



Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»

# Мужик в семье, что матица в избе

*Рекомендации по проведению мероприятий на тему  
«Мужчина в традиционной русской культуре»*

Нарьян-Мар, 2012

ББК 63,5 (2Рос)

М 90

М 90 **Мужик в семье, что матица в избе:** рекомендации по проведению мероприятий на тему «Мужчина в традиционной русской культуре». / сост. Н.В. Шевелёва. – Нарьян-Мар : ГБУК «Этнокультурный центр НАО», 2012. – 48 с. : ил.

*Сборник адресован специалистам учреждений культуры, а также всем интересующимся данной темой.*

© ГБУК «Этнокультурный центр  
Ненецкого автономного округа», 2012  
© Яркова Н.А., редактирование, 2012  
© Широкая Л.Ю., макет, 2012

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Предисловие .....	4
2. Формы проведения мероприятий .....	5
3. Каталог названий .....	7
4. Сценарии .....	8
5. Пословицы, поговорки .....	40
6. Подборка стихотворений .....	41
7. Источники .....	47

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В русской традиционной народной культуре идеал мужчины формировался на основании понятия «мужества».

Важнейшим символом мужского комплекса качеств была сила, причем понимание того имело свои особенности для разных возрастных категорий. Среди молодых мужчин ценилась физическая сила, проявлявшаяся в драках, всевозможных соревнованиях, которые обычно устраивались во время деревенских праздников.

На мужчинах лежала обязанность защищать односельчан, например, честь девушек своей деревни.

Молодые мужчины рассматривались обществом как потенциальные солдаты. Их сила отчасти принадлежала не только им, но и всему коллективу.

Сила взрослого мужика проявлялась в добротности его хозяйства и социальном статусе, а также во власти, которую он имел над членами своей семьи. Ему принадлежало право применять силу в воспитательных целях: «учить» жену и детей. Старики и одинокие мужики нередко использовали знахарскую «силу», связанную со знанием ими профессиональных секретов в той или иной сфере деятельности.

Традиционно мужским считалось пространство внешнего мира. Это охота, сезонное рыболовство, отхожие промыслы. В избе мужским местом считалось подпорожье – угол у дверей дома, рабочее место мужчины. Здесь он плёл лапти, корзины, ремонтировал упряжь. Преимущественно мужским признавался красный угол – место за столом, над которым висели иконы. Своё место хозяин мог предложить самому уважаемому гостю. О мужской семантике красного угла говорит и примета: если трещит большой угол, то это предвещает смерть хозяина.

Хозяин – глава дома и семьи: он посредник между подворьем и земельным обществом. Он ведаёт главными сельскохозяйственными работами, пахотой, севом, а также строительством, заготовкой леса и дров. Возглавляли семьи, по обычаю, старшие по возрасту мужчины, которые управляли всей жизнью и хозяйством семьи. Этот обычай сохранился в русских семьях и до наших дней. Многие семьи и сейчас считают: «У нас мужик всему голова».

## ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ

«Мужчина в традиционной русской культуре» – тема очень интересная по своему содержанию. Чтобы полнее раскрыть её, нужно использовать разнообразные формы проведения мероприятий.

Наиболее верный и короткий путь к сердцу людей – это такое мероприятие, которое привлекает как можно больше народа, вовлечёт его в праздничный круговорот, напомнит о серьёзных вещах, но, одновременно, приобщит его к празднику.

Мужчина – прежде всего защитник своего отечества, поэтому можно сделать много мероприятий, посвящённых его богатырской силе. Это *историко-фольклорные праздники, народные гуляния* с участием русских богатырей, *фольклорные праздники*, посвященные молодецкой удали.

В селе Тельвиска очень удачно и уже не первый год проходит *съезжий праздник* «Молодецкие игры», где собираются и соревнуются в разных состязаниях молодые парни с разных поселений округа. Такая форма мероприятия привлекает много зрителей разных возрастов и проходит всегда очень весело.

Чтобы привлечь внимание к мужскому ремеслу, можно устроить праздник в честь первых помощников трудового человека – пилы и топора. При этом используя мелкие формы, такие, как *выставка народного умельца, конкурсы: пословиц и поговорок о пиле и топоре, на лучшую топорную игрушку, на лучшую укладку поленьев дров и т.д.*

У нас в округе почти все мужчины занимаются рыболовством. Многие сами вяжут сети. Это ремесло передаётся из поколения в поколение. И чтобы оно не исчезло, можно устроить *мастер-классы* по вязанию и починке сетей. Такую форму можно использовать на рыболовецких праздниках, например, «Дне рыбака».

Очень интересная форма мероприятия – *интерактивная выставка*. Можно сделать её под названием «Мужские промыслы», где, показывая и рассказывая про ремёсла, можно привлечь зрителя к действиям. Например, предложить им поработать любым инструментом, выставленным на экспозиции или примерить костюм рыбака, задать вопросы по этой тематике.

Очень популярны среди посетителей *тематические вечера*, посвящённые конкретным людям. Например, уместно провести вечер, посвящённый

главе семьи или рода, т.е. отцу или деду, или показать *этнографический спектакль*.

Мужчины всегда были обереговым началом: они шли в бой, чтобы оберечь своих родных (погибни сам, но обереги, спаси свою семью). В дедовских сказках, рассказах, играх – всегда обереговая основа. У хорошего деда внуки не бывают пустышками, и если поднимать сегодня статус Мужчины в стране и семье – то начинать надо с Деда.

Праздник Деда (Праздник Дедушки) – это первый шаг к развитию будущих мужчин, какими когда-то славилась наша Родина!

В последнее время популярна такая форма, как *вечорки*. В старые времена на вечорках пели, плясали, занимались рукоделием. В настоящее время на таких мероприятиях молодёжь разучивает забытые старинные танцы. Мастер-класс по разучиванию мужской пляски, думаю, будет здесь уместен. И наверняка, желающих найдётся немало.

Пусть эти рекомендации служат ориентиром, подсказкой в организации ваших праздников. И какое бы вы ни задумали мероприятие, оно должно быть ярким, запоминающимся.

**КАТАЛОГ НАЗВАНИЙ**

- Богатырские игрища
- Кладовая ремесла
- Всяк молодец на свой образец
- Русь мастеровая
- Вновь богатыри воскресли
- Как у дедушки Петра
- Раздайся народ, меня пляска берёт
- Ловись, рыбка, мала да велика
- Порыбачить – хлеба заработать
- Ваше слово, мужики!
- Молодо-зелено, погулять велено
- Где хотенье, там и уменье
- Один в поле не воин
- Мне свои реликвии завещал отец
- Мы - добры, добры молодчики!
- Не дед, а клад!
- У мужика то и праздник, что Петров день
- За околицей гармонь играет
- Предков заветы
- Людьми такими жизнь красна
- Ехала деревня мимо мужика
- Из сердца мастера
- Учись плясать по-русски!
- Души непаханое поле
- Могучие корни традиций
- Когда деды были молоды
- Первый парень на деревне
- Ай, да зятек!
- Отцы и дети
- Муж в семье – хозяин!

**Н.А. Журнова,**  
*«Коми республиканский методический центр культуры,  
искусства и народного творчества»*

### **ДРУГ БЕЗ ДРУГА – НИКУДА**

*Праздник, посвящённый первым помощникам  
трудового человека – пиле и топору*

*Под плавную народную мелодию участники танцевального коллектива «Мозаика» исполняют хоровод с веточками берёзы. Выходят ведущие в русских костюмах – Он и Она.*

**Он:** С древних времён для человека, живущего на Русской равнине, большая часть территории которой расположена в лесной зоне, лес имел не просто огромное, а жизненно важное значение. Он был человеку другом и врагом. С лесом русский человек принужден был бороться, расчищая в тяжёлом труде участки под пашню. В лесу подстерегали дикие хищные звери. Лес в девственно-нетронутом виде – с его болотами и трясины, с непроходимыми зарослями и завалами деревьев – был иногда почти неодолимым препятствием для связи, общения, обмена житейским опытом одних людей с другими.

**Она:** И вместе с тем лес для русского человека был кормильцем: расчищенные под пашню участки давали богатый урожай, в лесу водилось бесчисленное множество дичи, зверей, грибов и ягод. Лес охранял от вражеских набегов, в лесу русский крестьянин хоронился от внутренних врагов.

**Он:** На протяжении многих столетий дерево было основным, а в некоторых случаях и единственным материалом для крестьянского хозяйства. Из дерева русские люди сооружали себе вначале землянки, затем срубы для изб, из дерева изготавливались конструктивные части орудий труда, из дерева мужик мастерил необходимые ему в доме бытовые предметы, мебель, телеги, сани.

**Она:** А чтобы всё это сделать, необходимы были несложные инструменты – пила и топор. Пила – чтобы согреться у домашнего очага, приготовить пищу.



**Он:** Дорогие односельчане! Мы пригласили вас сегодня на необычный праздник – праздник Пилы и Топора. Эти инструменты – неразлучная пара, поэтому мы и назвали нашу программу «Друг без друга – никуда».

