й)и, мои кучера,
Вы подайте тройку вороных моих коней.
Вы подайте тройку вороных моих коней.
Сел милой в карету, кони быстро его понесли.
Сел милой в карету, кони быстро его² понесли,
Милинький уехал, я осталася бедна одна.
Милинький уехал, я осталася бедна одна:
– С кем, милой, накажешь эту зиму-зиму зимовать?
С кем, милой, накажешь эту зиму-зиму зимовать,
С кем, милой, прикажешь лето красное ходит(и) –
гулять?
С кем, милой, прикажешь лето красное ходит(и) –
гулять?
Гуляй, гуляй, девица, ходи-гуляй одна.

«Один молодец по Невскому ходил-гулял». Зап. в ТРК
«Заполярье», 2000 г. Исп.: Цеплянова Т.С., 1932 г.р., род.
в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр.; Хромцова К.П.,
1924 г.р., род. в Республике Коми; Самойлова М.В., 1924
г.р., род. в с. Ома Ненецкого авт. окр.; Шалькова З.А., 1939
г.р., род. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр.; Вокуюева
Б.А., 1935 г.р., род. в с. Великовисочное Ненецкого авт.
окр.

1 Одна из исполнительниц произносит через «е» – «пошел».

2 Здесь и в следующей строфе «его» произносится как «ево».

♩ = 132

Тя - же - - ле - хонь - ко я вздох -

ну - ла. Сво - го ма - терь я вспо - ме -

ну - ла. Ро - ди - ла ме - ня, го - рю - шу,

ма - ма. А не при - бра - да

я - - - му.

ТЯЖЕЛЁХОНЬКО Я ВЗДОХНУЛА

Причитание

Тяжелёхонько я вздохнула,
Свою мать я вспоменула.
Родила меня, горюшу, мама,
А не прибрала яму.*
В мать сырой земле могилу.
Повалила бы да схоронила,
В мать-землю бы уложила.
Свое ухо бы она приютила,
И меня бы, девушку, успокоила.
А то родила да отпустила
По чужим людям, по работам,
По богатым, по богатынным,
Кинула да бросила
Безродну да бесплеменну,
Бесприютну да безпризорну.
Я шатаюсь, бедна девушка,
Как бесприкольна, будто лодка,
Как безвязенна, будто корова.
От того я берега отстала,
А к другому не пристала.
Куда присунешься – приткнешься?
Все не свое мне да немило,
Не любо мне-ка, не родно.
И нигде мне-ка радости нету,
И ласкоты нигде не видится.
Чужим людям меня не жалко:
Чужим людям не до жалости –
Добираются только до работы.
Работа-то растяжёла:
До гроба её не переробить,
До смерти её не переделать.

«Тяжелёхонько я вздохнула». Зап. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр., 1999 г. Исп.: Вокуева Б.А., 1935 г.р., зд. Зап. Дитятев В.Г. Напев транспонирован на полтона вверх.

$\text{♩} = 120$

2. По - го - душ - ка не ма - ла - я, по - го - душ - ка не ма -
ла - я, не ма - ла - я, не ма - ла - я. 3. Не ма -
ла - я, во - л(ы) - но - ла - я, не ма - ла - я, во - л(ы) - но -
ла - я, во - л - но - ла - я, во - л - но - ла - я. 4. Ни - че -
го в во - л(ы) - нах не вид - но, ни - че - го в во - л(ы) - нах не
вид - но, вот не вид - но, вот не вид - но. 5. Толь - ко
шло - по - ки чер - не - ют, толь - ко шло - по - ки чер -
не - ют, вот че - р(ы) - не - ют, вот че - р(ы) - не - ют.

У НАС НА МОРЕ ПОГОДА

Хороводная

У нас на море погода, у нас на море погода,
Вот погода, вот погода.
Погодушка не малая, погодушка не малая,
Не малая, не малая.
Не малая, вол(ы)новая, не малая, вол(ы)новая,
Волновая, вол(ы)новая.
Ничего в вол(ы)нах не видно,
 ничего в вол(ы)нах не видно,
Вот не видно, вот не видно.
Только шляпочки чернеют,
 только шляпочки чернеют,
Вот чер(ы)неют, вот чер(ы)неют.
На них парусы белеют, на них парусы белеют,
Вот белеют, вот белеют.
На корме сидит хозяин, на корме сидит хозяин,
Вот хозяин, вот хозяин.
Наш хозяин во наряде, наш хозяин во наряде,
Во наряде, во наряде.
Во коричневом кафтане, во коричневом кафтане,
Во кафтане, во кафтане.
Во пуховой белой шапке, во пуховой белой шапке,
Белой шапке, белой шапке.
Наш хозяин(ы) речь промол(ы)вил, наш хозяин
речь промолвил,
Речь промолвил, речь промолвил.
– Уж гляньте-ко, ребята, уж вы гляньте-ко, ребята,
Вот ребята, вот ребята.
Подгребайте, удалые, подгребайте, удалые,
Удалые, удалые.
Вниз по матушке Печоре, вниз по матушке Печоре,
По Печоре, по Печоре.
По широкой славной долгой,
 по широкой славной долгой,
Славной долгой, славной долгой.

