

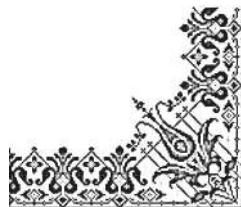
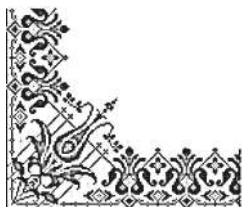


Государственное бюджетное учреждение культуры
“Этно-культурный центр Ненецкого автономного округа

Красота неоценённая твоя

*сборник народных песен
фольклорного хора “Северный родник”
села Великовисочное*

Нарьян-Мар
2013



Предисловие

*Пусть же живёт эта песня,
И пусть летит в небеса,
Тихая, звонкая, чистая!
Пусть ей не будет конца!*
Л. Торопова

Песенная культура низовий Печоры пришла из Новгорода, Пскова, верховий Волги, вместе с народами, переселяющимися на Крайний Север. Она сохранилась и получила дальнейшее развитие в современной песенной культуре как связь с православной культурой и бытом. На неё мало повлияла культура средней полосы России в связи с отдалённостью от центра.

Более 400 лет звенят над Великовисочным народные песни выходцев с Пинеги, с Голубковки, жителей села. Перед путиной на Николу вешнего пели песни, связанные с морем и рыболовством. Возвращались к сенокосной страде, к Петрову дню, на праздновании пели луговые песни, водили хороводы. По окончании сенокоса в конце августа рыбаки вновь уходили на рыбалку, возвращались лишь к Покрову Дню. После этого праздника народ освобождался от сельскохозяйственных работ, и начиналась пора посиделок.

В 1930-е годы братья Александр и Фёдор Фёдоровичи, сестры Маримьяна и Александра Руфовны Бараковы организовали хор, впервые выступив на сцене с песней «Во три верхи во немецкой». В 1936 г. А.И. Слёзкина, работница рыбкоопа, создала хор русской песни, который исполнял лишь старинные фольклорные песни. Участницами хора были З.И. Сопилова, Е.И. Кожевина, М.Я. Барахматова, П.Е. Торопова, Т.А. Коткина, Н.С. Шалькова (запевала, от неё записывались практически все песни). Хор принимал участие в районных и окружных олимпиадах, с небольшими изменениями в составе просуществовал до середины 1960-х годов. Выступления отмечались грамотами, а в 1954г. каждый участник хора был награждён денежной премией в размере ста рублей. В 1950-е годы в хор пришли молодые участники: Ю.А. Безумова, З.Н. Верховцева, Р.З. Губаев, А. Сумароков, З.А. Смирнова. В 1952 г. руководство хором приняла Е.Ф. Безумова, художественный руководитель Дома культуры. Хор исполнял русские народные и советские песни. Существовала и вторая группа хора под руководством Г.С. Пономарёвой (с 1963 г. – Г.П. Сахаровой). Хор Дома культуры с. Великовисочное не раз становился призёром окружных смотров художественной самодеятельности.

С 1970-х годов (руководитель Г.А. Суслов) фольклорный хор изменился в составе. Из старого состава остались Н.С. Шалькова, Т.С. Цеплянова, А.А. Филиппова, З.А. Шалькова. К ним присоединились дети участников первого состава. В хоре пели: Н.В. Дитятева, А.И. Дитятева (дочь А.А. Дитятевой),

К.С. Дитятева (дочь Т.А. Коткиной), А.М. Коткина, А.А. Шалькова, Н.В. Мальшева, Е.Ф. Безумова, М.В. Самойлова, К.П. Хромцова, Е.А. Терентьева. В течение 30 лет участников хора разного возраста и рода занятий объединяла любовь к песне. Хор объехал с концертами все населённые пункты своего сельского совета, а также близлежащие деревни, используя различные виды транспорта: трактор, лошадь, снегоход, летом – лодки и пароходы. Хор был украшением многих праздников округа и за его пределами.

В 1976 г. (руководитель З.В. Пономарёва) хор принял участие в областной олимпиаде художественной самодеятельности, в 1981-1982 гг. – в областном смотре в Архангельске и зональном в Мурманске (руководитель А.Н. Кисель). Артисты награждены грамотами и ценными подарками. В 1987 г. хору радовалась «Красная горка» села Усть-Цильма Республики Коми.

С 1990 г. хор – неоднократный участник концертов в населённых пунктах: Нарьян-Мар, Щелино, Нельмин-Нос, Красное, Коткино, Лабожское, Тошвиска, Каменка, Новый Бор (Республика Коми). На Международном фестивале «Жемчужина Севера», что проходил в Нарьян-Маре в 1994г., артисты награждены грамотой, премией по сто тысяч рублей и ценным подарком для коллектива (самовар, набор салфеток). В 1999 г. участвовал в фестивале «Аргиш надежды» в г. Нарьян-Маре, окружном празднике, посвящённом 500-летию Пустозерска. Принимал участие в спектаклях Народного театра «Суфлёр» (с. Великовисочное): «Мать Печора», «М.В. Ломоносов» (режиссёр Г.А. Суслов). В 1990-е годы в хоре пели мужчины: Е.Г. Торопов, А.Н. Кисель, Е.В. Наумов, В.В. Безумов.

В течении всего времени песни исполнялись с участием музыкантов: гармонистов-самоучек С.Ф. Баракова, К.А. Баракова, С.И. Шалькова, Н.В. Фирсова, участника Великой Отечественной войны; музыкантов-специалистов З.В. Пономарёва, А.Н. Кисель, Е.Г. Торопова. Много душевных сил вложил В.П. Семакин.

Первоначально участники хора выступали в подлинных костюмах своих родителей и жителей села. В 1950-е годы сшиты ситцевые сарафаны, а в 1960 г. приобретены платья голубого цвета по эскизам М.В.Самойловой.

В 2002 г. хору присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». В 2003 г. для сохранения преемственности поколений создана детская фольклорная группа «Веретёнце». С 2005 г. хор выступает под названием «Северный родник». В настоящее время (руководитель Л.В. Торопова) хор исполняет, кроме фольклорных песен с. Великовисочное, песни других регионов, с любовью развивает песенную культуру села, чтобы глубже понять историю своей страны и сохранить истоки народной культуры.