*Мужской состав танцевального коллектива исполняет «Танец дровосеков»*

**Она:** Дерево для русского человека было первым материалом, при помощи которого он мог удовлетворить свои эстетические потребности. Искусные резчики по дереву мастерски украшали деревянные подносы, солонки, салазки, божницы, шкатулки, ложки. Сегодня на нашем празднике присутствует народный умелец, мастер по работе с деревом \_\_\_\_\_. Ему и слово. Он познакомит нас с творениями своего труда и покажет, какие вещи можно сделать с помощью топора.

*Рассказ умельца.*

**Он:** Дорогие друзья, давайте мобилизуем свое воображение и мысленно представим себе такую бытовую сценку. Сидит на завалинке дедушка и наблюдает за игрой своих внучат. Мальчик скачет на самой обыкновенной палочке, воображая себя всадником, а внучка, запеленав, качивает простое полено. Дедушка взял полено и вырубил маленьким топориком на его конце глаза, нос, рот, закруглил головку. Появилась кукла. А теперь вернёмся к реальности, и я объявляю конкурс на лучшую топорную игрушку.

*Это конкурсное задание может быть и домашним. Пока мастера делают с помощью топора игрушки из полена, хореографический коллектив исполняет танец «Буратино».*

**Она:** Самым необходимым для человека является жильё. Построить новую избу – это кропотливый, титанический труд. Сначала надо поставить сруб, а для этого необходимо срубить лес, подготовить бревна. И тут никак не обойтись без пилы и топора. Но вот дерево срублено, его необходимо очистить от веток и сучьев.

*Проводится конкурс, кто быстрее и лучше очистит дерево от сучьев.*

*Победителю вручается приз.*

Затем нужно бревно ошкурить, и сделать это можно было тоже с помощью топора.

*Проводится конкурс, победитель награждается.*

**Он:** Для постройки дома использовались разные виды топоров. Лес валили дровосечным топором с узким лезвием (*показывает*). Плотничный топор имел широкое овальное лезвие (*показывает*). Тесины зачищали топором – потесом, имевшим широкое лезвие с односторонним срезом (*показывает*). Плотник топором мог сделать практически всё. Недаром говорилось: «Дай крестьянину топор, и он починит даже часы». Была и вот такая присказка: «Жил, живал, на босу ногу топор обувал, топорищем подпоясывался». А какие ещё пословицы, поговорки или загадки о топоре вы знаете?

*Конкурс на лучшее знание пословиц, поговорок и загадок о топоре.*

**Она:** Однако продолжим строить избу. История не сохранила имени изобретателя сруба, но мы знаем, что делали их и в глубокой древности. Каждый крестьянин был дружен с топором и мог без посторонней помощи за лето поставить сруб будущей избы. Оказывается, срубы бывают разные. А какие? Об этом расскажет сейчас всем нам известный плотник, замечательный мастер своего дела \_\_\_\_\_.

*Выступление плотника.*

**Он:** Не только избу мог построить с помощью этого нехитрого инструмента русский человек, но и целые ансамбли деревянного зодчества. Яркий пример – всем известные Кижы.

Коль помянуть, кого хотим мы не добром,

Честим его дела: топорная работа...

Но есть в Кижях собор. Он срублен топором,

И меркнет перед ним любая позолота.

Действительно, топор и золотые руки мастера способны творить чудеса.

*Подводятся итоги конкурса на лучшую топорную игрушку, вручаются призы.*

**Она:** И вот человек построил себе дом. Но чтобы в нём было тепло и уют, необходимы дрова и огонь. И тут на помощь опять приходят топор и его верная спутница пила.

**Он:** Однажды в студёную зимнюю пору,  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах,... а сам с ноготок!  
- Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»  
- Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо,  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».  
(в лесу раздавался топор дровосека).

**Она:** Это раньше приходилось ездить в лес по дрова и зимой, а сейчас мы заготавливаем дрова на зиму гораздо раньше. Этим нелегким, кропотливым, но очень важным и благородным делом я и предлагаю заняться участникам нашего праздника.

Помогут нам в этом топор и пила. Бревна из леса уже доставлены, наша задача – их распилить. Объявляем конкурс: кто быстрее распилит бревно? Приглашаются несколько команд из двух человек.

*Идет конкурс, вручаются призы.*

**Он:** Дрова можно пилить не только этой простой пилой, но есть ещё и бензопила «Дружба», работать которой намного легче и быстрее. Я предлагаю вам познакомиться с этим инструментом поближе.

*Конкурс по распилке брёвен бензопилой, вручение призов.*

**Она:** Пилили мы с вами, пилили, и все зубчики у пилы затупили. Что же делать? Ничего страшного, пилу можно наточить. Кто может рассказать и показать, как это делается?

*Проводится опрос зрителей с показом.*

**Он:** Пила не только пилит и используется в хозяйственных целях, она, оказывается, может выступить в роли мелодичного музыкального инструмента. Да-да, на пиле можно играть, выводить задуманную мелодию. Если кто из

присутствующих умеет это делать, мы просим продемонстрировать нам свое искусство.

*Можно использовать фонограмму.*

**Она:** Ну, вот мы с вами и распилили дрова. Теперь их надо расколоть. И тут нам на помощь опять приходит наш друг и помощник топор. А для более толстых поленьев используется его брат – колун.

*Проводятся конкурсы:*

*- кто быстрее расколет 5-6 поленьев топором;*

*- кто быстрее расколет 2-3 больших толстых полена колуном.*

*Победителям вручаются призы.*

**Он:** Как мы с вами уже знаем, русскому крестьянину приходилось заготавливать дрова самому: идти в лес, пилить, колоть, а затем, сделав из дров вязанку, нести домой.

*Проводится конкурс, кто сделает вязанку быстрее и больше и первым отнесёт её в определенное место. Победителю вручается приз.*

**Она:** А вы знаете, что топором можно не только рубить дрова? В старину, например, некоторые ловкие умельцы им... брились. Я предлагаю и вам, дорогие мужчины, попробовать побриться топором. А наши девушки вам в этом помогут. Раньше, когда ещё не было зеркал, для получения отражения использовали кадку с водой.

*Участников эксперимента одевают в народные рубашки. Девушки в русских сарафанах на подносах, покрытых рушниками, подносят каждому из них маленький, специально заточенный топорик и всё необходимое для бритья.*

*Все участники получают памятные призы.*

**Он:** Вот такая удивительная и необходимая в жизни вещь – топор. На протяжении всей истории он служит человеку верой и правдой. О нем русский народ слагал сказки. Вот послушайте одну малоизвестную сказку под названием «Золотой топор» в исполнении нашей сказительницы Арины Родионовны.

*Идёт концертный номер.*

**Она:** А вот ещё одна сказка о топоре. С ней вас познакомят участники театрального коллектива.

*Инсценировка русской народной сказки «Каша из топора».*

**Он:** Вот и узнали мы с вами о тех чудесах, которые могут творить пила и топор. Осталось уложить в поленницу дрова, которые мы с вами заготовили на зиму.

**Она:** Можно сложить обыкновенную поленницу. Но чтобы она не развалилась, первый ряд укладывают «колодцем». А можно сложить очень красивую поленницу – «стожком». Мы с вами попробуем сложить и ту и другую. А чтобы дело спорилось, и работа шла веселее, организуем музыку и разожем большой костер – символ дружбы и тепла.

*Присутствующие «всем миром» укладывают поленницы. Звучат в записи бодрые песни, мелодии. А можно подключить к этому гармонистов, уместны будут и частушки. В заключение праздника на улице проводится дискотека.*

**Т. Таранкова,**  
Колледж культуры и искусств Белгородского  
государственного института культуры

## НАСЛЕДНИКИ СЛАВЫ БОГАТЫРСКОЙ

*Театрализованная игровая программа*

### **Пролог. «Слово о богатырях»**

*Звучит весёлая динамичная музыка, зрители занимают свои места в зале, каждый мальчик при входе получает цветной шлем. Через несколько минут занавес открывается, на сцене во весь задник – экран, на него проецируется картина современной детской площадки 21 века: дом, рядом с ним горка, качели, лестницы.*

**Егор:** *(из-за кулис).* Деда, деда, смотри, как я могу!

*На сцену выбегает Егор – мальчик лет семи. Он скачет на деревянной лошади, в руке держит меч, на голове шлем.*

**Егор:** Сдавайся, подлый злодей! Вот я тебя сейчас...

*Егор скачет по кругу, борясь с невидимым врагом. На сцену в парадном мундире с орденами, опираясь на костыль, выходит Дед.*

**Егор:** Я его победил! Ура!

**Дед:** Молодец! Настоящий богатырь!

**Егор:** Правда, я настоящий богатырь? *(скачет вокруг деда)*

**Дед:** Правда.

**Егор:** Такой, как ты?

*Дед смеётся и качает головой.*

**Егор:** Деда, а мне медаль за отвагу дадут?

**Дед:** Дадут.

**Егор:** Тогда я тоже буду участвовать в параде победы! Ура! *(скачет, затем останавливается и спрашивает у Деда)* Деда, а у тебя есть медаль «За отвагу?»

**Дед:** Есть.

**Егор:** А какая?

*Дед показывает медаль на своей груди. Образ медали проецируется на экран.*

**Егор:** Красивая очень... А самая-самая первая медаль у тебя за что?

**Дед:** Самая первая – «За оборону Сталинграда». Мне тогда всего девятнадцать было, и очень я первой наградой гордился, да ещё тем, что на фронт ушёл.