«У нас на море погода». Зап. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр., 2000 г. Исп.: Бараболя А.М., 1948 г.р., зд.; Бараболя Т.П. 1956 г.р., зд.; Торопова Л.В., 1966 г.р., род. в г. Нарьян-Мар; Безумова Н.Н., 1971 г.р. зд.; Бараболя В.М., 1957 г.р., зд.; Максимова Н.А., 1953 г.р., зд.; Кокорина А.Е., 1926 г.р., зд.; Шалькова З.А., 1939 г.р., зд.; Безумов В.В., 1965 г.р., зд.; Суслов Л.Е., 1940 г.р., род. в д. Лабожское Великовисочного с/с Ненецкого авт.окр.; Филиппова А.А., 1935 г.р., зд.; Хромцова К.П., 1924 г.р., род. в Республике Коми; Самойлова М.В., 1924 г.р., род. в с. Ома Ненецкого авт. окр.; Федотова М.Ф., 1942 г.р., зд.; Сметанина А.С. 1939 г.р., зд.; Цеплянова Т.С., 1932 г.р. зд.; Дитятева Н.В., 1950 г.р., зд.; Бараболя С.А., 1950 г.р., род. в г. Нарьян-Мар; Вокуева Б.А., 1935 г.р., зд.; Карзина Е.А., 1976 г.р., род. в г. Нарьян-Мар; Кисель А.Н., 1947 г.р., зд.; Торопов Е.Г., 1947 г.р., зд. Зап. Торопов Е.Г. Напев транспонирован на полтона вверх.

«Шёл Ванюша по угору». Зап. в с. Великовисочное Ненецкого авт. окр., 2000 г. Исп.: Бараболя А.М., 1948 г.р., зд.; Бараболя Т.П. 1956 г.р., зд.; Торопова Л.В., 1966 г.р., род. в г. Нарьян-Мар; Безумова Н.Н., 1971 г.р. зд.; Бараболя В.М., 1957 г.р., зд.; Максимова Н.А., 1953 г.р., зд.; Кокорина А.Е., 1926 г.р., зд.; Шалькова З.А., 1939 г.р., зд.; Безумов В.В., 1965 г.р., зд.; Суслов Л.Е., 1940 г.р., род. в д. Лабожское Великовисочного с/с Ненецкого авт. окр.; Филиппова А.А., 1935 г.р., зд.; Хромцова К.П., 1924 г.р., род. в Республике Коми; Самойлова М.В., 1924 г.р., род. в с. Ома Ненецкого авт. окр.; Федотова М.Ф., 1942 г.р., зд.; Сметанина А.С. 1939 г.р., зд.; Цеплянова Т.С., 1932 г.р. зд.; Дитятева Н.В., 1950 г.р., зд.; Бараболя С.А., 1950 г.р., род. в г. Нарьян-Мар; Вокуева Б.А., 1935 г.р., зд.; Карзина Е.А., 1976 г.р., род. в г. Нарьян-Мар; Кисель А.Н., 1947 г.р., зд.; Торопов Е.Г., 1947 г.р., зд. Зап. Торопов Е.Г.

Хороводная

25



Дарья Николаевна Артеева родилась в 1928 году в д.Бакур Коми Республики, проживает сейчас в п. Хонгурей Ненецкого автономного округа, работала техничкой в Хонгурейском Доме культуры. Родители, Николай Егорович и Мария Ивановна Филипповы, были оленеводами, переехали вначале в п. Просундуй, а затем – в поселке Хонгурей.

С молодых лет Дарья Николаевна слышала народные песни от просундуйской песенницы Марии Константиновны Шевелевой.

