

## Предисловие

*«Не я пою, душа поёт»*

На базе ГБУК Ненецкого автономного округа «Несский Дом народного творчества» работает самостоятельный народный хор русской песни «Ивановы дочки». В ноябре 2013 г. исполнилось 25 лет со дня его создания. Хор занимается сохранением местного фольклора, развивает северную певческую культуру, распространяет музыкальные традиции родного края. Первая организационная встреча коллектива состоялась в 1988 г.

18 женщин в возрасте от 20 до 50 лет откликнулись на предложение руководителя собрать репертуар хоровых коллективов села, начиная с 60-х годов прошлого столетия, и основное внимание уделить фольклору. Коллектив подобрался увлечённый, работоспособный, с большим опытом хорового пения. Они и сейчас являются «костяком» коллектива. Это Коткина Ольга Николаевна, Коткина Антонина Яковлевна, Чурсанова Любовь Григорьевна, Зыкова Людмила Александровна, Саукова Нина Михайловна, Протопопова Татьяна Алексеевна, Борисова Валентина Васильевна. В составе хора есть педагоги, медицинские работники, специалисты финансовых служб, обслуживающий персонал учреждений села.

В июне 1991 г. хор участвовал в съезде празднике народных хоров в с. Коткино НАО. Нас заметили, похвалили, солистка хора стала победительницей конкурса «Хвалёнка». Такая оценка вселила в нас уверенность в том, что мы на правильном пути и многое можем. Выезжать за пределы села стали чаще и смелее. Репетиции проходили более плодотворно. Отрабатывали правильное дыхание, работали над четкостью произношения, учились петь слаженно, выразительно. Сохраняли особую манеру северного пения – высокий подголосок («тонкой» голос). Эта манера пения встречается только на севере Архангельской области (Мезенский, Лешуконский, Пинежский районы). Подражали пению своих мам, бабушек, тётушек, которых никто никогда не учил петь старинные песни на голоса. Нам посчастливилось жить среди этого многоголосия, среди исконно русских танцев, кадрилей, игр, среди людей, умеющих работать и ценить свой труд, умеющих находить время для общего веселья, когда душа отдыхает от забот. Так же и наши участницы хора. С 1993 г. у них не меняется расписание репетиционных занятий. Бывает, по каким-то причинам откладывается репетиционное занятие, но «стойкий иммунитет» не даёт возможности выполнять в этот вечер домашние дела. Руки лежат без дела.

В своей первой самостоятельной концертной программе коллектив исполнял песни местного фольклора в сочетании с пословицами, поговорками, докучными сказками. С той поры в выступлениях хора

всегда есть игры, пляски, хороводы, протяжные песни, скоморошины, сказки, песни современных авторов. Старинные образцы певческой и разговорной культуры коллектив обрабатывает и переносит этот бесценный материал в современные условия.

В 1993 г. хор зачастил по гастролям. Мы были единственным сельским коллективом, который подготовил программу по заданию Этнокультурного центра (г. Нарьян-Мар) и показал своё творчество на мероприятиях, посвящённых 100-летию со дня рождения М.Р. Голубковой. Побывали в Хонгурее, Оксино, Тельвиске, Нельмин-Носе, Виске, Щелино.

Коллектив был участником окружных мероприятий, посвященных встрече ушкуйников, побывал на 60-летию знаменитого Мезенского хора в г. Мезень.

В марте 1994 г. хор участвовал в Международном фестивале народного творчества «Жемчужина Севера» (г. Нарьян-Мар). В 1995 г. принимал у себя хоровые коллективы Вижаса, Омы; как победитель кустового смотра участвовал в окружном фестивале народного творчества «Салют Победы» (г. Нарьян-Мар).

Коллектив является неперенным участником театрализованных представлений, концертов в своём селе. Ежегодно готовит отчетную концертную программу. Организацию больших народных праздников (Рождество, Масленица, Пасха, Троица) хоровой коллектив берёт на себя.

В 1996 г. за сохранение и развитие поморской певческой культуры коллективу присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив». Хор награждён многими благодарностями, дипломами, грамотами за большой вклад в сохранение, развитие и пропаганду традиционной народной культуры. Лауреат окружного фестиваля хоровых коллективов «Наполним песнями сердца» (г. Нарьян-Мар), участник XI Международного фестиваля фольклора «Жемчужина Севера» (г. Архангельск). Солистка хора Чурсанова Л. Г. стала победительницей конкурса «Лучшая жемчужинка Севера». В 2009 г. хору было поручено открывать региональный фестиваль народного творчества «Аргиш надежды», посвящённый юбилею округа.