*Проекция слайдов военной хроники. Егор откладывает в сторону меч и коня.*

**Егор:** Деда, а ведь на фронте очень страшно?

**Дед:** Страшно, внучек, страшно. Только вот, что я тебе скажу...

**Егор:** Что?

**Дед:** От командира многое зависит.

**Егор:** Это как?

**Дед:** Вот у нас командир был... За ним хоть в огонь, хоть в воду – не страшно.

**Егор:** А почему?

**Дед:** Потому что умный, храбрый, смелый. У нас, солдат, ему и прозвище определено было.

**Егор:** Какое?

**Дед:** Богатырь!

*Егор снова берет меч и садится на лошадь.*

**Егор (на скаку):** Он как Илья Муромец, да?

**Дед:** Почти.

**Егор (останавливаясь):** Деда, а расскажи про Илью Муромца и остальных богатырей.

**Дед:** Ну, что ж...

*Дед рассказывает и медленно уходит со сцены, его голос продолжает звучать на фонограмме. Звучит тихая спокойная музыка. Егор садится на ступеньки сцены и слушает.*

**Дед:** Дни и месяцы, годы и десятилетия, а теперь уже и века, оберегают землю русскую богатыри – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович.

*На экране слайд – картина В.М. Васнецова «Богатыри».*

*Затемнение, на сцене на пандусе стоят богатыри – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, в той же мизансцене, что и на картине. Увидев Егора, богатыри сходят с пандуса. Илья Муромец делает несколько шагов вперед. Добрыня Никитич осматривается, Алёша Попович потягивается и растирает затекшие мышцы.*

**Илья:** Гой еси, добрый молодец!

**Егор (вскакивая):** Что? Кто здесь? О, богатыри?!

**Илья:** Старый казак да Илья Муромец.

**Добрыня:** Я Добрыня, сын Никитин. *(Достает меч, поглаживает и осматривает его)*

**Алёша:** А я – Алёша, поповский сын. *(Забавляясь с палицей.)*

*Егор подбегает к богатырям, с восторгом и изумлением рассматривает их.*

**Егор:** А ведь я вас всех знаю, я про вас мультики смотрел и сказки читал, и дед мне про вас часто рассказывал. А ещё я тоже хочу богатырем стать. Вот у меня и конь, и меч, и шлем есть.

**Илья:** Похвально, похвально. Что ж, добре молодец, пора узнать тебе, зачем мы к вам во Русь нову пожаловали.

*Затрубили трубы. Слайд-коллаж: горящие села и деревни, разрушенные города сменяются слайдами взрыва атомной бомбы, военными атаками, штурмами.*

**Алёша:** В нашем некотором царстве,  
В Тридевятом государстве  
Пронеслась весть такая:

**Добрыня:** «К вам идет беда лихая!»  
У глухой лесной заставы,  
У границ вашей державы  
Объявилось ворожьё!

**Илья:** Нынче вновь кривые зубы точит  
Враг на русский край. Он снова хочет  
Выложить костями нас в ратном поле,

**Алёша:** Волю отобрать у нас и долю,  
Чтоб мы не пели наших песен,  
Не владели ни землёй, ни лесом,

**Добрыня:** Чтоб влекла орда тевтонов пьяных  
Наших жен в шатры, как полонянок,  
Чтобы наши малые ребята  
От поклонов сделались горбаты,

**Алёша:** Чтоб лишь странники брели босые  
По местам, где встарь была Россия...

**Добрыня:** Не бывать такому сраму, братцы!  
Грудью станем! Будем насмерть драться!  
Изведем врага! Копьём заколем!

**Алёша:** Мечом прошьём! Загрызём зубами,  
А не будем у него рабами!

**Илья:** Ястреб нам крылом врага укажет,  
Шелестом трава о нем расскажет  
Даль заманит, выдаст конский топот,  
Русская река его утопит...

**Добрыня:** Не испить врагу шеломом Дона!  
Русские не склонятся знамена!



**Алёша:** Будем биться так, чтоб видно было:  
В мире нет сильнее русской силы!

**Алёша, Добрыня, Илья (вместе):**ёЧтоб остались от орды поганой  
Только безымянные курганы,  
Чтоб вовек стояла величаво  
Мать-Россия, наша жизнь и слава!

*Экран замигал, на нем появились силуэты сначала Змея Горыныча, потом Кощея, и, наконец, Соловья-разбойника. Зазвучала зловещая музыка, экран погас.*

**Голос:** Только слова. Красивые слова, богатыри. Ну что ж, поборитесь, посражайтесь, всё равно не победите!

**Егор:** Что это было? Это все правда, что вы рассказали?

**Илья:** Враг бесстыжий да неизвестный нагнал силушки черным - черном.

**Добрыня:** Приступать пора.

**Алёша:** Время дорого.

*Музыкальный аккорд. Гаснет свет и тут же включается снова.*

## Эпизод 1. «Хитрость богатырская»

*На экране слайды полей, звучит мелодия песни «Русское поле» (музыка Я. Френкеля). На сцене стоит один Алёша Попович, он всматривается вдаль, выбирает путь. На экране – кадры российских просторов.*

**Алёша:** Широка ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулася!

У тебя ли нет  
Поля чистого,  
Где б разгул нашла  
Воля смелая?

У тебя ли нет  
Богатырских сил,  
Старины святой,  
Громких подвигов?

И во всех концах  
Света белого  
Про тебя идет  
Слава громкая.

Уж и есть за что,  
Русь могучая,  
Полюбить тебя,  
Назвать матерью.

Стать за честь твою  
Против недруга,  
За тебя в нужде  
Сложить голову!

*Из-за кулис к богатырю идет Странник – калика переходящая.  
Подойдя ближе к Алеше, становится рядом и тоже некоторое время  
смотрит вдаль.*

**Странник:** Воистину так и должно быть, богатырь.... Знаю-знаю, куда путь держать собрался. Только не ходи ты туда, Алешенька. Не ходи за Сафатреку. Стоит там станом злой Тугарин, змеев сын.

**Алеша:** Чтобы я, да всякой нечисти дорогу уступал. Нет.  
*(Отходит в сторону, проверяет свое снаряжение)* А не смогу его силою взять, возьму хитростью.

*(Обращает внимание на одежду Странника)* Дорожный Странничек, уступи ты мне плащ свой да дубинушку расхожуй.

**Странник:** Что ж, бери, но смотри, чтоб беды не случилось.

**Алеша:** Ничего, как-нибудь справимся.

*Алеша надевает дорожный плащ Странника и берет в руки его посох.  
Странник, поправив на Алеше плащ, медленно уходит.*

**Алеша:** *(делая несколько шагов вперед).* Эй, Тугарин! Змей поганый, выходи!

*На сцену выходит Тугарин – татарин с бородой и усами, и кривой саблей в руке. Завидев Странника, останавливается и опускает саблю в ножны, подходит ближе.*

**Тугарин:** Гей, гей, Странничек, не видал ли ты здесь Алешу Поповича? Алеша, только завидев Тугарина, сразу сгибается пополам, тяжело опираясь на посох.

**Алеша:** Ох-ох-ох, не гневайся на меня, Тугарин Змеевич! Я от старости совсем оглох, ничего не слышу! Что-что?

**Тугарин** *(подходит поближе и намеревается крикнуть со всей мочи):*  
Говорю...

*Алеша быстро перехватывает посох посередине и крутит им перед лицом Тугарина Змея, тот, не понимая происходящего, пятится назад. Звучит быстрая динамическая музыка. Тугарин выхватывает свой меч и пытается зацепить им Алешу Поповича, но у него ничего не получается. Алеша отбрасывает посох в сторону и выхватывает из-под плаща палицу. Бьет ею Тугарина. Тугарин падает, но тут же вскакивает и снова идет на Алешу. Драка продолжается, Алеша проскакивает между ног Тугарина*

*и бьет его палицей по голове сзади. Тугарин стоит, пошатываясь, тогда Алёша забегаёт вперед и ставит Тугарину подножку. Змей падает. На фонограмме гремит гром, мигает свет. Алёша, гордясь быстрой победой, стоит одной ногой на теле Тугарина.*

**Алёша:** Силушкой тебя сложно взять, а вот хитростью – в самый раз.

*Свет гаснет и тут же зажигается вновь, на сцене три богатыря и Егор.*

**Егор:** Здорово вы его это... (*Машет в воздухе своим деревянным мечом, изображая поединок*). Я тоже так хочу (*выставляет ногу вперед – как подножку Алёша*).

**Алёша:** Нет ничего проще!

**Илья:** Выходите-ка, молодцы во зеленых, да во шлемах.

**Добрыня:** Хитрости обучаться – науке с ворогом тягаться.

**Егор:** А ну-ка, хитрецы в зеленых шлемах – выходите, будем соревноваться!

*На сцену выходят 7 человек – игроки в зеленых шлемах.*

**Алёша:** В этой игре победить может не только сильный, но и хитрый молодец.

*Проводится игра «Бой петухов». После игры все ребята занимают свои места.*

**Егор:** Я понял, что нужно ногой сильней отталкиваться и бить плечом (*прыгает на одной ноге*)

**Илья:** Эх, хитры молодцы, растет и крепчает тебе замена, Алешенька.

**Алёша:** Растет и крепчает, но я тоже ещё в силе!

**Илья и Добрыня (вместе):** Проверим!

**Алёша:** Эй, хитры молодцы, русские соколы. Давайте проверим, кто из нас хитрее, да проворнее!

**Егор (радостно):** Ух, ты! Ребята, выходите, и хитрость богатырям свою покажите. Просим всех ребят, кто в оранжевых шлемах, подняться на сцену.