НОЧКА ТЁМНАЯ ДА НОЧЬ ВЕСЁЛАЯ

Плясовая

Ночка тёмная да ночь весёлая,
Ой(и), ночку я ночевать да лягу спать одна.
Ночку ночевать да лягу я спать-то одна,
Ой(и), лягу я спать-то одна
да без мило своей дружка.
Без мило свово дружка
да грус[т]ь-тоска-горё берёт,
Ой(и), грус[т]ь-тоска-горё берёт,
да далеко милой живёт.
Далеко-далечине да на той стороне, *

Ох, на той на сторонushке, да перейти
сударushке.
На той на сторонushке да:
- Перейди, сударushка!
– Ох, рад бы, я рада перешла,
да переходу не нашла.
Рад бы, я рада перешла, да переходу не нашла.
Ой, да широка река, да жердочка была тонка.
Ой, да широка река, да жердочка была тонка.
Ой, жердочка была тонка,
да речка быстра, глубока.
Жердочка была тонка, да речка быстра, глубока.
Ой, по этой-то по речке купался милой,
По этой-то по речке купался милой.
Ой, купался, купался, не выкупался.
Купался, купался, не выкупался.
Ой, машет, машет миленькой
правой руч(е)кой своей.
Машет, машет миленькой
правой руч(е)кой своей.
Ой, руч(е)кою правою, да шапкой черною.
Руч(е)кою правою, да шапкой черною.
Ой, шапкой черною, да платком белым.

$\text{♩} = 108$

Ноч - ка тём - на - я да ночь ве - сё - ла -

я, о - й(и), ноч - ку я но - че - вать да ля - гу спать од -

на. Поч - ку но - че - вать да ля - гу я спать - то од -

на, о - й(и), ля - гу я спать - то од - на да без ми - ло сво - ей друж -

ка. Без ми - ло сво - во друж - ка да грус[т]ь - тос - ка - го - рё - бе -

рёт, о - й(и), грус[т]ь - тос - ка - го - рё - бе - рёт, да да - ле - ко ми - лоу ян - вёт.

«Ночка тёмная да ночь весёлая».

Зап. в поселке Хонгурей Пустозерского с/с
Ненецкого авт. окр., 14.09.2008 г. Исп.: Артеева
Д.Н., 1927 г.р., род. в д. Бакур Ижемского р-на
Республики Коми. Зап. Шевелёва Н.В., Яркова
Н.А. Напев транспонирован на три тона
вверх.



Вера Михайловна Семенова родилась в 1945 году в д. Сопка Ненецкого автономного округа, долгие годы работала в Нарьян-Марском горпромкомбинате, сейчас живет в г. Нарьян-Маре, по зову души является председателем землячества д. Сопки, ныне не существующей. Отец, Михаил Григорьевич Слезкин, родился в 1913 году в д. Макарово, мама, Таисья Александровна Слезкина, родилась в 1920 году в д. Малая Сопка. Родители работали в колхозе. Мама любила петь, песня помогала ей преодолевать жизненные трудности, эту любовь к песне и переняла Вера Михайловна от мамы.

$\text{♩} = 78-96$

Не на - па-ды-вай, по-ро - ха, не на - па-ды-вай, по-ро-ха, на та-лу - ю
зм - ло, на та - лу - ю зм - ло. Ка-к(и) на
та - лу - ю зм - ло, на та - лу - ю зм-ло, на зло - с ко -
рень - е. на зло - е ко - рень - е. Как на
зло - с ко-рень - с, на зло - с ко-рень-с, в Пет-ро - во го -
вень - е, в пер-во вос-кре - сень - с Как по
той бо-лой по-ро - хи, как по той бо-лой по-ро-хи шёл ми-лой хо -
ро - шой, шёл ми-лой хо - ро - шой.

НЕ НАПАДЫВАЙ, ПОРОХА

Хороводная

Не нападывай, пороха, не нападывай, пороха,
На талую землю, на талую землю.
Как(ы) на талую землю, на талую землю,
На злое коренье, на злое коренье.
Как на злое коренье, на злое коренье,
В Петрово говенье, в перво воскресенье.
Как по той белой порохе, как по той белой порохе
Шёл милой хорошей, шёл милой хорошей.*

Шел мой миленькой хорошей,
шел мой миленькой хорошей
Ванька кудреватой, Ванька кудреватой.
Ванька белый кудреватой,
Ванька белый кудреватой,
Холост, не женатый, холост, не женатый.
Зажимает друг Ванюша, зажимает друг Ванюша
Белый снег порохи, белый снег порохи.
Он кидает, бросает, он кидает, бросает
Паране в окошко, Паране в окошко.
Поди-выйди вон, Параня, поди-выйди вон, Параня,
Выйди, Парасковья, выйди, Парасковья.
Мне нельзя идти, Паране, мне нельзя идти, Паране,
Нельзя Парасковье, нельзя Парасковье.
Есть у батюшки гости, у матушки гости,
У сестры – подружки, у сестры – подружки.
Я шутя Ване сказала, я шутя Ване сказала,
Взаболь отказала, взаболь отказала.