З.А. Шалькова, руководитель фольклорного хора с 1990г. по 2000г.

1. ОТЪЕЗЖАЕТ МИЛЫЙ, ОСТАВЛЯЕТ

$\text{♩} = 132$

Отъ - - - ез - жа - - - - ет ми - лый, ос - та - в(ы) -
ля - ет ми - ня - то на лас - ко - вы - х(ы), бед - ну, сло -
вах. На про - ща - н(и) - н - це ми - лой ос -
та - вы да с ру - ки пер - стень но - вый зо - ло -
той. Де - н(и) - то на ру - че - н(и) - ке ко - л(и) - цо но -
си - ла, да, ой, на ночь в го - ло - в(и) - ё е - го кла - ла.

Отъезжает милый, остав(ы)ляет
Миня-то на ласковых(ы), бедну, словах.

На прощан(и)ице милой оставил, да
С руки перстень новый золотой.

Ден(и)-то на ручен(и)ке
Кол(и)цо носила, да,
Ой, на ночь в голов(и)ё его клала.

Две-то пуховые новы подушечки
Из(ы)мочила бедна во слезах.*
Соболиное одеялышко
Не согрело мою белу грудь.
Не согрело, ой да, не пригрело, да
Без него, сердечного дружка.
Кабы было воску яра,
Я бы крылышки себе свила.
Я взвилась бы, полетела,
Где мой миленький живёт.
Я бы села-опустилась
Ко милу дружку на грудь,
Скуковала б, сгоревала,
Расспросила б, рассказала.
Расспросила б, рассказала
Про него и про себя.
Растошнешенько моему сердцу,
Болит бела грудь моя.
Распрощуся-разостанусь,
Видно, навек, девка, я.

Эту песню пели, когда на фронт провожали.

2. ЗНАЮ, ВОРОН, ТВОЙ ОБЫЧАЙ

$\text{♩} = 96$

3. Рас - ска - жу ти - бе, ни -
вес - та, не та - ясь пе - ред то - бой: За У -
ра - ло - м(ы) есть та - м(ы) мес - то, где ки - пел кро - ва - вый
бой, за У - ра - ло - м(ы) есть та - м(ы)
мес - то, где ки - пел кро - ва - вый бой. 4. Бой кро -
ва - вый, пи - р(ы) бо - га - тый, бу - ду пом - нить це - лый
век. И при - шёл ту - да с ло -
па - той не - на - вист - ный че - ло - век, и при -
шё - л(ы) ту - да с ло - па - той не - на - вист - ный че - ло - век.

[Знаю, ворон, твой обычай –
Ты летишь от мёртвых тел
И с кровавою добычей
К нам в деревню прилетел.

Где же ты летал по свету,
Где, кружась над мертвецом,
Где же ты похитил руку,
Руку белую с кольцом?]

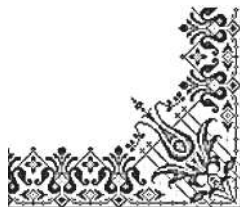
– Расскажу тебе, невеста,
Не таясь перед тобой:
За Уралом(ы) есть там(ы) место,
Где кипел кровавый бой,
За Уралом(ы) есть там(ы) место,
Где кипел кровавый бой.

Бой кровавый, пир(ы) богатый,
Буду помнить целый век.
И пришёл туда с лопатой
Ненавистный человек,
И пришёл(ы) туда с лопатой
Ненавистный человек.

Он прогнал меня насилию,
Сам, спасаясь от зверей,
Закопал в одну могилу
Мертвецов-богатырей,
Закопал(ы) в од(ы)ну могилу
Мертвецов-богатырей.

Звери их типер(и) не
тронут,
На могиле тишина,
На могиле стонут, плачут
Жены, матери, отцы,
На могиле стонут, плачут
Жены, матери, отцы.*

И заныло тут сердечко,
Покатилась слеза,
И узнала по колечку,
Чья у ворона рука.
Бела ручка мила дружка,
Золото кольцо моё.
Белу ручку я зарою,
Золото кольцо сниму.



3. ЗА ДУНАЕМ, ЗА РЕКОЙ

За Ду-на-ем, за ре - кой та-м(ы) ка-зак - о-т(ы) гу -
лял, не о-ди-н(ы) ка-зак гу - лял, с ми-лой Са - шень -
кой. С ми-лой Са - шень - кой да с вост-рой са - бель -
кой, как из вост-рой-та саб - ли о - го - нё - че - к(ы) вы - ле -
тал. О - го - нёк вы - ле - та - л(ы), ка-зак тра - вонь-ку
рвал, ка-зак тра - вонь-ку рва - л(ы), на о - го - ни-чек клал.

За Дунаем, за рекой там(ы) казак-от(ы) гулял,
Не один(ы) казак гулял, с милой Сашенькой.

С милой Сашенькой да с вострой сабелькой,
Как из вострой-та сабли огонёчек(ы) вылетал.

Огонёк вылетал(ы), казак травоньку рвал,
Казак травоньку рвал(ы), на огоничек клал.

Казак раны свои да перевязывал,
Ко ранам-то казак да приговаривал:

– Уж вы, раны мои да растяжёлые,
Тяжелы, вы тяжелы к ретиву сердцу пришли.*

К ретиву сердцу пришли, кругом сердце обошли.
Он при смерти коню сам наказывал:

– Уж, ты, конь ли, мой конь, лошадь добрая,
Лошадь добрая, конь вороненький,
Конь вороненькой, конь наступчивой!

Ты бежи-ко, мой конь, по дорожечке,
По дорожечке вдоль, к отцу-матери родной,
К малым деточкам, к молодой жене.

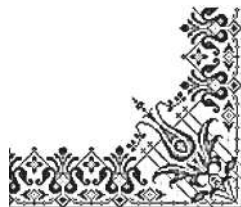
Ты скажи-ко им, конь, где товарищ твой.
Как имала коня да родная сестрица,
Обирала коня молодая жена,

А выспрашивала родна маменька:

– Уж ты конь ли, конь, лошадь добрая,
Лошадь добрая, конь вороненький,
Конь вороненький, да конь наступчивой.

Расскажи ты мне, конь, где товарищ твой.