*Проводится игра «Делай этак, делай так». После игры участники занимают свои места в зрительном зале.*

**Алёша (запыхавшись):** Ух, уморили. Умаялся.

**Илья:** Признай, что есть тебе достойная замена.

**Алёша:** Есть.

**Добрыня:** Хитрость врага нам не страшна!

**Егор:** Ура!

*Гаснет свет. Музыкальный аккорд.*

**Голос:** Старую лису молодыми собаками не травят. Обману, обхитрю, всех русичей погублю!

## Эпизод 2. «Смекалка богатырская»

*На экране слайды: холмы, долины, поля, речка. На сцену выходит Добрыня Никитич.*

**Добрыня:** Под большим шатром  
Голубых небес –  
Вижу – даль степей  
Зеленеется.

И на гранях их,  
Выше темных туч,  
Цепи гор стоят  
Великанами.

По степям в моря  
Реки катятся,  
И лежат пути  
Во все стороны.

*На экране слайды реки.*

**Добрыня:** Что мне матушка рассказывала? Пучай-река не свирепая, тихая, словно лужица дождевая.

*Затемнение, отсветы молний, рокот грома. Из-за задника поднимаются три головы Змея Горыныча, штанкеты поднимаются и опускаются, создается впечатление, что головы двигаются, работает дым-машина.*

**Змей Горыныч:** Пророчили старые люди, что убьет меня Добрыня Никитич, а Добрыня сам в мои лапы пришел. Захочу теперь – живым сожру, захочу – в свое логово унесу, в плен возьму.

*Добрыня выхватывает меч и становится в позицию, готовясь биться.*

**Добрыня:** Ах ты, Змей Горыныч, змея подколотная, ты сначала возьми

Добрыню-то, а потом хвастайся.

*Добрыня пробует напасть на Змея Горыныча, делает выпады в сторону его голов. Змей Горыныч в ответ только смеется, его головы качаются.*

**Добрыня:** Рано радуешься. Есть еще смекалка богатырская!

**Змей Горыныч:** Смекалка?! Богатырская! *(Смеется.)*

*Добрыня перехватывает меч рукояткой вперед и бьет Змея Горыныча ручкой меча по голове, змей, не ожидавший такого удара, злобно рычит.*

**Змей Горыныч:** Что же ты прямо в нос. Так нечестно.

*Добрыня бьет Змея по другой голове.*

**Змей Горыныч:** Нечестно, сказал. А ну, отдай меч.

*Клубы пара из дым-машины. У Добрыни из рук падает меч. Змей смеется.*

**Змей Горыныч:** Моя взяла, признавай поражение.

**Добрыня:** Рано радуешься. *(Достает плетку)*

*Затемнение, на фонограмме крики Змея Горыныча и свист плетки Добрыни.*

*Динамичная музыка. Свет включается, головы беспорядочно шатаются и стучаются одна об другую, издавая звон глиняных горшков, и уходят вниз, за задник.*

**Добрыня:** *(Подняв выпавший меч.)* Есть, есть еще смекалка богатырская *(сворачивая плетку и засовывая её себе за пояс),* но проверить это не мешало бы.

*На сцену выходят Егор, Алёша Попович и Илья Муромец.*

**Егор:** А ведь это и вправду так было.

**Добрыня:** Вправду.

**Егор:** Страшный он очень, этот Змей, и огромный.

**Илья:** И большого, и ловкого победить можно, и более того – нужно. Чтоб землю-матушку защитить, от врагов оборонить.

**Алёша:** Поднимайтесь-ка, добры молодцы, во шлемах богатырских, во синеньких.

**Добрыня:** Испытайте смекалку русскую, да в игре себя испробуйте!

**Егор:** Ребята, мы приглашаем подняться на сцену всех тех, на ком надеты синие шлемы. Потренируемся, посостязаемся.

*Проводится игра «Узел». После чего ребята проходят в зал.*

**Егор:** Это была не совсем сложная игра, но очень интересная, и мы все

быстро справились!

**Илья:** И вправду, Добрынюшка.

**Добрыня:** Так и быть, но есть еще посложней у меня задание.

**Алёша:** Выходите, богатыри.

**Егор:** Ребята, приглашаем тех из вас, у кого шлемы черного цвета.

*Проводится игра «Жгут».*

**Егор:** Здорово поиграли, и игра новая. Я такой не знал.

**Илья:** Не новая, а очень старая. Просто не все ее помнят, не все знают. А игр много, очень много.

**Алёша:** Ну, с игрою угодил. И смекалку так развил!

**Добрыня:** Кто смекалист да стоек, тот в бою семерых стоит.

**Алёша:** Значит, этим ребятам ничего не страшно.

**Илья:** Верно.

*Затемнение*

**Голос:** Посмотрим. Хорошо поёшь, да где-то сядешь. Тренируйтесь, соревнуйтесь... (*Хохот.*)

### Эпизод 3. «Сила богатырская»

*Пауза. Слышно как где-то рядом скачет, тяжело дыша, конь. На экране стены богатырской заставы, дорога.*

**Калин-Царь** (за сценой): Славный богатырь Илья Муромец, уж коли остановил ты своего богатырского коня, дозволю тебе, Калин-Царю, на землю стать, ноженьки размять.

**Муромец:** Будь по-твоему.

*На сцену выходят Илья Муромец и Калин-Царь. Калин-Царь огромный, толстый, в пестром узорчатом халате и шапке с мехом.*

**Калин-Царь:** Гляжу я на тебя, славный богатырь Илья Муромец: оружие у тебя простое, платье не цветное, конь неказист...

*Илья Муромец молчит, пристально всматривается вдаль.*

*Калин-Царь вокруг него ходит.*

**Калин-Царь:** Ты обожди, богатырь, слово мое послушай. У меня в кладовых подземных золотой казны – видимо-невидимо. Табуны мои степью бегают, нету той степи ни конца, ни края. Все твоё будет! Не служи только князю Киевскому, служи мне – царю ордынскому!

**Муромец** (беря Калин-Царя за ворот): Не бывало на Руси изменников. Поехали. Добром не пойдешь – закину тебя выше облака, прямиком без меня

до Киева долетишь! *(отбрасывает Калина от себя.)*

**Калин-Царь** *(падая)*: А-я-яй, ой! Я только вот что тебе скажу. *(Набираясь храбрости)* Думаешь, если победил царя Калина, то некому будет Киев завоевать, дань брать?

**Муромец** *(наступая на Калина)*: Ты что говоришь-то?

**Калин-Царь** *(пятаясь)*: Сыновья мои сюда придут – села сожгут, дань возьмут.

**Муромец**: Врешь! Знаю я, что не переведутся богатыри на русской земле!

**Калин-Царь**: Против твоих богатырей сила найдется!

**Муромец**: Сильнее русских мужей нет никого на всем белом свете!

**Калин-Царь** *(поникнув)*: Знаю я. Только откуда она у вас?

**Муромец** *(отходя от Калина)*: Не понять тебе этого, царь Калин.

**Калин-Царь**: Погоди, погоди...*(задумывается.)* Понял я... . Догадался!

**Муромец**: Ой, ли?

**Калин-Царь**: Бились мы с тобой насмерть?

**Муромец**: Бились.

**Калин-Царь**: Мечами рубились – искры летели?

**Муромец**: Рубились.

**Калин-Царь**: Копьями кололись – ветер шумел, гром гремел. Копья изломали – врукопашную кинулись.

**Муромец**: Было.

**Калин-Царь**: А ведь свалил я тебя по первости, богатырь, на сырой песок.

**Муромец**: Свалил.

**Калин-Царь**: И вроде мой верх должен был быть...

**Муромец**: А не было твоего верха, Калин-Царь.

**Калин-Царь**: То-то, что не было. Потому, как упал ты на землю – и будто вдесятеро у тебя силы прибыло. Тут-то и двинул ты плечом, и взлетел я от того толчка выше облака стоячего, будто перышко. Значит...