«Не нападывай, пороха». Зап. в г. Нарьян-Мар Ненецкого авт. окр., май 2009 г. Исп.: Семёнова В.М., 1945 г.р., род. в д. Сопка Пустозерского с/с Ненецкого авт. окр. Зап. Шевелёва Н.В. Напев транспонирован на один тон вверх.

$\text{♩} = 108$

1. Ой, бе - рез - ка, бе - ре - ка рас - кул - ря - ва - я, о - й(и), рас - кул -
ря - ва - я, тои - ка - жу - ра - ва - я. 2. Ты кат -
да - то взо - шла да мож - да впа - рос - ла? О - й(и), я вес -
но - й(и) - то взо - шла да ле - том вы - рос - ла 3. По за -
рям - го нве - ла да сол[н]н - цем вы - зре - ла. о - й(и), есть у ки -
шк. у де - вуш - ка, да мно - го го - рош - ка 5. В ре - ти -
ном - то сер[д]це да ес[т]ь за - по - буй - ка, о - й(и), за - по -
буй - ка 6. За - по - буй - ка да мо - ло - до - й(и) - го па - рень. 6. За - по -
буй - ка да мо - ло - до - й(и) - го па - рень, о - й(и), мо - ло -
до - й(и) - го па - ре - н(и) да лет сям - над - ца - ти.

ОЙ, БЕРЁЗКА, БЕРЁЗКА, РАСКУДРЯВАЯ

Лирическая

Ой, берёзка, берёзка раскудрявая,
Ой(и), раскудрявая, тонка-журавая¹.
Ты когда-то взошла да когда выросла?
– Ой(и), я весной(и)-то взошла да летом выросла.
По зарям-то цвела да со[л]нцем вызрела,
Ой(и), есть у миня, у девушки, да много горюшка.
Есть у мня, у девушки, да много горюшка,
Ой(и), в ретивом(ы)-то сер[д]це да ес[т]ь зазнобушка.
В ретивом-то сер[д]це да ес[т]ь зазнобушка,
Ой(и), зазнобил сир(и)дечушка
да молодой(и)-то парень.
Зазнобил сир(и)дечушка да молодой-то парень,
Ой(и), молодой(и)-то парен(и) да лет семнадцати.
Лет семнадцати да восемнадцати,
Ой(и), двадцати пяти годов да нарушилася любовь.*

Ой, нарушилася любовь да, полюбила трех сынов.
Как первого-то сына – сына купеческого,
Как второго-то сына – сына поповского,
Как третьего-то сына – сына крестьянского.
Как купеческий сын да за товарами,
За товарами, да всё за разными.
Как поповский сын да за бумагами,
За бумагами, да за казёнными.
Как крестьянский-то сын да за работаю,
За работаю, да за тяжёлою.

«Ой, берёзка, берёзка, раскудрявая». Зап. в г. Нарьян-Мар Ненецкого авт. окр., май 2009 г. Исп.: Семёнова В.М., 1945 г.р., род. в д. Сопка Пустозерского с/с Ненецкого авт. окр. Зап. Шевелёва Н.В.

1 Типология данного напева предусматривает повторное строение песенной строфы. В.М. Семёнова в своем исполнении в 4, 5 и 6 строфах соблюдает его. Чтобы реконструировать напев, необходимо каждую следующую строфу начинать с повтора второго стиха предыдущей строфы (см. строфы 4-6).

$\text{♩} = 108$

С ут - ра лепь до ве - че ра у - лоч - ку ме -
ла, о - й(и), мя - ла, мя - ла у - лоч - ку рас - па - хи - ва -
ла. Мя - ла, мя - ла у - лоч - ку рас - па - хи - ва -
ла, о - й(и), рас - па - ха - ла у - лоч - ку, ко ба - тюш - ке да по -
шла. Рас - па - ха - ла у - лоч - ку, ко ба - тюш - ке по -
шлю. о - й(и), Ро - ди - мой мой ба - тюш - ка, то ли не н... не бе -
да. Ро - ди - мой мой ба - тюш - ка, то ли не бе -
да, о - й(и), греш - не - во ко -
фе - топ - ку сме - ятс не н... не тп - ла