– Как товарищ-то мой во чистом поле,
Под берёзонькой да под кудрявою.



4. ВЫЛЕТАЛА ЛЕБЁДКА

$\text{♩} = 96$

1. Вы - ле - та - ла ле - бёд - ка, вы - ле - та - ла ле - бёд - ка на си - нё - е
мо - ре, на си - нё - е мо - ре. 2. Вот са -
ди - ла - ся ле - бёд - ка, вот са - ди - ла - ся ле - бёд - ка на крут бе - ре -
жо - чик, на кру - т(ы) бе - ре - жо - чик. 3. У - мы -
ва - ла - ся ле - бёд - ка, у - мы - ва - ла - ся ле - бёд - ка пе - но - ю мор -
ско - ю, пе - но - ю мор - ско - ю. 5. Что тра -
во - ю му - ра - во - ю, что тра - во - ю му - ра - во - ю, а - лы - ма цве -
та - - - ми, а - лы - ма цве - та - - - ми.

Вылетала лебёдка, вылетала лебёдка,
На синёе море, на синёе море.

Вот садилася лебёдка, вот садилася лебёдка,
На крут бережочик, на крут(ы) бережочик.

Умывалася лебёдка, умывалася лебёдка
Пеною морскою, пеною морскою.

Утиралася лебёдка, утиралася лебёдка
Т(ы)равой муравою, травой муравою.

Что травою муравою, что травою муравою
Алыма цветами, **а**лыма цветами.

Утираючись, лебёдка, [утираючись, лебёдка]
Речи говорила, [речи говорила]:

– Не по промыс(ы)лу, молодчик(ы),
Не с-по промыс(ы)лу молодчик(ы)
Заводи заводишь, **з**аводи заводишь.

Ты зав**о**дочки заводишь, ты зав**о**дочки заводишь
Трёх девиц и любишь, трёх девиц и любишь.

Перву Сашу во Казани, первую Сашу во Казани,
Машу в Ярослав(ы)ли, Машу в Ярославле.

Анюшечку-раз(ы)душечку, Анюшечку-раздушечку
В Нижнем(ы) Городочке, [в Нижнем Городочке].*

– Уж я всем этим девицам¹ куплю по подарку:
Куплю Саше ленту алу, Маше – голубую,
Анюшечке-раздушечке – золото колечко,
То – мое сердечко. Ты носи-носи, Анюта,
Носи, друг, не хвастай: если будешь похваляться,
Мы не будем знаться.

¹ Далее каждая строка текста повторяется.

5. НЕ НА МАШЕНЬКЕ ПЛАТОК

$\text{♩} = 144$

Не на Ма - шень - ке цве - ток, кра - со - те при -
ро - - - де, не на - шёл я в хо - ро -
во - де, той Ма - ше спо - го - - - же. В хо - ро -
во - де Ма - ша хо - дит всех о - чень важ -
не - - - е, о - на пе - сен - ки по -
ёт всех о - чень неж - не - - - е. Выш - ла
Ма - шень - ка пля - сать на под - воль - ный
мос - - - тик, пра - вой нож - кой топ - ну -
ла, мос - тик под - шат - нул - - - - ся.

[Не на Машеньке] цветок, красоте-природе,
Не нашёл я в хороводе, той Маше спогоже.

В хороводе Маша ходит всех очень важнее,
Она песенки поёт всех очень нежнее.

Вышла Машенька плясать на подвольный мостик,
Правой ножкой топнула, мостик подшатнулся.

Левой ручкой махнула, сердце обомрётся,
Живо сердце обомрётся, свадебки дождётся.*

Ты нарядный сарафан Машино сголовье,
Две старушки на печи вещают.

Коль Иванов день пройдёт, так и повенчаем,
Так уж нашего венца свадебку сыграем.

Полна грудка жемчугов тихо подниматся,
Деревенский мужичок в поле сено косил.

В чистом поле сено косил, в чаше воду носил,
Он садился на коня, конь был не хороший.

Коня шорил под бока, конь летит стрелою,
Ты лети, лети, мой конь, против её дому.

Заходи, парень молодой, в эту во светлицу,
Что во этой во светлице три сидят девицы.

Одна ткёт, друга прядет, третья воду носит,
Размолоденький молодчик самоварчик греет.

Не моя ли расхороша чашечки подносит,
Не моей ли расхорошей голосок подносит.

6. ПО МОРЮ КОРАБЛИЧИК БЕЖАЛ-ТАКИ, БЕЖАЛ

$\text{♩} = 144$



По мо-рю ка - раб - ли - чи - к(ы) бе - жал - та - ки, бе -
жал, по ка - раб - лич - ку де - ти - нуш - ка гу -
ля - л(ы) - та - ки, гу - лял. По ка - раб - лич - ку де -
ти - нуш - ка гу - лял - та - ки, гу - лял, в звон - ча -
ты гус - ли де - ти - нуш - ка и - г(ы) - ра - л(ы) - та - ки, иг - рал.

По морю карабличик(ы) бежал-таки, бежал,
По карабличку детинушка гулял(ы)-таки, гулял.

По карабличку детинушка гулял-таки, гулял,
В звончаты гусли детинушка иг(ы)рал(ы)-таки, играл. *

– Вы играйте, гусли-мысли, вы таперича при мне.

Вы таперича при мне, при дорожном молодце.

У детины мать родима таки речи говорила:

– Полно, парень, перестань, прочь от девушки отстань!

– Родимая моя мать, да тебе меня не унять,

Тебе меня не унять за быстру реку гулять,

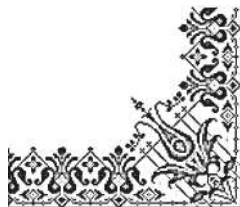
За быстру реку гулять, да у вдовушки побывать.

У вдовушки есть дочушка – не любить, так не любить:

Брови черны, соболины, очи ясны, соколины,

А походочка павина, тиха речь лебедина,

Она ходит-выступает, речи бает-рассыпает.