В 2010 г. мы получили приглашение принять участие в I Всероссийском фестивале фольклора имени Н.К. Мешко. (г. Архангельск). Наше пение слышали В.Г. Захарченко – художественный руководитель Кубанского казачьего хора, А.Г. Дармастук – композитор, художественный руководитель Академического хора русской песни «Славянские напевы», художественные руководители Уральского, Сибирского, Омского народных хоров, преподаватели Российской Академии музыки им. Гнесиных, главный хормейстер Государственного театра «Русская песня» под управлением Н. Бабиной, и многие другие профессионалы народного хорового пения.

Нас послушала С.К. Игнатьева, художественный руководитель Государственного Северного русского народного хора. Отметила, что поём слаженно, немного с нами познакомилась и даже предложила некоторые песни исполнять в другом варианте.

Выходом в большой мир народной музыки стало участие в VII Всероссийском фестивале-конкурсе народных хоров и ансамблей «Поёт село родное» (г. Котельнич, Кировская обл.). Мы стали лауреатами II степени. И было очень приятно, когда председатель жюри П.А. Сорокин, профессор, преподаватель, художественный руководитель фольклорного детского коллектива «Звонница» (г. Москва), оценку (разбор) концертных выступлений начал с коллектива «Ивановы дочки». Многие руководители народных хоров, заслуженные работники культуры, подходили к нам, высказывали своё мнение.

В 2014г. в окружном конкурсе фольклорных коллективов «Алексеевские ручки» Славянской фольклорной ассамблеи в номинации «Фольклорная песня» хор получил диплом победителя. В этом же году коллектив принял заочное участие в I региональном этапе Всероссийского фестиваля народных хоров (г. Нарьян-Мар) и занял 3 место.

В 2016 г. вновь приняли участие в Славянской фольклорной ассамблее, г. Нарьян-Мар. В номинации «Звени, частушка!» окружного конкурса гармонистов и частушечников «Ладно да складно» заняли почётное второе место.

Мастерством и творчеством участницы хора «Ивановы дочки» заслужили любовь, почёт и уважение среди жителей села, нас ценят и поддерживают в Этнокультурном центре Ненецкого автономного округа, с нами сотрудничают творческие коллективы округа и области.

И пусть ещё долго-долго сплетаются искусно голоса наших «песельниц», пусть от поколения к поколению тянется традиция хорового пения.

Красильникова Н.Г.,  
*руководитель Народного хора русской песни «Ивановы дочки»*

# СВАДЕБНЫЕ

## 1. ВЕЧОР СОКОЛ, ВЕЧОР ЯСЁН

свадебная

$\text{♩} = 84$

Ве - чор со - кол, ве - чор я -  
сен, сы - ры бо - ры, сы - ры бо - ры, тем - ны  
ле - сы об - ле - тал да в че - ле - ных луж - ках бы -  
вал. И - ван - - - то свет И -  
ва - - - но - вич сво - и куд - ри, сво - и  
ру - сы на про - бо - ры рас - че - сел да на про -  
бо - ры рас - че - сел. Ка - те - ри - - - пуш -

кс свет И - ва - - - нов - це два сло -  
веч - ка, три сло - веч - ка, под - де - ся - точ - ка ска -  
зал да пол - де - ся - точ - ка ска - зал.

Вечор сокол, вечор ясён,  
 Сыры боры, сыры боры,  
 Тёмны лесы облетал, да.  
 В зеленых лужках бывал.

Иван-то свет Иванович  
 Свои кудри, свои русы  
 На проборы расчесал, да.  
 На проборы расчесал.

Катеринушке свет Ивановне  
 Два словечка, три словечка,  
 Поддесяточка сказал, да.  
 Поддесяточка сказал.

– Катеринушка свет Ивановна,  
 Взгляни раз, взгляни два, да.  
 Посмотри, голубушка, да.  
 Посмотри, голубушка.

Сколь я хорош, сколь я пригож!  
 – Наливной, наливной, да.  
 Наливной сокольчик мой, да.  
 Не рассталась бы с тобой!

## 2. ИЩЁ ВО САДУ, САДУ, ДА ЕХИ свадебная

The image shows a musical score for a wedding song. It consists of five staves of music in a single system. The tempo is marked as quarter note = 96. The key signature has one flat (B-flat). The time signature starts as 3/4 and changes to 2/4 after the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: И - щё во са - ду, са - ду, да е - - хи, да. Во зе - лё - ном во са - ду, да е - - - хи, да. Из - под яб - лю - ни кро - вать, да е - - - хи, да. Кро - вать но - ва те - со - ва, да е - - - хи, да. На кро - ва - ти пе - ри - на, да е - - - хи, да.