С УТРА ДЕНЬ ДО ВЕЧЕРА УЛОЧКУ МЕЛА

Поздняя лирическая

С утра день до вечера улочку мела, ой(и),
Мяла, мяла улочку распахивала.
Мяла, мяла улочку распахивала, ой(и),
Распахала улочку, ко батюшке да пошла.
Распахала улочку, ко батюшке пошла, ой(и):
– Родимой мой батюшка, то ли не(й)... не беда.
Родимой мой батюшка, то ли не беда, ой(и),
Грешнево кофеюшку с месяц не и... не пила.
Грешнево кофеюшку с месяц не пила, ой(и),
Залила осьмушечку, ту всю пролила.
Залила осьмушочку, ту всю пролила, ой(и),
Это ли не горюшко, то ли не и... не беда.
Это ли не горюшко, то ли не беда, ой(и),
Пойду ли я со горюшка во зелен(ы) сад да гулять.
Пойду ли я со горюшка во зелен(ы) сад
да гулять, ой(и),
Выс(ы)лушаю, девушка, как пташки да поют.
Выслушаю, девушка, как пташки поют, ой(и),
Поют, поют пташечки, насвистывают.
Поют, поют пташечки, насвистывают, ой(и),
Мне ли да, бедной девушке, разлуку предают.*

Скука, ты разлука – чужая сторона,
Никто нас не разлучит, не сырая мать-земля.

«С утра день до вечера улочку мела». Зап. в г. Нарьян-Мар Ненецкого авт. окр., май 2009 г. Исп.: Семёнова В.М., 1945 г.р., род. в д.Сопка Пустозерского с/с Ненецкого авт. окр. Зап. Шевелёва Н.В. Напев транспонирован на полтона вверх.

$\text{♩} = 84$

Там в са - ду при до - ли - не гром-ко нег со - ло -

дей, а я маль-чик на чуж - би - не по - за - быт от ло -

дей, а я маль-чик на чуж - би - не по - за - быт от ло -

дей. По - за - быт - по - за - бро - шен с мо - ло - дых ю - ных

лет, я ос - тал-ся си - ро - то - ю, счасть-я - до - ли мне

нет, [я ос - тал-ся си - ро - то - ю, счасть-я - до - ли мне

нет]. При - ве - ли, по - са - ди - ли, всё я ду - мал, шу -

тя, а на - ут-ро объ - я - ви - ли: - Рас - стре - ля - ем те -

бя, [а на - ут-ро объ - я - ви - ли: - Рас - стре - ля - ем те - бя].

ТАМ, В САДУ, ПРИ ДОЛИНЕ

Поздняя лирическая

Там, в саду, при долине громко пел соловей,
А я мальчик на чужбине позабыт от людей,
А я мальчик на чужбине позабыт от людей.
Позабыт-позаброшен с молодых юных лет
Я остался сиротою, счастья-доли мне нет,
[Я остался сиротою, счастья-доли мне нет].
Привели, посадили, всё я думал, шутя,
А наутро объявили: – Расстреляем тебя,
[А наутро объявили: – Расстреляем тебя].
Вот умру я, ум(ы)ру я, похоронят меня,
И родные не узнают, где могилка моя,
[И родные не узнают, где могилка моя].
На мою на могилку, знать, никто не придёт,
Только раннею весною соловей пропоёт,
[Только раннею весною соловей пропоёт].
Пропоёт и просвищет и опять улетит,
Моя бедная могилка одиноко стоит,
[Моя бедная могилка одиноко стоит].
[Там в саду при долине громко пел соловей,
А я мальчик на чужбине позабыт от людей,
А я мальчик на чужбине позабыт от людей].

*«Там, в саду, при долине». Зап. в г. Нарьян-Мар
Ненецкого авт. окр., май 2009 г. Исп.: Семёнова
В.М., 1945 г.р., род. в д. Сопка Пустозерского с/
с Ненецкого авт. окр. Зап. Шевелёва Н.В. Напев
транспонирован на полтона вверх.*

$\text{♩} = 102$

Чи - жик - чи - жик, где ты был? - На Пе - чо - ре лёд дол - бил.

Был у Са - ши, был у Ма - ши, там друзь - я бы - ли не на - ши.

Был у Са - ши, был у Ма - ши, там друзь - я бы - ли не на - ши,

был у ду - шень - ки, у Ма - ру - сень - ки.

У Ма - ру - си но - че - вал, печ - ки о - бо - (ры) - вал - ся. -

Да ни - кто те - бя тол - кал, сам ту - да за - брал - ся.