7. МЫ СИДЕЛИ НА КРАЮ

$\text{♩} = 156$

Мы си - де - ли на кра - ю, да близ - ко
к зе - ле - ну са - ду, близ - ко к са - ду Е - рус -
ла - ву мы са - ди - лись пес - ни петь. Мы си -
де - ли, пес - ни пе - ли, со - ло - вью сви - тетъ ве -
ле - ли, со - ло - ве - юш - ка сви - тит да ра - з(ы) - гу -
лять - ся нам ве - лит. Раз - гу - лять - ся - рас - гли -
сать - ся на при - воль - ной сто - ро - не, у Ка -
то - ши у ду - ши да бы - ли дет - ки хо - ро - ши.

Мы сидели на краю, да близко к **зелену** саду,
Близко к саду Еруславу мы садились песни петь.

Мы сидели, песни пели, соловью свистеть велели,
Соловеюшка свистит да раз(ы)гуляться нам велит.

Разгуляться-распис**а**ться на привольной стороне,
У Катюши у души да были детки хороши:

Был Васильюшка-сынок да Иванушка-соколог,
Иванушка-соколог да был фабричный мастерок.

Он горазд письма писать да востер грамоту читать,
Говорила Кате мат(и), да наговаривал ей брат: *

– Полно, Катенька, уймись, да с фабричными не водись:
Фабричные, молодые доведут славы худые.

Проиграет, просмеёт, да никто замуж не возьмёт:
Ни барин, ни купец, ни крестьянин-молодец.
Как посватался на Кате горький пьяница-вдовец,
Горький пьяница-вдовец, нашей песенки конец.
Наша песенка нова да издалека везена,
Издалека, извысока, из Мезени-города.
Из Мезени-города да песня спета про меня.
Песня спета про меня да про женитьбу молодца,
Что женитьба молодца да незадачлива была.
Некорыстна красна девушка взамуж она пошла.
Сама почасту не может, она подолгу лежит.
Как румянец из лица да хворь повыняла.
Перезяб я, передрог да у широких у ворот,
Я добра коня измучил, красной девице докучил,
Черну шапку изгноил, себе желанну доступил.

8. МЫ КАПУСТЫШКУ ПОЛОЛИ



2. Ко - му на - до - б(ы) - на ка - пус - та, при - хо - ди - те по - ку - патъ,



ай, ли, ай лю - ли, при - хо - ди - те по - ку - патъ!



3. При - хо - ди - те по - ку - патъ, бу - дем сход - но от - да - вать,



ай, ли, ай, лю - ли, бу - дем сход - но от - да - вать.



4. От - во - рил па - рень во - ро - та, за - шёл к дев - ке в о - го - род,



ай, ли, ай, лю - ли, за - шёл к дев - ке в о - го - род.

[Мы капустушку пололи], приговаривали:
Ай, люли, ай люли, приговаривали.

– Кому надоб(ы)на капуста, приходите покупать,
Ай, ли, ай люли, приходите покупать!

Приходите покупать, будем сходно отдавать,
Ай, ли, ай, люли, будем сходно отдавать.

Отворил парень ворота, зашёл к девке в огород,
Ай, ли, ай, люли, зашёл к девке в огород.

Зашёл к девке в огород, честь-почтенье воздаёт,
Ай, ли, ай, люли, честь-почтенье воздаёт.

Честь-почтенье воздаёт да низко кланиится,
Ай, ли, ай, люли, низко кланиится.

– Тибе Бог на помощь, девушка, капустушку полоть,
Ай, ли, ай, люли, да капустушку полоть.

Он капусты не купил да к(ы)расну девку полюбил, *
[Ай, ли, ай, люли, красну девку полюбил].

Сам капусту не торгует, красну девицу целует¹.
На улице свет-заря – пошёл милый со двора.
За окошком белый свет – пошла девица во след.

¹ Далее после каждой строки текста повторяется припев «ай, ли, ай, люли» и второй полустих предыдущей строки.

9. НЕ ПИЛА БЫ Я, НЕ ЕЛА



3. Е - де - т(ы) - е - де - т(ы) ми - лый мой не до - ро - гой - сто - ро - ной,



ай, ли, ай да ло - ли, не до - ро - гой - сто - ро - ной.



4. С вёд - ра - ми - у - ша - та - ми, да но - вы - ма - ду - бо - вы - ма,



ай, ли, ай да ло - ли, но - вы - ма - ду - бо - вы - ма.



5. Вёд - ра б(ы) - ро - шу по - д(ы) го - ру, ко - ро - мыс - ло - на го - ру,



ай, ли, ай да ло - ли, ко - ро - мыс - ло на го - ру.

[Не пила бы я, не ела, всё на милого глядела,
Ай, ли, ай да люли, всё на милого глядела.

Не дремала, не спала – в гости милого ждала,
Ай, ли, ай да люли, в гости милого ждала].

Едет(ы)-едет(ы) милый мой не дорогой – стороной,
Ай, ли, ай да люли, не дорогой – стороной.

С вёдрами-ушатами, да новыма-дубовыма,
Ай, ли, ай да люли, новыма-дубовыма.

Вёдра б(ы)рошу под(ы) гору, коромысло – на гору,
Ай, ли, ай да люли, коромысло на гору.

Сама сяду, сама лягу, раскинуся яб(ы)лынькой,
Ай, люли, ай да люли, растянусь под(ы) яблынькой.

Яблын(и)кой куд(ы)рявою да рощицей зелёною,
Ай, ли, ай да люли, рощицей зелёною.

Из-под этой рощицы да п(ы)ротекала реченька,
Ай, ли, ай да люли, протекала речинька.

Протекала, проб(ы)рыз(ы)гала, неширока – быстрая,
Ай, ли, ай да люли, неширока – быстрая.

Неширока, быстрая, крута бережистая,
Ай, ли, ай да люли, крута бережистая.*

Что по этой по реки собирались мужики,
Собирались-соезжались семидесять городов.
Они ссекли рощицу на звончаты гуслицы:

10. У ГУРЬЕВЫХ У ВОРОТ

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из шести строк нотного текста. Каждая строка имеет под собой русские слова. В начале первой строки указано темп $\text{♩} = 96$. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и метре 2/4. В процессе произведения происходят изменения метра: с 2/4 на 3/4, с 3/4 на 2/4 и с 2/4 на 3/4. В конце каждой строки ноты заканчиваются крестиком (x), что указывает на продолжение мелодии.