Ищё во саду, саду, да ехи, да.  
Во зелёном во саду, да ехи, да.  
Из-под яблони кровать, да ехи, да.  
Кровать нова тесова, да ехи, да.  
На кровати перина, да ехи, да.  
На перине простыня, да ехи, да.  
На простыне зголов(и)ё, да ехи, да.  
На зголовье молодец, да ехи, да.

Как Иван-от господин, да ехи, да.  
Александрович сударь, да ехи, да.  
Ещё слуги вокруг его, да ехи, да.  
Они ходят вокруг его, да ехи, да.  
Разувают-раздевают, ехи, да.  
Распоясывают, да ехи, да.  
Спать укладывают, да ехи, да.  
[Уж ты спи-тко, господин,  
Александрович сударь],  
Скоро час ночи пробьёт, да ехи, да.  
Пароход скоро придёт, да ехи, да.  
Скоро вестку принесёт, да ехи, да.  
Вестку радостную, да ехи, да.  
Вестку сладостную, да ехи, да.  
– Не могу я, братцы, встать, да ехи, да.  
Головы своей поднять, да ехи, да.  
Голова моя болит, да ехи, да.  
Грудь-сердечико щемит, да ехи, да.  
Шёл из-за моря корабль, да ехи, да.  
На раздутых парусах, да ехи, да.  
Тонки парусы белеют, да ехи, да.  
Шёлковы флаги алеют, да ехи, да.  
Со товаром дорогим, да ехи, да.  
С красной девицей-душой, да ехи, да.  
Со Марией-госпожой, да ехи, да.  
С Николаевной-душой, да ехи, да.  
– Вот могу я, братцы, встать, да ехи, да.  
Головы своей поднять, да ехи, да.  
Голова уж не болит, да ехи, да.  
Грудь-сердечко не щемит, да ехи.

### 3. ВО ГОРНИЦЕ ВО НОВОЙ, ВО НОВОЙ свадебная

♩ = 84

Во гор - ни - це во но - вой, во по -  
вой да. Сто - ит сто - лик ду - бо - вой, ду - бо -  
вой да. На сто - ле сто - ит ча - ра зо - ло -  
та, ча - ра зо - ло - та да. Пол - на  
ме - ду на - ли - та, па - гнет - а да.

Во горнице во новой, во новой, да.  
Стоит столик дубовой, дубовой, да.  
На столе стоит чара золота, чара золота, да.  
Полна мёду налита, нагнета, да.  
Ещё кто эту чару наливал, чару наливал, да?

Кто златую дополнял, дополнял, да?  
Наливал чару Иван-господин, Иван-господин, да.  
Дополнял Александрович-сударь, вот сударь, да.  
До разумной доходил, доходил, да.  
До разумной доносил, доносил, да.  
– Уж ты, Марьюшка свет ты моя, свет ты моя, да.  
Николаевна сердце моё, сердце моё, да.  
Ты прими эту чару от меня, чару от меня, да.  
Выпей сладкую всю до дна, всю до дна, да.  
Спороди мне-ка сына-сокола, сына-сокола, да.  
Станом-возрастом, друг, с меня, друг, с меня, да.  
Брови чёрного соболя, соболя, да.  
Очи ясного сокола, сокола, да.  
Спороди мне-ка белую лебедь, белую лебедь, да.  
Станом-возрастом, друг, с тебя, друг, с тебя, да.  
Брови чёрного соболя, соболя, да.  
Очи ясного сокола, сокола.

#### 4. УЖ ВЫ, ПАНЫ, ПАНЫ, ПАНЫ свадебная припевка

$\text{♩} = 108$

Уж вы, па - ны, па - ны, па - ны, уж вы, па - но - ви -

чи, да вы ку - да, па - ны, по - шли? По - шли ко - ро - ля же -

нить, ко - ро - лев - ну брать. Где - ка у - ли - цы ши -

ро - ки, где - ка гор - ни - цы вы - со - ки, где ок - на ко -

лод - ны, там и дев - ки до - род - ны.

Уж вы, паны, паны, паны,  
Уж вы, пановичи, да.  
Вы куда, паны, пошли?  
Пошли короля женить,  
Королеву брать.  
Где-ка улицы широки,  
Где-ка горницы высоки,

Где окна колодны,  
Там и девки дородны.  
Обод(ы)верины белы, да.  
Там девицы ядрены.  
Да кто у нас жених?  
Хто сват – господин?  
Хто тысячкой?  
Михаил-от жених,  
Алексеевич жених.  
– Ты поди-косо, жених,  
Выбирай себе невесту,  
Коя тебе любя,  
Да коя хороша,  
Коя лучше всех.  
Ты возьми, поведи,  
За правую за руку,  
За злочён перстень.