ЧИЖИК-ЧИЖИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ

Плясовая

– Чижик-чижик, где ты был?
– На Печоре лёд долбил.
Был у Саши, был у Маши,
Там друзья были не наши.
Был у Саши, был у Маши,
Там друзья были не наши,
Был у душеньки,
У Марусеньки.
У Маруси ночевал,
С печки обор(ы)вался.
– Да никто тебя толкал,
Сам туда забрался.

Комментарий: [Эту песенку] пела моя бабушка Федотова Сусанья Дмитриевна.

«Чижик-чижик, где ты был». Зап. в г. Нарьян-Мар Ненецкого авт. окр., май 2009 г. Исп.: Семёнова В.М., 1945 г.р., род. в д. Сопка Пустозерского с/с Ненецкого авт. окр. Зап. Шевелёва Н.В. Напев транспонирован на один тон вверх.



Мария Константиновна Батманова родилась в 1927 году в д.Бедовое Ненецкого автономного круга, проживает сейчас в с.Оксино. Трудовая жизнь, как у многих, была суровой: ловила рыбу, работала в колхозе, няней в больнице. Отец, Константин Андреевич Марков, 1886 г.р., родился в д. Бедовое, занимался охотой, рыбалкой. Мама, Ефросинья Игнатьевна Маркова, 1901 г.р., родом из д. Голубковка, занималась воспитанием детей и ведением большого хозяйства. Мама любила петь, и эту любовь передала дочери.

ВО СУББОТУ – ДЕНЬ НЕНАСТНЫЙ

Поздняя лирическая

Во субботу – день ненас[т]ный,
Нельзя в поле, нельзя в поле рабатат(и),
Нел(и)зя в поле рабатать.
Нельзя в полюшке работать,
Не боронить, не боронить, не пахат(и),
Не боронить, не пахать.
Мы пойдём с тобой, милая,
Во зелёный, во зелёный сад гулят(и),
Во зелёный сад гулять.
Во зелёном во садочке
Соловей-пта... соловей-пташка поёт,
Соловей-пташка да поёт.
Оны поют-распевают
Всё на разны, всё на разны голоса,
В(ы)сё¹ на разны голоса.
Не про нас ли с тобой, милый,
Всё напрасно, всё напрасно говорят(ы),
Всё напрасно говорят.
Тибя, молодца, ругают,
Миня, девицу, миня, девицу, ли да бранят(ы),
Миня, девицу, бранят.
Тибя, молодца, за дело,
Миня, девушку, миня, девушку, да за что,
[Миня, девушку, да за что].

*«Во субботу – день ненастный». Зап. в с. Оксино
Пустозерского с/с Ненецкого авт. окр., 13.09.2008
г. Исп.: Батманова М.К., 1927 г.р., род. в д. Бедовое
Пустозерского с/с Ненецкого авт. окр. Зап. Шевелёва
Н.В., Яркова Н.А. Первая строфа напева частично
реконструирована. Третья, четвертая, пятая и шестая
строфы напева транспонированы на два с половиной
тона вверх.*

¹ Произносится «ф(ы)сё».

[illegible]



Ольга Петровна Артеева родилась в 1960 году в с. Оксина Ненецкого автономного округа, работает специалистом в администрации Пустозерского сельского Совета. Песня «Опевальня» сочинена отцом Ольги Петровны - Петром Прокопьевичем Голубковым, 1920 года рождения, уроженцем д. Голубковка. Отец был рыбаком, и во время долгой путины песня поддерживала мужчин. У отца был очень хороший голос, он даже прозвище имел подходящее: Петька-соловей. Кстати, Петр Прокопьевич приходился сводным внуком М.Р. Голубковой. Мама Ольги Петровны – Надежда Васильевна, родилась в 1924 году в Красноборском районе Архангельской области, работала в колхозе, и тоже очень хорошо пела.

От родителей и переняла Ольга Петровна хороший голос и любовь к песне.

♩ = 138

Я - ро - сла - в - ски дров - ни - ви - соч - ны - е, ла - би -

щан - ки - чер - но - бро - вень - ки - е, пе - лим - чан - ки - ша - дро -

ви - ты - е, ав - се - ча - ноч - ки - при - ма - ны - ты -

е, в ло - дуб - ко - во тут и де - вок нет Го - ро -

жан - ки - ер - те - глот - ни - ца, а усть - ян - ки - пус - то -

вар - ни - цы. Бе - дов - чан - ки - дев - ки жо - лут - ты -

е, а соч - чан - ки - дев - ки ии - тис - ты - е.