**Муромец**: Угадал, угадал, Калин-Царь – от русской земли сила моя идет.

**Калин-Царь**: А пусть и мне земля русская силу даст!

*Падает и катается по сцене. Затем вскакивает на ноги и с разбега налетает на богатыря, пытается толкнуть его, но сам падает.*

**Калин-Царь**: Нет, не дала мне силы русская земля.

**Муромец**: И не даст. Не твоя это земля.

**Калин-Царь** *(встает и потирает ушибленное место)*: Завоевал бы – и была бы моя.

**Муромец**: Нет. Хозяин русской земли тот, кто кровью и потом поливает ее, жизнь отдает за нее.

*Музыкальный аккорд. Гаснет и тут же включается свет. На сцене Егор и три богатыря.*

**Егор:** Неужели правда сила русских от земли идет?

**Илья:** А то, как же.

**Егор:** Здорово! Значит, никто нас на родной земле победить не сможет!

**Добрыня:** Правда. От нее, от родимой, – и сила, и защита, и хлеб, и кров!

**Алёша:** И понять это может только настоящий богатырь.

**Егор** (*гордый тем, что его назвали богатырем*): Ну, ребята, пора нам главное задание пройти, так я понимаю?

**Илья:** Верно!

**Егор:** Друзья, приглашаю на сцену сильных и смелых – всех, на ком надеты фиолетовые шлемы.

*Ребята поднимаются на сцену.*

**Алёша** (*идя мимо строя*): Хитры, смекалисты, сильны ли?

**Илья:** Проверим!

*Игра «Бой мешками на бревне»*

**Добрыня:** Да, живехонька силушка русская.

**Алёша:** И по сей день земля силушку-то дает.

**Илья:** Рано, рано радоваться. Еще, еще одно у меня задание припасено.

**Егор:** Я готов!

**Илья:** Набирай дружину!

**Егор:** Друзья, скорее, скорее к нам. Приглашаем всех, кто в желтых шлемах!

*(разделяет ребят на две команды считалкой).*

Раз, два – подхватили,  
Три, четыре – раскрутили,  
Пять, шесть, семь, восемь,  
Выходи из строя – просим!

*Игра «Палка»*

**Егор:** Я думаю, теперь мы готовы и можем встать на защиту и уберечь свою страну от врагов.

**Илья:** Слова не мальчика, но мужа! Вперед!

**Голос:** Стоп! Стоп! Стоп! Что такое? Что случилось? Победить меня решились?

*Егор идет, вперед подняв свой деревянный меч. Весь свет на него.*



**Голос:** Что, что ты?

**Егор:** Битв минувших не умер звук:

Слышен он через века. *(взмахивает мечом в одну сторону)*

Богатырская сила – вечно с нами! *(взмахивает мечом в другую сторону)*

**Голос:** Я врагам, и детям, и внукам наказываю:

Не ходите войной на великую Русь.

Она век стоит не шатается,

И века простоит – не шелохнется.

*Музыкальный аккорд. Включается полный свет. Богатыри подходят к Егору, все стоят на первом плане.*

**Алёша:** Весть летит по белу свету:

Ворога-то больше нету!

**Илья:** Пусть живет спокойно царство,

Ваше царство-государство!

**Добрыня:** И теперь должны мы славу

Удальцам воздать по праву!

**Богатыри** *(вместе):*

Славим наших молодцов,

Смельчаков и удальцов!

*Затемнение, свет только на авансцену, богатыри уходят в глубь сцены и становятся в мизансцену картины В.М. Васнецова «Богатыри», которая проецируется на экран.*

*На сцену выходит Дед.*

**Дед:** Рассказали мы про дела старые,

Что про старые, про бывалые!

Чтобы море синее успокоилось,

Чтобы добрые люди послушались,

Чтобы молодцы призадумались,

Что века не меркнет слава русская!

*Музыкальный аккорд. Занавес.*

*Г.А. Дуркина, В.А. Кудряшова,  
МКУ «Социально-культурный центр «Престиж» с. Тельвиска*

## **МОЛОДЕЦКИЕ ИГРЫ**

*Культурно-спортивный молодежный праздник*

Дата и время проведения: февраль 2012 года, 12.00

Место проведения: МКУ «СКЦ «Престиж», спортзал МОУ «СОШ с.Тельвиска»

Организаторы: МКУ «Социально- культурный центр «Престиж».

Учредитель: МО «Тельвисочный сельсовет», Администрация МО «Заполярный район»

Финансирование: Администрация МО «Заполярный район»

Участники: молодежные команды из с. Тельвиска, п. Красное, с. Оксино, с. Великовисочное, п. Нельмин-Нос, НАЭТ г. Нарьян-Мар.

*Звучит народная музыка*

**Ведущий:** В игры русские играть

Интересней вряд ли сыщешь,

Каждая омолодит

И здоровью не вредит.

Игры прадедов, отцов

Для наших славных молодцов.

Не теряйся, не стесняйся,

С силой, духом собирайся!

И не хмурься, не ворчи,

А командой выходи.

Силой меряться мы будем,

Удаль мы покажем всем!

**Дорогие друзья!**

Сегодня вновь собрал нас всех спортивный дух. Ради такого дня наши крепкие молодцы собрались померяться силушкой.

Расступись честной народ!

Сила богатырская идет.

Удаль молодецкая  
На сцену к нам придет!

*Ведущий рассказывает о каждой команде, они проходят почетный круг и встают на свое место.*

**Ведущий:** Приветствуем команду Ненецкого аграрно-экономического техникума. В течение пяти лет команда в составе будущих специалистов высокого класса принимает активное участие в этих играх и побеждает, как в личном первенстве, так и командных играх.

**Ведущий:** Встречаем команду молодежи из села Оксино! В этой команде есть силачи, которые легко кидают гирьку как кильку. Всегда улыбчивы, доброжелательны, напористы и, самое главное, они любят побеждать в командных играх.

**Ведущий:** Встречаем команду молодежи из села Великовисочное! Это команда – новичок в наших Молодецких играх. Мы желаем этой команде побед и свершений!

**Ведущий:** Приветствуем команду из Красного. Несколько лет эта команда принимала участие и показала неплохие результаты. Пожелаем им и сегодня рекордов.

**Ведущий:** Приветствуем и хозяев – команду из Тельвиски. В течение 13 лет они являлись победителями, как в личном первенстве, так и в командных играх. Как готовы они к сегодняшней встрече, посмотрим. Эта команда отличается от других тем, что они играют по принципу: один за всех и все за одного!

*Звучит народная музыка выходит сказитель Боян.*

**Боян:** Под большим шатром  
Голубых небес –  
Вижу – даль степей  
Зеленеется  
И на гранях  
Выше темных туч  
Цепи гор стоят  
Великанами...  
Широко ты, Русь,  
По лицу земли  
В красе царственной  
Развернулася!..

И во всех концах  
Света белого  
Про тебя идет  
Слава громкая.  
Уж есть за что,  
Русь могучая,  
Полюбить тебя,  
Назвать матерью...

*Боян отходит на задний план, идет танцевальная композиция «Русь православная» – молодежный танцевальный коллектив «Сполохи»*

**Ведущий:** А пока я желаю всем удачи и победы!  
Наша речка не глубока,  
Деревенька в три ряда...  
Хлебом-солью всех встречаем,  
Кто приедет к нам сюда.

*Девушки выносят караваи и вручают командам.*

**Ведущий:** Флаг молодежной спортивной игры «Молодецкие игры» внести!

*Звучит фонограмма. Флаг вносят Богатырь, участник соревнований, и Медведь – символ игр.*

**Ведущий:** Тринадцатые спортивные Молодецкие игры объявляю открытыми!

*Звучат фанфары.*

**Ведущий:**

Слово для приветствия участников Молодецких игр предоставляется заместителю Главы администрации МО «Тельвисочный сельсовет» Чурсанову Александру Павловичу.

*«Богатырь» зачитывает клятву для участников.*

Навеки спорту верным быть  
Клянемся!  
Здоровье с юности хранить  
Клянемся!

Не плакать и не унывать  
Клянемся!  
Соперников не обижать  
Клянемся!  
Соревнования любить  
Клянемся!  
Стараться в играх первым быть  
Клянемся!

*Звучит музыка «Богатырская сила»*

**Ведущий:** Настал черед представить судейскую коллегию.

Судейская коллегия:

Чуркин Дмитрий Михайлович – педагог дополнительного образования  
Дворца спорта «НОРД»;

Рыжков Андрей Александрович – тренер по боксу Дворца спорта «НОРД»;

Дедков Василий Витальевич – председатель жюри.

**Ведущий:** В ком сила играет для зимних потех,  
В ком кровь молодая в морозы не стынет,  
Кто гирию подальше, подальше закинет.  
Бросать можно слева,  
Бросать можно справа.  
Кому по плечу богатырская слава?  
Начинаем силовую часть, личное первенство.

*Скоморохи вносят бутафорские гири, играют ими, затем выносят гири по 16 кг. Проходит личное первенство. Далее идет личное «отжимание» в положении упор, лежа и борьба на руках.*

*Между ними идут концертные номера: танцевальный номер «Кумушки» – коллектив «Радуга»*

*Песня «Деревня моя» – ансамбль «СОЛО-вейко»*

**Ведущий:** Начинаем следующую часть нашего культурно-спортивного праздника «Молодецкие игры» – игры с борьбой и сопротивлением. Это командное первенство. От каждой команды играет по 4 человека. Напоминаю, что сейчас мы с вами будем играть в старинные русские народные игры.

*Проходит жеребьевка, которая определяет порядок участия команд.*

1. Бой булавами
2. Стенка на стенку
3. Потяг
4. Бой на корточках
5. Круг сил

По окончании «Девичья плясовая» – танцевальный коллектив «Радуга»

## **Веселые старты.**

### **«Зимняя потеха»**

Участники: состав команды – 6 человек.