У Гу - р(и) - е - вых, у Гу - р(и) - е - вых, у Гу - р(и) -
ё - вых у во - рот, у во - рот, у Гу - р(и) -
ё - вых у во - рот, у во - рот. Сто -
ял де - вок, сто - ял де - вок, сто - я - л(ы)
де - вок хо - ро - вод, хо - ро - вод, сто - я - л(ы)
де - вок хо - ро - вод, хо - ро - вод.

У Гур(и)евых, у Гур(и)евых,
У Гур(и)ёвых у ворот, у ворот,
У Гур(и)ёвых у ворот, у ворот.

Стоял девок, стоял девок,
Стоял(ы) девок хоровод, хоровод,
Стоял(ы) девок хоровод, хоровод. *

Молодушек, молодушек,
Молодушки – весь народ, весь народ¹.

Все девицы, все девицы
Все девицы хороши-пригожи.

Одна девка, одна девка,
Одна девка лучше всех, лучше всех.

Головушка, головушка,
Головушка глаже всех, глаже всех.

Коса руса, коса руса,
Руса коса доле всех, доле всех,

В косе лента, в косе лента,
В косе лента голуба-нелюба.

Вдоль бережку, вдоль бережку
Вдоль бережку ходила-гуляла,

Словечико, словечико,
Словечико молвила-молвила,

Колечиком, колечиком,
Колечиком дарила-дарила.

¹ Здесь и далее вторая строка песенной строфы повторяется дважды.

11. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

(напев «Мы капустьышку пололи»)

Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять,
Ай, ли, ай люли, в лес по ягоды гулять.

Они ягод не собрали, лишь подружку потеряли,
Ай, ли, ай, люли, лишь подружку потеряли.

Нашу милую подружку – Катеринушку,
Ай, ли, ай, люли, Катеринушку. *

– Ты ау, ау, Катюшка, наша милая подружка!¹
Не в лесу ли заблудилась, не в траве ли заплелась?

Если в лесе заблудилась, все деревья преклонились.
Если в травке заплелась, травка шёлком завилась.

¹ Здесь и далее после каждой строки текста поется припев «ай, ли, ай, люли» и второй полустих предыдущей строки.



1954 г. Великовисочное. Участники хора (слева направо): З.И Сопилова.,
Е.И Кожевина., М.Я. Барахматова, П.Е. Торопова, Н.С. Шалькова,
Т.А. Коткина, Л.И. Слѣзкина.



1956-1958 гг. Участницы хора (слева направо): М.Я. Барахматова,
Н.С. Шалькова, М.А. Торопова, А.А. Шалькова, Т.А. Коткина, П.Е. Торопова,
Л.И. Слѣзкина – руководитель. Первые ситцевые сарафаны.



1970-е гг. Костюмы сшиты по эскизам
участницы хора М.В. Самойловой.



*1981г. Мурманск, зональный смотр художественной самодеятельности.
Руководитель хора – А.Н. Кисель.*



1994 г. Нарьян-Мар. Фестиваль фольклора “Жемчужина Севера”.



1994г. Участники хора (слева направо): Е.В. Наумов,
В.В. Безумов, Е.Г. Торпов.



Конец 1990-х гг. Участницы хора (слева направо): А.А. Филиппова,
К.П. Хромцова, М.В. Самойлова, Т.С. Цеплянова, З.А. Шалькова.
Песня "Я вечер в гостях гостила".



Молодость и старость фото из газеты Няръяна вындер 1999г. слева
направо А.И. Дитятева, А.М. Коткина



1999г. Тельвиска. Окружной праздник "В Пустозерск путь недалёк – через Тельвиску пролёт"



2011г. Великовисочное. Юбилейный концерт "Вре́мён связующая нить".



2011 г. Участники фольклорного хора "Северный родник".



2011г. Великовисочное. Юбилейный концерт "Вре́мён связующая нить", посвящённый 40-летию официального образования фольклорного хора.



2011г. Великовисочное. Юбилейный концерт "Вре́мён связующая нить".

12. ВДОЛЬ ПО МОРЮ

$\text{♩} = 84$

Вдоль по мо - рю, вдоль по мо - рю, вдо-л(и) по
 мо-рю, мо-рю си - не - му, вдо-л(и) по мо-рю, мо-рю си - не - му.
 Плы - ла ле - бедь, плы - ла ле - бедь, плы - ла
 ле - бедь с ле - бе - дя - та - ми, плы - ла ле - бедь с ле - бе - дя - та - ми.
 Со ма - лы - ма, со ма - лы - ма, со ма -
 лы - ма со ре - бя - та - ми, со ма - лы - ма со ре - бя - та - ми.

Вдоль по морю, вдоль по морю,
 Вдол(и) по морю, морю синему,
 Вдол(и) по морю, морю синему.

Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
Плыла лебедь с лебедятами.

Со ма~~а~~лыма, со малыма,
Со ма~~а~~лыма со ребятами,
Со малыма со ребятами.

Плывши, лебедь, плывши, лебедь
Плывши, лебед(и) вот не встрох(ы)нется,
Плывши, лебед(и) вот не встрох(ы)нется. *

Под ней вода, под ней вода
Под ней вода не всколыхнется,
Под ней вода не всколыхнется,

Плывши, лебедь, плывши, лебедь,
Плывши, лебедь, встрепенулася,
Плывши, лебедь, встрепенулася.

Под ней вода, под ней вода,
Под ней вода всколыхнулася,
Под ней вода всколыхнулася.

Плывши, лебедь, плывши, лебедь,
Плывши, лебедь вышла на берег,
Плывши, лебедь вышла на берег,

Щиплет перьё, щиплет перьё,
Щиплет перьё лебединое,
Щиплет перьё лебединое.

Спускает перьё, спускает перьё,
Спускает перьё по чистому по полю,
Спускает перьё по чистому по полю.

Мелкой-от пух, мелкой-от пух,
Мелкой пушок – во подушечку,
Мелкой пушок – во подушечку.

Милу дружку, милу дружку,
Милу дружку во зголовьице,
Милу дружку во зголовьице.

Отколь взялся, отколь взялся,
Отколь взялся добрый молодец идёт,
Отколь взялся добрый молодец идёт.