Я со слов отца рассказываю, что <...> эту песню <...> сочинили они, [мужики], сами <...>. Было раньше, когда рыбаки плавали, у них там был свой <...> стан, и в этом стане собирались мужики со всего Нижнепечорья. Ну, делать, бывало, вечерами нечего и вот они, значит, <...> (ну, мужики есть мужики), вот начинают: - Ой, у нас там бабы в деревне вот такие, а у нас вот такие, вот такие. И вот песня началась с того, что из каждой деревни мужики говорили [о том, какие в их деревне были девки]. <...> Каждый своим девкам <...> характеристику давал. И с этого и началось [началась песня]. И они сами сочинили эту песню. <...> Мы часто просили отца исполнить вот именно эту песню, потому что она действительно наша <...>.

“Ярославски дровни – височные”. Зап. в с. Оксино Пустозерского с/с Ненецкого авт. окр. 14.09.2008 г. Исп. О.П. Артеева, 1960 г.р., зд. Зап. Н.В. Шевелева, Н.А. Яркова. Комментарий: [Эта песня] опеальная.

ЯРОСЛАВСКИ ДРОВНИ – ВИСОЧНЫЕ

Припевка

Ярославски дровни – височные,
Лабощанки – чернобровенькие,
Пылемчанки – шадровитые,
Оксинчанушки – приманистые,
В Голубково тут и девок нет.
Горожанки – ершеглотницы,
А устьянки – пустоварницы.
Бедовчанки – девки жопистые,
А сопчанки – девки титистые,
А нарыганки залешены,
А крылатицы завешанные,
Тельвисочны – девки-модницы,
Екушанки – переводницы,
Никитчанушки – рибетницы,
А куянки – жеребетницы,
Андегчанки – не выдаючи людей.

*В песне использованы названия
жителей населенных пунктов НАО:*

*височные – с. Великовисочное; лабощанки – д.Лабожское;
пылемчанки – д. Пылемец; оксинчанушки – с.Оксино; Голубково
– д.Голубковка; горожанки – г.Пустозерск; устьянки – д.Устье;
бедовчанки – д.Бедовое; сопчанки – д.Сопка; нарыганки – д.Нарыга;
Крылатицы – рыболовецкий стан; тельвисочны – с.Тельвиска;
екушанки – д.Екуша; никитчанушки – д.Никитцы; куянки
– д.Куя; андегчанки – д.Андег.*

Словарь малоупотребительных слов:

Шадровитые – от слова «щедрость»

Ершеглотницы – за словом в карман не полезут

Пустоварницы – пустое говорят

Залешены – затюканные, запуганные

Завешанные – не местные



Пелагея Семеновна Артеева родилась в 1934 г. в д. Диюр Ижемского р-на Республики Коми. Отец – Семен Никифорович Ануфриев, родился в 1913 году в д. Диюр Ижемского района Республики Коми

Мать – Анфиса Ивановна Ануфриева родилась в 1915 году в с. Краснобор Ижемского района Республики Коми.

В 1953 году Пелагея Семеновна окончила Нарьян-Марскую культурно-просветительную школу и работала в Красном чуме в Канинской тундре.

С 1957 года живет в г. Нарьян-Маре, окончила Нарьян-Марское педагогическое училище, работала учительницей. Петь любила с детства, многие песни запомнила от мамы. До сих пор с удовольствием поет сама и щедро делится с другими песенными знаниями.

В САДУ ЯГОДА-МАЛИНА

Поздняя баллада

В саду ягода-малина да
Под(ы) закрытием росла.
Свет княгиня молодая да
С князем в тереме жила.
А у князя был(ы) слугою да
Ван(и)ка-ключ(и)ник молодой.
Ванька-ключник да злой(и) раз(ы)лучник да
Раз(ы)лучил князя с женой.*

Стали люди да догадаться, да
Стали князю говорить.
Князь узнал все, догадался да
Своим слугам говорит:
– Ой, вы слуги, мои слуги,
Слуги верные мои!
Вы сходите, приведите
Ваньку – ключника ко мне.
Вот ведут, ведут Ванюшу, да
Только ветер кудри вьет.
На нем шелкова рубаха
К белу телу так и льнет.
– Ты скажи, скажи, Ванюша, да
Сколько лет с княгиней жил?
– Это знает ночка темна, да
Пуховая постель.
Вот повесили Ванюшу
На шелковом поясе.
А княгиня молодая
Жизнь кончила на ноже.