Реквизит:

- веревка 2,5 метра (тетива) – 12 шт.,
- стойка для тетивы – 4 шт.,
- лента для сети 1м – 30 шт.,
- кегли с песком – 12 шт.,
- лыжа (норило) – 2 шт.,
- «удочка» (жердь 3 метра, леска 2 метра, крючек) – 2 шт.,
- рыба (муляж с петелькой) – 12 шт.,
- профиля гусей – 10 шт.,
- ледяные снежки – 10 шт.,
- лисья шкурка – 1 шт.,
- сани – карета – 1 шт.,
- стояки «СТАРТ» и «ФИНИШ»,
- стойка (д/огран. дистанции) – 2 шт.,
- секундомер – 2 шт.

**Ведущий:** Расступись, честной народ,  
Молодость идет вперед!  
Ребята все, как на подбор,  
Между ними будет спор.  
Спор шутейный и простой,  
Развеселый, удалой,  
Кто сноровистей, быстреей,  
Ну-ка, парни, не робей!

Начинаем самую веселую часть нашего праздника, которая так и называется:  
«Веселые старты».

Команды, готовы? Судьи, готовы? Болельщики на месте?

Тогда начинаем! Все мы с вами родом из деревни, а деревенский мужик должен уметь и сети вязать и рыбу ловить, на охоту сходить и т.п. А самое главное, он должен красиво за девушкой ухаживать. Вот по этому принципу и проведем сегодня «Веселые старты». Капитаны, подойдите ко мне для жеребьевки.

**Ведущий:** Вот вам первое задание: «Связать сеть рыболовную». Перед каждой командой натянуты две тетивы, даны одинаковые по длине ленточки пятерым участникам. Задание – один конец ленты завязать на верхней тетиве, второй – на нижней. Шестому участнику команды дана лента подлиннее, он должен сплести пять лент своей команды, т.е. «связать сеть». Помните, что ячей у рыболовной сети одинакова вся! Посмотрим на ваш глазомер! По команде первый участник стартует, добегают до тетивы, выполняет задание, бежит обратно к команде, передает эстафету.

*Идет выполнение задания по секундомеру.*

**Ведущий:** Сетку хорошо связали! Но чтобы сетку подлётно запустить... что нужно? Правильно – норило!

**Второе задание:** «запусти норило». Сейчас команда делится пополам по разные стороны игрового поля. Вместо норила у нас обыкновенная лыжа, а лунки заменят вот такие обручи на стоечках. По команде первый справа запускает первому слева. Тот, кто поймал норило, запускает второму справа и так далее.

*Идет выполнение задания.*

**Ведущий:** Ловко сети вы связали, и норило запускал. Но рыбки-то пока не поймали...

**Третье задание:** «Ловись рыбка, большая да малая». Рыбки в нашем «озере» маленькие, а вот удилица, что надо!

В большом круге, очерченном на земле, «плавают» 12 рыбок. Командам выдается «удочка» – 3-х метровая жердь с леской и крючком, на который каждый участник должен поймать свою рыбку. По команде первый надевает канн, подбегает к озеру, ловит рыбу. Пойманную рыбку кидает в канн, и возвращается к команде, чтобы передать эстафету и канн.

*Идет выполнение задания.*

**Ведущий:** Ну, какой же деревенский мужик не любит охоту? Отправляемся на охоту на гусей!

**Четвертое задание: «Охотник и собака».** Перед вами весенняя пожня, на которой сидят «гуси», в нашем случае это профиля, а роль ружья исполнит ледяной комочек. Разбейтесь по парам: один «охотник», другой «собака». По команде «охотник» добегают до «караулки» («собака» стоит на старте), производит выстрел, попадает в гуся – «собака» бежит за ним, и уже вместе «охотник и собака» возвращаются к линии старта для передачи эстафеты следующей паре.

*Идет выполнение задания.*

**Ведущий: Пятое задание:** капитанский конкурс «Чуткий охотник». Представьте, что вы находитесь в лесу, где много разного зверья, но вам нужна только лиса: подарить своей девушке на воротник. Перед вами стоит «змейка», которую вы должны пройти, чтобы поймать лисицу, но пройти надо с завязанными глазами. Вашими глазами будет ваша команда, она будет вам подсказывать: двигаться влево или вправо. А раз в лесу зверья видимо - не видимо, то соперники будут этим «зверьем», они будут стараться заглушить различными звериными, и не только звериными, криками, подсказки вашей команды.

*Идет выполнение задания*

**Ведущий:** Заключительное, **шестое задание:** традиционное «Эх, прокачу!» Раз у нас удалыцы – охотники лисицу для девицы смогли поймать, то пора и на санях ее покатать. Есть у нас девица красавица. Есть сани расписные, а коней нет. Вы уже догадались? Да, вам придется всей командой впрячься в сани и прокатить её с ветерком! (по заданной траектории команда везет в санях девушку на скорость).

*Идет выполнение задания.*

*Жюри оглашает общие результаты конкурса. Проходит церемония награждения участников.*



**Г.А. Дуркина, В.А.Кудряшова,**  
МКУ «Социально-культурный центр «Престиж» с. Тельвиска

## **ДЕРЕВЕНСКИЙ УХАЖЕР**

*Межмуниципальный конкурс*

Дата и время проведения: 18 февраля 2012 года в 15.30

Место проведения: МКУ «Социально-культурный центр «Престиж»

Участники конкурса: неженатые ребята в возрасте от 18 до 30 лет

География участников: с. Оксино, с. Тельвиска, с. Великовисочное, п. Нельмин-Нос, п. Искателей.

Финансирование: Администрация Заполярного района

Творческие коллективы: молодежный танцевальный коллектив «Сполохи», вокальный ансамбль «СОЛО-вейко»

Ведущая: Дуркина Г.А.

### ПРОЛОГ

*На сцене танцевальная зарисовка «Деревенский ухажер», исполняет ансамбль «Сполохи». Выходит ведущая.*

**Ведущая:** Всем добрый вечер! О чем задумались, девочки?

**Девушки:** О кавалерах!

**Ведущая:** А что, в деревне парней нет?

**Девушка (1):** Есть-то они есть, но одни ростом малы!

**Девушка (2):** Другие слишком высоки!

**Девушка (3):** Одни не надежные!

**Девушка (1):** Другие слишком заносчивые!

**Девушка (2):** Да и выбора-то в деревне большого нет!

**Девушка (3):** Придется в город переезжать!

**Ведущая:** Что вы, милые мои, выбор всегда есть и в деревне, только в деревне парни крепкие, работающие, выносливые, заботливые. Поди, городские парни и не знают, как и дров-то нарубить, прорубь выдолбить, сети поставить, да и дом срубить. Вот что я вам скажу, мои милые. Сегодня в Тельвиске будет проходить конкурс «Деревенский ухажер». Идем со мной, авось, кто из парней вам и приглянется! А чтоб лучше все узнать, предлагаю вам быть в составе жюри конкурса. Согласны?

**Девушки:** Конечно, согласны.

**Ведущая:** Тогда отправляйтесь в зрительный зал, занимайте почетные места. Дорогие зрители, позвольте познакомить вас с членами жюри нашего конкурса:

1. Валентина Семяшкина
2. Евгения Хатанзейская
3. Анастасия Кустышева

Дорогие друзья! Сегодня у нас конкурс среди холостяков, которые к нам прибыли из Искателей, Великовисочного, Нельмин-Носа, Оксина, Тельвиски.

**1 задание. Разрешите представиться или Визитная карточка.**

*Ведущая исполняет по одному куплеты песни о деревне, из которых ребята прибыли.*

Деревня моя – деревянная, дальняя.

Смотрю на тебя я, чуть прикрывшись рукой.

К тебе мое сердце по-прежнему просится,

А я все не еду, дела и дела.

### **1. с. Великовисочное**

**Ведущая:** На берегу родной Печоры  
Стоит обычное село,  
Где знаю каждую тропинку,  
Где мне родиться повезло.

### **2. с. Оксина**

**Ведущая:** Мы плывем на лодочке  
По Печоре - матушке,  
Напевая песенку о селе родном.  
На пригорок поднимусь  
И люблюсь, и дивлюсь,  
Как душевно светится счастьем каждый дом.

### **3. п. Нельмин-Нос**

**Ведущая:** У Печоры-матушки реки  
Приютилась деревня милая.  
И зовешь ее по-прежнему:  
Ты – сторонушка родимая.

#### 4. п. Искателей

**Ведущая:** Искатели, Искатели  
Заполярный посёлок светится.  
Искатели, Искатели  
Суждено нам здесь было встретиться.

#### 5. Тельвиска

**Ведущая:** Ты – село мое родное,  
Милый сердцу уголок.  
И куда б не уезжали, но никто забыть не мог.  
Рядом – город суетливый, до него рукой подать.  
А у нас в селе спокойно  
И красиво – благодать.  
Ветерок снежинки кружит,  
Разгулялася пурга,  
Но манит, манит огнями Тельвиска.

**1 задание:**

**Разрешите представиться.**

*Участники конкурса представляют свои визитные карточки.*

**2 задание:**

**Ведущая:** 2012 год объявлен ГОДОМ ИСТОРИИ. И сейчас мы узнаем, насколько наши ухажеры начитаны, знают историю своей Родины.

*Участники выбирают вопросы.*

**ВЫСОЦКИЙ Владимир Семенович (1938–1980) – правильный ответ**

Русский поэт, актер, автор и исполнитель песен.