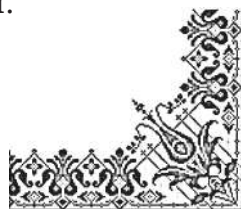
– Бог на помощь! Бог на помощь!
Бог на помощь! – красной девице дарит,
Бог на помощь! – красной девице дарит.

Ему девица, ему девица,
Ему девица ответу не даёт,
Ему девица ответу не даёт.

– Молчи, девка! Молчи, девка!
Молчи, девка, молчи, красная!
Молчи, девка, молчи, красная!

Будешь, девка, будешь, девка,
Будешь, девка, во моих белых руках.
Будешь, девка, во моих белых руках.

– Прости, милой, прости, милой,
Прости, милой, виновата пред тобой.
Прости, милой, виновата пред тобой.



13. СКОЧИЛ КОЗЁЛ

♩ = 144

Ско - чил ко - зел, ско - чил ко - зел, ско - чил
ко - зел в о - го - род, ай, ли, ай лю -
ли, ско - чил ко - зел в о - го - род. Стоп - тал
лу - ку, стоп - тал лу - ку, стоп - тал лу - ку - чес - но - ку, ай,
ли, ай лю - ли, стоп - тал лу - ку - чес - но - ку.

The image shows a musical score for the song "СКОЧИЛ КОЗЁЛ". It consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a tempo marking of ♩ = 144. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Скочил козел, скочил козел, скочил козел в огород,
Ай, ли, ай люли, скочил козел в огород.

Стоптал луку, стоптал луку, стоптал луку-чесноку,
Ай, ли, ай люли, стоптал луку-чесноку.

Шла девица, шла девица, шла девица из саду¹,
Брала козла, брала козла, брала козла за рога.
На базар, на базар, на базар козла сведу,
Променяю, променяю, променяю на товар:

На белила, на белила, на белила белые,
На румяна, на румяна, на румяна алые.
Набелюсь я, набелюсь я, набелюсь я добела,
Нарумянюсь, нарумянюсь, нарумянюсь до ала.
Спросит милый, спросит милый, спросит милый-от
меня:

– Ты, сударыня, сударыня, сударыня моя,
Отчего же, отчего же, отчего же столь ала?
– Сударь, печку, сударь, печку, сударь, печку топила.
Жаром лицо, жаром лицо, жаром лицо запекло.
Спросит милый, спросит милый, спросит милый-от
меня:

– Отчего же, отчего же, отчего же бровь черна?
– Сударь, сажу, сударь, сажу, сударь, сажу пахала.
Очи-лико, очи-лико, очи-лико задела.

¹ Здесь и далее после каждой строки текста поется припев «ай, ли, ай, люли, и третий полустих предыдущей строки.

14. СИНТИТЮРИХА ТЕЛЕГУ ПРОДАЛА

$\text{♩} = 120$

На те - ле - гу ба - ла - лай - ку за - ве - ла, по - са -
ди - ла о - на Ко - лю - иг - ро - ка, по - са - ди - ла в кут на
ла - во - ч(и) - ку, да - ла в ру - ки ба - ла - ла - еч -
ку. Ко - ля стал и на - и - г(ы) - ры - ва - ти да Син - ти -
тю - ри - ха на - пля - сы - ва - ти.

The musical score is written on five staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. There are some 'x' marks under the notes for 'во-ч(и)' and 'и-г(ы)'. The piece ends with a double bar line.

[Синтитюриха телегу продала], да
На телегу балалайку завела,
Посадила она Колю-игрока,
Посадила в кут на лавоч(и)ку,
Дала в руки балалаечку.
Коля стал и наиг(ы)ривати, да
Синтитюриха наплясывати.
Наплясала на высоких каблуках, да
Накопила м(ы)ного сала на боках,
Надо сало-то обтёсывати, да
На реку идти споласкивати.*
За рекой-то баня топится,
Коля в баенку торопится,
Не помыться, не попариться,
Золотая рыбка жарится.
В золотой-то рыбке косточки,
Хороши наши подросточки,
Двадцати пяти молоденькие.
Раскачалась рябина над рекой,
Раскуражился детина надо мной.
Это что за кураженьице,
Милой любит угощеньице.
Погоди, милой, кудельку допряду,
В чисто поле за ворота провожу.

На эту мелодию поют очень много песен плясовых,

15. КТО Ж КОМУ ВИНОВАТ



2. Хо-ро-шу-ю же-ну б(ы)-рать да хо-ро-шу-ю же-ну брать,



же - ну брать, же - ну брать, же - ну брать, же - ну брать да.



3. О - на лю-бит по - гу - лять да о - на лю-бит по - гу - лять,



по - гу - лять, по - гу - лять, по - гу - лять, по - гу - лять да.



4. С хо - ро - ши - ми лю - дя - ми, с хо - ро - ши - ми лю - дя - ми,



лю - дя - ми, лю - дя - ми, лю - дя - ми, лю - дя - ми да.

[Кто ж кому виноват, кто ж кому] виноват,
Виноват(ы), виноват, да.

Хорошую жену б(ы)рать да хорошую жену брать,
Жену брать, жену брать, жену брать, жену брать да.

Она любит погулять да она любит погулять,
Погулять, погулять, погулять, погулять да.

С хорошими людьми, с хорошими людьми,
Людьми, людьми, людьми, людьми да.

Что торгуют овцами, что торгуют овцами, *
[Овцами, овцами, овцами, овцами].

Да из города барыня¹, барыня, барыня.
Да черкасская бравая, бравая, бравая.
Трое бабочку любили, любили, любили.
Подарочек носили, носили, носили да.
Подарочек небольшой, небольшой, небольшой.
С руки перстень золотой, золотой, золотой.

Серебряно колечко, колечко, колечко.
Болит моё сердечко, сердечко, сердечко.
Болит сердце и живот, ой, живот, ой, живот.
Далеко милый живёт, далеко, далеко, да.
За речкою быстрою, быстрою, быстрою, да.
Я мосточек выстрою, выстрою, выстрою да.
Ходи, милый, ходи, мой, ходи летом и зимой.

¹ Далее каждая строка текста повторяется.