*«В саду ягода-малина». Зап. в г. Нарьян-Мар
Ненецкого авт. окр., апрель 2008 г. Исп.: Артеева П.С.,
1934 г.р., род. в д. Диюр Ижемского р-на Республики
Коми. Зап. Шевелева Н.В. Напев транспонирован на
полтона вверх.*

$\text{♩} = 96$

В са - - ду я - - - го - - - да - ма -

ли - на да по - д(м) за - кры - ти - см рос -

ла. Свет кня - ги - ня мо - ло -

да - я да с кня - зем в те - ре - ме жи -

ла. А у кня - зя бы - д(и)а слу -

го - ю да Ва - н(и) - ка - кво - ч(и) - ник мо - ло -

дой. Вань - ка - кво - ч - ник да зло - й(и) ра - з(ы) -

луч - ник да ра - з(ы) - лу - чил кня - зя с же - ной.

КАК ВО НАШЕЙ ВО ДЕРЕВНЕ

Поздняя лирическая

Как во нашей во дерев(и)не,
во весёлой слободе.

Во весёлой слободе...

Жил(ы) мал(и)чишка лет(ы) да семнадцать,

Неженатый, парен(и) холостой.

Неженатый, парен(и) холостой...

В од(ы)ну девушку да в(ы)любил(ы)са,

Обещалса замуж её взять.*

Он не знал, кого спроситься,

Кроме сердца, сердца своего.

Его люди, люди научили:

– Ты спроси-ка, парень, у отца.

Отец сыну, сыну не поверил,

Что на свете, свете есть любовь.

– Есть на свете люди разные,

Но можно всех равно любить,

Можно всех равно любить.

Отвернулся сын да заплакал,

Отцу слова против не сказал.

Пошел Ваня вдоль по деревне,

Прямо к Маше, к Маше на крыльцо.

Стукнул, брякнул он в окошечко:

– Выйди, Маша-душа, на крыльцо.

Дай ты с руки, с руки правой,

С руки перстень, перстень золотой.

Не отдашь хоть, Маша, перстень,

Не видаться, Маша, нам с тобой.

Пошел Ваня вдоль по бережку,

Буйну голову да свесил.

Вынул саблю, вынул востру,

Свою голову да срубил.

Только тут отец да поверил,

Что на свете есть любовь.

Есть на свете люди разные,

Нельзя всех равно да любить.

$\text{♩} = 84$

Как во на - шей во де - ре-в(и)-не, во ве -

сё - - лой сло - бо - ло. Во ве -

сё - лой сло - бо - де... Жи-л(ы) ма - л(и) -

'пш - ка ле - т(и) до сем - под - поть, не - же -

на - тый, па - ре-н(и) хо - лос - той. Ис - же -

на - тый, па-ре-н(и) хо-лос - той... Во о-д(ы)-ну

де - вуш - ку да в(ы)-то - би-л(и)-са, о - бе -

шал - - - са за - муж е - ё взять

«Как во нашей во деревне». Зап. в г. Нарьян-Мар
Ненецкого авт. окр., апрель 2008 г. Исп.: П.С Артеева.,
1934 г.р., род. в д. Диюр Ижемского р-на Республики
Коми. Зап. Н.В Шевелева.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Комментарии к составлению сборника	4
Анюшечка черноброва	7
Винограде	9
Как во улице во шведской	11
Молодость, ты, молодость	13
Нам сказали про девицу	15
Не на улице дождь поливает.	17
Один молодец по невскому ходил-гулял	19
Тяжелехенько я вздохнула	21
У нас на море погода	23
Шел Ванюша по утору	25
Ночка темная	27
Не нападывай, пороха	31
Ой, березка, березка	33
С утра день до вечера	35
Там в саду при долине	37
Чижик-чирик	39
Во субботу день ненастный	41
Ярославски дровни	45
В саду ягода-малина	47
Как во нашей во деревне	49
Содержание	51

*Отдел славянской культуры ОГУ "ЭКЦ НАО"
благодарит*

*Светлану Егоровну Белову из с. Оксино
за помощь в сборе песен*

*Составление, расшифровка, нотации и редактирование –
С.Р. Кулева, кандидат искусствоведения, специалист отдела традици-
онной народной культуры ГУКиО «Областной научно-методический
центр культуры и повышения квалификации» г. Вологда*



Окружное государственное учреждение
«Этно-культурный центр Ненецкого автономного округа»

Вспомяну я молодость...

Сборник песен Нижнепечорья

Выпускающий редактор Е.И. Вергунова

ОГУ «Этно-культурный центр Ненецкого автономного округа»

166000, г.Нарьян-Мар, ул.Оленная, д. 25

тел./факс (81853) 4-20-46

e-mail: etnonao@atnetl.ru

Тираж 500 экз.

Полиграфическое исполнение

Издательство «ОМ-Экспресс»

г. Архангельск