Трагически-исповедальные стихи, романтико-лирические, комические и сатирические песни, баллады. «Я, конечно, вернусь...». В песенном творчестве отталкивался от традиций русского городского романа. С 1964 г. – в Московском театре драмы и комедии на Таганке (Хлопушка – «Пугачев» по С.А. Есенину; Гамлет – «Гамлет» У.Шекспира; Лопухин – «Вишневый сад» А.П. Чехова и др.). Снимался в фильмах: «Вертикаль», «Короткие встречи», «Место встречи изменить нельзя» и др. Ему присущ мощный «лавинный» темперамент; его подлинно трагический герой – сильная личность, бунтарь-

одинокка, сознающий свою обреченность, но не допускающий мысли о капитуляции. Государственная премия СССР (1987, посмертно).

**ГАГАРИН Юрий Алексеевич (1934–1968) – правильный ответ**

Российский космонавт, летчик-космонавт СССР (1961), полковник, Герой Советского Союза (1961).

12 апреля 1961 г. впервые в истории человечества совершил полет в космос на космическом корабле «Восток». Участвовал в обучении и тренировке экипажей космонавтов. Погиб во время тренировочного полета на самолете. Его имя носят учебные заведения, улицы и площади многих городов мира и др. Его именем назван кратер на обратной стороне Луны.

**ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ (1350–1389) – правильный ответ**

Великий князь московский (1359) и владимирский (1362).

При нем в 1367 г. построен белокаменный кремль в Москве. Возглавил вооруженную борьбу русского народа против монголо-татар, руководил их разгромом в битве на р. Вожа (1378). В Куликовской битве 1380 г. (верховья Дона) проявил выдающийся полководческий талант, за что был прозван Донским. В княжение его Москва утвердила свое руководящее положение в русских землях. Он впервые передал великое княжение Василию I без санкции Золотой Орды. Канонизирован Русской Православной Церковью.

**КУТУЗОВ Михаил Илларионович (1745–1813) – правильный ответ**

Светлейший князь Смоленский (1812), русский полководец, генерал-фельдмаршал (1812). Ученик А.В. Суворова.

Участник русско-турецких войн 18 в., отличился при штурме Измаила. В русско-австро-французскую войну 1805 г. командовал русскими войсками в Австрии и искусным маневром вывел из-под угрозы окружения. В русско-турецкую войну 1806–1812 гг. – главнокомандующий Молдавской армией (1811–1812), одержал победы под Рушуком и Слободзеей, заключил Бухарестский мирный договор. В Отечественную войну 1812 г. – главнокомандующий русской армией (с августа), разгромившей армию Наполеона. В январе 1813 г. армия под его командованием вступила в пределы Западной Европы, в этом же году он возглавил союзные русско-прусские войска. Предшествующее напряжение сил, простуда и «нервическая горячка, осложненная паралитическими явлениями», привели его к кончине. Его забальзамированное тело было

перевезено в Петербург и похоронено в Казанском соборе.

***МИХАЛКОВ Сергей Владимирович (р.1913) – правильный ответ***

Русский писатель, действительный член АПН СССР (1971), Герой Социалистического Труда (1973).

Стихи для детей («Дядя Степа», «А что у вас?»), пьесы («Красный галстук»; «Дорогой мальчик»). Басни, сатирические комедии («Все могут короли...»; «Что написано пером...», и др.) Текст Гимна Советского Союза (совместно с Г.А. Эль-Регистаном, 1943; 2-я редакция 1977). Книги статей «Все начинается с детства» (1968), «Приметы времени». Председатель правления Союза писателей РСФСР. Он получил Ленинскую премию (1970), неоднократно Государственную премию СССР.

***ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич (1917–1965) – правильный ответ***

Первый российский ученый-естествоиспытатель мирового значения, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики.

Родился в семье помора. В 19 лет ушел учиться в Славяно-греко-латинской академии в Москве, затем учился в Академическом университете в Санкт-Петербурге, в Германии. По его инициативе был основан Московский университет. Он – автор трудов по русской истории. Крупнейший русский поэт-просветитель XVIII в., один из основоположников стихосложения. Возродил искусство мозаики и производства смальты.

**3 задание:**

**«А я парень молодой на все руки удалой»**

**Ведущая:**

Я приготовила еще один конкурс. Сейчас в селах уже мало мастеров, которые умеют делать этот нужный предмет. Многие жители предпочитают покупать в магазине. Но когда это сделано своими руками, да еще для своей девушки – это великолепно! Попробуйте отгадать, что это за предмет? Прошу внести реквизит для наших участников.

Пока звучит песня, вам нужно изготовить этот «шедевр» под названием «Веник для очистки обуви от снега».

Я приглашаю на сцену Панькову Людмилу с песней «Барыня».

**4 задание: «С неба звездочку достану»**

**Ведущая:** Каждый человек талантлив по-своему! Один легко играет на музыкальном инструменте, другой отлично поет, третий танцует, четвертый создает компьютерные игры, пятый готовит вкусные блюда и т.д. Я не могла обойти следующий конкурс, который назвала «С неба звездочку достану».

Хвастать милая не стану,  
Знаю я, что говорю.  
С неба звездочку достану  
И на память подарю.

**Ведущая:** Молодые люди уже готовы представить свои «изделия» на суд членов жюри и зрителей. Итак, начинаем!

*Каждый участник демонстрирует свою выполненную работу.*

*Звучит музыка.*

**5 задание: «Я ж деревенский».**

**Ведущая:** Дорогие ребята! Какая у вас профессия? (*диалог с участниками*)  
А теперь скажите, какие профессии необходимы в сельской местности?  
(*ответы участников*)

Все это правильно. Вот этой теме посвятим наш финальный конкурс. Сейчас вы должны будете произнести зажигательную речь в пользу той или иной профессии. Я предлагаю пройти в костюмерную и выбрать тот костюм, который достался вам по жребию.

- врач
- рыбак
- пожарный
- полицейский
- строитель

*Дуэт Алексей и Максим Бякины исполняют песню «Коза»*

**Ведущая:** Я прошу подготовиться фотокорреспонденту. Наши участники уже готовы, а вы, дорогие зрители, теплыми аплодисментами поддержите наших участников. Встречаем!

*Звучит музыка.*

*Участники выходят по одному на сцену.*

**Ведущая:** Подходит к концу наш конкурс, членов жюри я прошу подвести итоги и назвать нам сегодняшнего победителя. А пока жюри работает, мы

проводим голосование среди зрителей на «приз зрительских симпатий» (*идет голосование жетонами*).

**Ведущая:** Деревенский ухажер!

До чего же ты хорош!

И талантлив и умен,

В общем, парень ты – пригож!

Настало время подвести итоги нашего конкурса, я приглашаю на сцену участников, которых вы, дорогие зрители, будете встречать самыми теплыми аплодисментами (*выход участников*). А сейчас настало время пригласить на сцену наших красавиц и выяснить, есть ли у них сомнения в том, что деревенские парни крепкие, работающие, выносливые, заботливые. (*хореографическая зарисовка «А он мне нравится» под одноименную песню, диалог с членами жюри*).

*Проходит церемония награждения участников, фотосессия.*

*Ансамбль «СОЛО-вейко» исполняет песню «Тень-тень»*

## ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ

- Мужик в семье, что матица в избе.
- Дело мастера боится.
- Мастер на все руки: и швец, и жнец, и в дуду игрец.
- Не топор тешет, а плотник.
- Худую сетью рыбы не наловишь.
- Готовь зимой телегу, а летом сани.
- Брови соболиные, очи соколиные, сам орёл.
- Муж не лапоть, с ноги не сбросишь.
- В наряде пригож, а без него на пень похож.
- Знать сокола по полету, а молодца по выходке.
- Наряди пенёк в вешний денёк, так и пенёк будет паренёк.
- Нашему Ивану нигде нет талану.
- Конь добр, да неезжен; дорог парень, да не учен.
- Скучно Афонюшке на чужой сторонюшке.
- Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит.
- Казенная палата от мужиков богата.
- Не то дорого, что красного дерева, а то дорого, что доброго мастера.
- У кузнеца рука легка: была бы шея крепка.
- Кабы не лыко и береста, так мужик рассыпался.
- Мужик без топора хуже бабы.
- Дом хозяином держится.
- Мужик, умирать собирайся, а земельку паши.
- Муженек хоть всего с кулачок, да за мужниной головой не сижуси сиротой.
- Муж есть кормчий, а жена судно.
- Работа хвалит мастера.