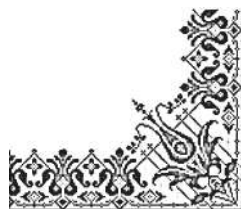
16. КРАСНА ДЕВИЦА САДОЧКОМ ЩЛА

$\text{♩} = 120$



Крас - на де - ви - ца са - доч - ком шла да к(ы)-рас - на
де - ви - ца зе - лё - нень - ким, да на ней платье - е (г)а -
лё - шинь - ко да у ней бров - ки чи - р(и) - нё - шень -
ки. В пра - вой ру - ке ро - зо - вый цве - ток, да во ле -
вой ру - ке не - мец - кой у - зе - лок да.

Красна девица садочком шла да
К(ы)расна девица зелёненьким, да
На ней платье (г)алёшинько да
У ней бровки чир(и)нёшеньки.
В правой руке розовый цветок, да
Во левой руке немецкой узелок да.
Девка веером помахивает, да
За ней молодец поглядывает:
– Уж ты, лестна-прелес(ы)на моя, да
К(ы)расота неоценимая твоя,
Уж я скол(и)ко бесед ни прошёл да
Лучше-к(ы)раше тебя в мире не нашёл, да
На моём сердце желанной такой нет.
На тебе, моя любушка, да
На тебе, моя голубушка!



17. ЗЕЛЕНО ВИНО В КАРМАШКЕ

$\text{♩} = 132$

Зе - ле - но ви - но в кар-маш-ке, зе - ле - но ви - но в кар-маш-ке,
са - ха-р(ы) на бу - маж - ке, са - ха-р(ы) на бу -
маж - ке. Зе - ле - но - е ви - но пьют,
зе - ле - но - е ви - но пьют, са - ха-р(ы) на за -
кус - ку, са - ха-р(ы) на за - кус - ку.

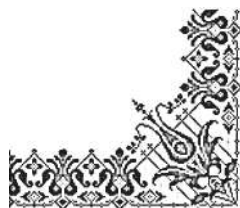
The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of quarter note = 132. The piece is in 2/4 time and consists of 16 measures. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Cyrillic script. The lyrics are: 'Зелено вино в Кармашке, зелено вино в Кармашке, сахар(ы) на бу-мажке, сахар(ы) на бу-мажке. Зелено-е вино пьют, зелено-е вино пьют, сахар(ы) на закуску, сахар(ы) на закуску.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Зелено вино в кармашке, зелено вино в кармашке
Сахар(ы) на бумажке, сахар(ы) на бумажке.

Зеленое вино пьют, зеленое вино пьют,
Сахар(ы) на закуску, сахар(ы) на закуску. *

На улице три молодца¹ совет советали,
Они совет советали, жребий метали:
Кому деньги, кому платье, кому красна девка.
Доставались деньги Гришке, цветно платье – Мишке,
Удалому-холостому, ему красна девка.
Пошел Гришка, рассердился, с Мишкой не простился.
Пошёл Ванюша не весел, голову повесил.
Он головушкой качает, в уме размышляет.
– Я не знаю, как мне быть, кого полюбить.
Мне мужню жену любить – живому не быти.
Молоду вдову любить – казною дарити.
Красну девицу любить – щегольно ходити.

¹ Далее каждая строка текста повторяется.



18. НА УЛИЦЕ ДИВО

Musical score for the song 'На улице диво'. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a tempo marking of quarter note = 90. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes.

На у - ли - це ди - во, че-р(и)-не-к(ы) ва - рил
пи - во, че-р(и)-ни - чок ты мой, ой, мо - ло -
дой! Не пи - ла, сли - ва - ла, ме - ня да ра-з(ы)-ни -
ма - ло, че-р(и)-ни - чок ты мой, ой, мо - ло - дой!

На улице диво, чер(и)нек(ы) варил пиво,
Чер(и)ничок ты мой, ой, молодой!

Не пила, сливала, меня да раз(ы)нимало.
Чер(и)ничок ты мой, ой, молодой! *

Бросилась хмелинка во ручки, во ножки¹,
Из ручек, из ножек во буйну головку,
Из буйной головки во ретиво сердце
«Чер(и)ничок ты мой, ой, молодой!»

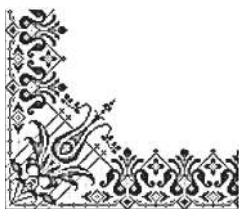
¹ Здесь и далее после каждой строки текста поется припев

19. ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

$\text{♩} = 120$

2. Вы по - жа - луй - те, ре - бя - та, с(ы) на - ми про - гу -
 лять - ся: Та - ты с(ы) ма - мой до - ма не - ту -
 не - ко - го бо - ять - ся! - Ес - ли не - ко -
 го бо - ять - ся, пой - дём про - гу - лять - ся!
 По - з(ы) - во - л(н), ми - ла - я, спро - си - ти: бу - де - щ(и) ли лю -
 би - ти? - Ах ты, ми - лый, рас - куд - ря - вой,
 за - чем ли - це - ме - ришь? Я люб - лю ти -
 бя всем серд - цем, а ты всё не ве - ришь!

Во саду ли в огороде девицы гуляли,
Они правыми руками ребят(ы) выбирали.
– Вы пожалуйста, ребята, с(ы) нами прогуляться:
Таты с(ы) мамой дома нету – некого бояться!
– Если некого бояться, пойдём прогуляться!
Поз(ы)вол(и), милая, спросити: будеш(и) ли любити?
– Ах ты, милый, раскудрявой, зачем лицемеришь?
Я люблю тебя всем сердцем, а ты всё не веришь!
– Нет, я верю, дорогая, любовь сердцем чую.
За хорошу вашу совесть три раза целую.



20. БЕРЕЗА БЕЛАЯ

♩-108

Бе - ре - за бе - ла - я, бе - ла - я. По - сре - ди по - ля

сто - я - ла, сто - я - ла. О - на листь - я - ми шу - ме - ла,

шу - ме - ла. Ко - ло - коль - чи - ка - ми зве - не - ла,

зве - не - ла. - Ты, ку - да, го - лубь, ле - тал, ку - да, си - зый, по - ле -

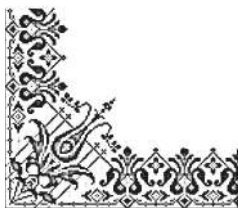
тел? - Я ко де - ви - це, ко кра - са - ви -

це, ко - я луч - ше всех, ко - я веж - ли - ве - е, по -

чест - ли - ве - е. Бе - з(ы) бе - лли о - на бе - ла, без ру - мян хо - ро -

ши, та не - вес - та мо - я по - це - лу - ет ме - ня.