## ПОДБОРКА СТИХОТВОРЕНИЙ

\*\*\*

*Как без лодки рыбною порой?  
Порыбачить – хлеба заработать!  
Вёсла, снасть сготовятся зимой,  
А весной – дел мастеру до пота  
Потрудиться, сладить «транспорт» свой.*

*Звонко рубит плотницкий топор,  
Подгоняет свежую тесину,  
Лодку новенькую шьёт помор:  
Пусть ему не дал Бог сына –  
Внук, зато несёт какой задор!*

*Мальй руку лодочкой сложил,  
А берёзовый листок, как парус,  
Сверху над ладошкой примостил.  
Ветер налетевший взял управу  
И «кораблик» по небу поплыл...*

**Г. Панин**

\*\*\*

*Сыны отражены в отцах:  
Коротенький обрывок рода –  
Два-три звена, – и так ясны  
Заветы темной старины:  
Созрела новая порода, –  
Уголь превращается в алмаз.  
Он, под киркой трудолюбивой,  
Восстав из недр неторопливо,  
Предстанет – миру напоказ!  
Так бей, не знай отдохновенья,  
Пусть жила жизни глубока:  
Алмаз горит издалека –  
Дроби, мой гневный ямб, камня!*

**А. Блок**

**Мое поколение**

Мое поколенье  
 Отцов не запомнило в лица.  
 Какие?  
 Наверно, красивые были они?  
 Нам выпала доля  
 В суровую пору родиться  
 И только с фронтов  
 Торопливые письма хранить.  
 Мы знаем о наших отцах  
 До обидного мало:  
 Не помним их юных улыбок  
 И добрых прищуренных глаз.  
 Их лица не в мрамор,  
 А в землю эпоха врезала,  
 И лишь обелиски  
 Дошли изваяньем до нас.  
 Над криком могил  
 Разметались по-вдовьи березы  
 И, белые руки свои  
 К небесам заломив,  
 Роняют на зорях  
 Росинки к подножью,  
 Как слезы,  
 И солнцем ромашек  
 В земле прорастают они.  
 И тянутся к солнцу...  
 Все тянется радостно  
 К солнцу,  
 И... нет,  
 Не кончается жизнь  
 Ни на час.  
 И наши отцы  
 Продолжают любить и бороться –  
 Они продолжают в нас.

**Кузнец**

Я взял железо  
 Крепкими клещами –  
 И над горнилом зорька занялась...  
 У нас в роду  
 Все были кузнецами,  
 И вот во мне взыграла  
 Та же страсть.  
 Пусть я еще неопытен и молод  
 И сам не знаю сил,  
 Что мне даны,  
 Но мой отец  
 Держал тот самый молот,  
 Что украшает герб моей страны.

**Н. Журавлев**

**Н. Журавлев**

**Дед**

Он подолгу сидел на завалинке,  
Самодельную трубку куря.  
И стекала по катаным валенкам  
Розоватую струйкой заря.

Пыльный ветер по сточному желобу  
На покатую крышу вползал...  
Были словно каленые желуди  
У сердитого деда глаза.

Говорил он мне: «На-кося, выкуси!  
Непутево твое житье.  
Ты сначала поженку выкоси,  
А потом и пиши про нее...»

Милый дед, по земле и крови  
Был ты ближе любой родни.  
Над твоей деревенской кровлей  
Так шумели ненастные дни!

Отшумели... Не видишь боле,  
Как рассвет над землей встает,  
Как хлеба колосятся в поле  
И с поскотины стадо идет.

Спать тебе на погостном пригорке,  
За стеной из еловых плах...  
Только речка вдруг всхлипнет горько  
Да проплачет кулик во мхах.

Мне же помнить: «На-кося, выкуси!  
Непутево твое житье.  
Ты сначала поженку выкоси,  
А потом и пиши про нее.

**Щепная птица**

Чтоб сгнула кручина,  
Словно капля в морюшке,  
Нащеплю-ка я лучины,  
Тоненькой, как перышки.

Духовитое полено  
Обтешу да обстружу,-  
И оттуда, как из плена,  
Птицу я освобожу.  
Подарю я перья птице  
Из соснового щепья  
И корону, как царице,-  
Пусть под матицей кружится  
Солнцекрылая моя.

И услышу голос деда,  
Годы детства вороша:  
«Чуешь, внук, – не птаха это,  
А живой сосны душа!»

**В. Беднов****Д. Ушаков**

\*\*\*

На Руси, Руси великой,  
На Руси Святой, былинной,  
Лето пахнет земляникой,  
А еще дорогой длинной.

Вдоль дороги этой длинной  
Богатырские могилы –  
Безымянны и спокойны  
Наши предки полегли,  
Чтобы грозы, беды, войны  
Стороною обошли.

Но пришла година злая  
В тот июньский день воскресный,  
И, Отчизну защищая,  
Вновь богатыри воскресли.

Кровь Добрыни и Алеши  
В наших жилах – не водица,  
Хоть страшна у танка рожа,  
Мы не отдадим столицу.

У разъезда Дубосеково  
Двадцать песен смерзли в снег –  
Отступить им дальше некуда,  
Здесь останутся навек.

И кровавой снежной моросью  
Занимается заря,  
На потомков смотрят с гордостью  
И Добрыня и Илья.

И стоять Руси Державной,  
И Руси великой быть,  
Если память предков славных  
Мы сумеем сохранить.

\*\*\*

Выхожу во всем простом –  
В гимнастерке, как армеец.  
Радость – я иду с отцом,  
Связан с ним одним родством,  
Как отец, косить умею.

Мне ничто отбить литовку!  
У меня широкий взмах.  
Я когда держал винтовку,  
Брал ее наизготовку –  
Думал все о клеверах,  
О лугах, коростелях,  
О покосах первостойных,  
О моих родных полях  
И родителях достойных.

Вся трава стоит в росе,  
На дорогах пыль прибита.  
Я по грудь стою в красе,  
Время дать моей косе  
Слово, острое, как бритва.

**В. Боков**

\*\*\*

До белого камушка  
Провожал Иванушка,  
От белого камушка  
Провожал Степанушка.

Возле быстрого ручья  
Степа спрашивал: - Ты чья?  
Не пошла я на обман:  
- Мужем будет мне Иван.

Глубоко вздохнул Степан:  
- Коль Иван, пускай Иван,  
Прозевал я, Степушка,  
Степушка-растрепушка.

До белого камушка  
Провожал Степанушка,  
У белого камушка  
Ожидал Иванушка.

Белый камень бел, бел,  
Нет его белее.  
Мой Иван не оробел:  
- Ты мне всех милее!

Он меня поцеловал,  
А потом женой назвал,  
А я его мужем,  
Мы живем, не тужим!

**В. Боков**

\*\*\*

- А какие они, поморы?  
- Бородаты, дублены ветром,  
Не охочи до разговоров,  
Скуповаты на комплименты.  
- Русокудры?  
Косая сажень?  
- Как и всюду, различных встретишь,  
Но, уверен, узнаешь сразу  
По глазам океанского цвета.  
Если солнечно – солнцем смеются,  
Голубой глубиной разольются,  
Если час испытанья настанет –  
В них суровые отблески стали,  
И внезапность стремительной бури,  
И безбрежная мудрость рассветов,  
Будто солнцем моря черпнули,  
А в глазах отражается это.

**Н. Журавлев**

### **Старый бакенщик**

*Лодку с цепи, как с привязи пса,  
И давай выгребай на погоду!..  
То ли тонут в воде небеса,  
То ль до неба вздымаются воды?*

*Я на веслах, а он на руле,  
Старый бакенщик, видевший виды.  
Не отвыкший ходить по земле  
И к реке прикипевший, как видно.*

*Старый бакенщик! Дедка, дедок,  
Я от лета до лета в тревоге –  
Вдруг да ты заболел, занемог  
И не встречу тебя на пороге?*

*Вдруг да ты... Неспроста говорят:  
Бес в ребро – седина нараспашку!  
Ты реке и товарищ, и брат,  
Потому и не будет промашки.*

*Видно, воды целебны ее,  
Потому и задора, и силы  
На такое большое житье  
У тебя, работяги, хватило.*

*И душа, зная, щедра и добра,  
Коль поладил с такою рекою...*

**Д. Ушаков**

**ИСТОЧНИКИ**

1. Беднов В. Жизни каждое мгновение: стихи. – Архангельск: Сев. Зап. кн. изд-во, 1986 . – С. 59
2. Боков В.Ф. Лето-мята: стихи. – Москва: Издательство «Советская Россия», 1966 . – С. 24
3. Галактика по имени праздник: сценарно-режиссёрская мастерская. – М.: МЦ «Галактика», 2009. – С. 7-8.
4. Деревенское подворье: методические материалы. – Сыктывкар: ГУРК «Коми республиканский методический центр культуры, искусства и народного творчества», 2008. – С. 12-17
5. Журавлев Н.А. Солнечный дождь: стихи. – Архангельск: Сев. Зап. кн. изд-во, 1969. – С. 18
6. Мужики и бабы: Иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург: Издательство «Искусство-СПБ» , 2005. – С. 188-189, 380
7. Панин Г.Л. Рукомясло. Художественно-познавательное издание. – Вельск, 2008. – С. 30
8. «Россия, Русь! Храни себя, храни...»: сборник сценариев театрализованных программ / Сост. Т.Аниконова, доцент БелГик. – Белгород: Белгородский государственный центр народного творчества, 2006. – С. 26-41
9. Ушаков Д. У полярных широт: стихи. – Архангельск: Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера», 2002. – С. 46

## **Мужик в семье, что матица в избе**

Рекомендации по проведению мероприятий на тему  
«Мужчина в традиционной русской культуре»

Редактор и корректор – **Н.А. Яркова**

Составитель, компьютерный набор – **Н.В. Шевелёва**

Компьютерная вёрстка – **Л.Ю. Широкая**

ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»  
166000, г. Нарьян-Мар, ул. Смидовича, 20а  
телефакс: (81853) 2-16-92  
E-mail: etnonao@mail.ru