[Берёза] белая, белая
Посреди поля стояла, стояла,
Она листьями шумела, шумела,
Колокольчиками звенела, звенела.
– Ты, куда, голубь, летал,
Куда, сизый, полетел?
– Я ко д^евице, ко красавице,
К^оя лучше всех,
К^оя вежливее,
Почестливее.
Без(ы) белил она бел^а,
Без румян хорош^а,
Та невеста моя
Поцелует меня.



21. ХОДИТ ПАРЕНЬ ЗА ГОРАМИ

$\text{♩} = 108$



Хо - дит па - рень за го - ра - ми, за ни - м(ы) де - вуш -
ки тол - па - ми, мо - ло - душ - ки то - е та - бу - на - ми, да
е - д(ы) - но - й(и) дев - ки в тол - пе не - ту,
ед - ной крас - ной не слу - чи - лось.

Ходит парень за горами,
За ним(ы) девушки толпами,
Молодушки тое табунами, да
Ед(ы)ной(и) девки в толпе нету,
Едной красной не случилось.
Видно-то, ей и да недосужно,
Видно-то, ей не... несподобно.
Печёт пироги она на опари,
Растворяет она на дрожжах,
В печку сажает, садит(ы) на лопату.
Из печи тянут, тянет на вожжах.
Столь-то они, они высоконики, да
Сколь-то они, они широкиники!

22. ОЙ, ДА МЫ ФАБРИЧНЫЕ РЕБЯТА

$\text{♩} = 90$

Ой, да мы фаб - рич - ны - е ре -
бя - та, эй - ой, мы фаб - рич - ны - е ре - бя - та, на - ши
куд - ри куд - ре - ва - ты, у нас - всех молодцов! Ой, да рас - куд -
ри - куд - ри куд - ри - ли, эй - ой, рас - куд -
ри - куд - ри куд - ри - ли, что - бы де - вуш - ки лю -
би - ли нас - всех молодцов! Ой, да раз - ви -
вать - ся куд - ри ста - ли, эй - ой, раз - ви -
вать - ся куд - ри ста - ли, лю - бить дев - ки пе - ре -
ста - ли нас - всех молодцов!

Ой, да мы фабричные ребята,
Эй-ой, мы фабричные ребята
Наши кудри кудреваты
У нас – всех молодцов!

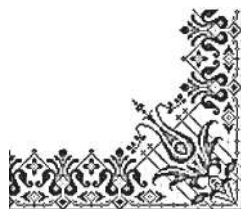
Ой, да раскудри-кудри кудрили,
Эй-ой, раскудри-кудри кудрили,
Чтобы девушки любили
Нас – всех молодцов!

Ой, да развиваться кудри стали,
Эй-ой, развиваться кудри стали,
Любить девки перестали
Нас – всех молодцов!

Ой, да любит(и) девки перестали,
Эй-ой, любит(и) девки перестали,
Во кар(ы)мане деньги стали,
О карман деньги бренчат, да
Во кабак идти велят,
Нам – всем молодцам!

Ой, да мы подходим к кабаку да,
Эй-ой, мы подходим к кабаку,
Кабак заперт на крюку, да
Целовальник на боку спит...

Ой, да целовальника по уху,
Эй-ой, целовальника по уху – раз...
Не люби нашу Маруху – два...
Ой, да мы фабричные ребята,
Эй-ой, мы фабричные ребята,
Наши кудри кудреваты
У нас – всех молодцов!



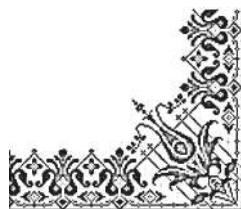
23. УЖ ТЫ, ЗАЙКО, ЗАГУЛЯЙ-КО

$\text{♩} = 108$



Уж ты, зай - ю, за - гу - ля - й(и) - ко, за - гу - лял в са -
ду да ди - ти - на, за - хо - дил ве - чо - р(ы) да не -
ра - но, за - но - сил да - ро - в(ы) да не - ма - ло:
что на па - ру - до - ро - до - ру, на дру - гу - ю -
ка - лен - ко - ру, что на рез - вы - е да на
нож - ки - щёр - ны бар - хат - ны - е са - пож - ки.

[Уж ты, зайко], загуляй(и)-ко,
Загулял в саду да дитина,
Заходил вечор(ы) да нерано,
Заносил даров(ы) да немало:
Что на пару – дородору,
На другую – каленкору,
Что на резвые да на ножки –
Щёрны бархатные сапожки,
Что на правую да на ручку –
Золото-вито колечко,
На головушку да платочек
Подарил милой мой дружочек.



СОДЕРЖАНИЕ

Лирические, поздние лирические

Отъезжает милый, оставляет	4
Знаю, ворон, твой обычай	6
За Дунаем, за рекой	8

Хороводные, плясовые

Вылетала лебедка	10
Не на Машеньке цветок	12
По морю карабличик бежал-таки, бежал	14
Мы сидели на краю	16
Мы капустышку пололи	18
Не пила бы я, не ела	20
У Гурьевых ворот	22
Как пошли наши подружки	24
Вдоль по морю	29
Скочил козел	32
Синтитюриха телегу продала	34
Кто ж кому виноват	36
Красна девица садочком шла	38
Зелено вино в кармашке	40
На улице диво	42
Во саду ли в огороде	43
Береза белая	45

Игровые, вечерочные припевки, шуточные

Ходит парень за горами	47
Ой, да мы фабричные ребята	48
Уж ты, зайко, загулай-ко	50

Условные обозначения

1. [] – в квадратные скобки заключаются те фрагменты текста, которые отсутствуют на фонограмме.
2. Курсивным и жирным шрифтами выделяются ударные гласные в некоторых словах, произношение которых не совпадает с литературными нормами, например, «новыма-дубовыма».
3. * – звездочкой обозначается конец фонограммы.

С.Р. Кулёва, кандидат искусствоведения