## ЛИРИЧЕСКИЕ

### 5. ИЗ-ЗА ЛЕСУ-ТУ, ЛЕСУ ДА ЛЕСУ ТЁМНЕНЬКОГО лирическая

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a tempo marking of quarter note = 72. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a double bar line and a final 4/4 time signature.

Из - за ле - - - су - ту, ле - су да ле - су  
тём - нень-ко-го, из-за са - - ди-ку - ту да всё ве -  
ле - - - нень - ко - го. Из - за  
са - - - ди - ку - ту да всё ве -  
ле - нень-ко-го по-ды - ма - - - ла - - се да ту - ча -  
тём - - - на - я. Но - ды -

ма - ла - се да туча тём - - на - - я , со гро -

ма - - - ми - то туча да со гро - му - чи - ма.

Из-за лесу-ту, лесу да лесу тёмненького,  
Из-за садику-ту да всё зелёненького.

Из-за садику-ту да всё зелёненького  
Подыма<sup>л</sup>асе да туча тёмная.

Подыма<sup>л</sup>асе да туча тёмная,  
Со гро<sup>а</sup>ми-то туча да со гро<sup>м</sup>учима.

Со гро<sup>а</sup>ми-то туча да со гро<sup>м</sup>учима,  
С молоньями-то туча да со палю<sup>ч</sup>има.

С молоньями-то туча да со палю<sup>ч</sup>има,  
Со частым-то она да с мелким дождичком.

## 6. ЗЕЛЕНАЯ РОЩИЦА, ОЙ, ЧТО Ж ТЫ НЕ ЦВЕТЁШЬ? лирическая

$\text{♩} = 72$

Зеленая рощица, ой, что ж ты  
 не цветёшь? Молодой соловьишка, ой, что ж ты  
 не поёт?  
 Зелени бы я  
 не сенку, ой, у меня  
 волюшки нет, склевал бы я зернышко, ой, у меня  
 волюшки нет. Склевал бы я  
 зернышко, ой, у меня

во - люш - ки нет. го - луб - ка вор -

ку - - - ст. ой, у мя го - луб - бя нет.

Зеленая рощица, ой, что ж ты не цветёшь?  
 Молодой соловьюшка, ой, что ж ты не поёшь?

Запел бы я песенку, ой, у мя волюшки нет,  
 Склевал бы я зёрнышко, ой, у мя волюшки нет.

Склевал бы я зёрнышко, ой, у мя волюшки нет,  
 Голубка воркует, ой, у мя голубя нет.

Голубка воркует, ой, у мя голубя нет,  
 Молодка горюет, ой, у мя молодца нет.

## 7. Я ВЕЧОР-ТО МЛАДА ДА ВО ПИРУ-ТО БЫЛА лирическая

♩ = 90

Я ве - чор - то мла - да да во пи -

ру - то бы - ла, э - ой, да во пи - ру - то бы - ла да во ком -

пани - юн - ке. Во пи - ру - то бы - ла да во ком -

пани - юн - ке, э - ой, да не у ба - топ - ки я да не у

ма - туш - ки. Не у ба - топ - ки я да не у

ма - туш - ки, э - ой, да я бы - ли - то мла - да да у ми -

ла друж - ка. Я бы - ла - то мла - да да у ми -

ла друж-ка, э - ой, да я не чай - то пи-ла, не ко - фе  
ку - ша - ла. Я не чай - то пи-ла, не ко - фе  
ку - пи-ла, э - ой, да я пи - ла - то миа - да да слад - ку  
во - доч - ку.

Я вечер-то млада да во пиру-то была,  
Э-ой, да во пиру-то была да во компаньюшке.

Во пиру-то была да во компаньюшке,  
Э-ой, да не у батюшки я да не у матушки.

Не у батюшки я да не у матушки,  
Э-ой, да я была-то млада да у мила дружка.

Я была-то млада да у мила дружка,  
Э-ой, да я не чай-то пила, не кофе кушала.

Я не чай-то пила, не кофе кушала,  
Э-ой, да я пила-то млада да сладку водочку.

Я пила-то млада да сладку водочку,  
Э-ой, да сладку водочку да всё вишнёвочку.

Сладку водочку да всё вишнёвочку,  
Э-ой, да я не рюмочкой пила да не стакашиком.

Я не рюмочкой пила да не стакашником,  
Э-ой, да я пила-то млада да из полуведра.

Я пила-то млада да из полуведра,  
Э-ой, да из полу-то ведра да через край до дна.

Из полу-то ведра да через край до дна,  
Э-ой, да допьянёшенька я да напиваласе.

Допьянёшенька я да напиваласе,  
Э-ой, да тёмным лесиком шла да не бояласе.

Тёмным лесиком шла да не бояласе,  
Э-ой, да чёрной грезницей шла да не брызгаласе.

Чёрной грезницей шла да не брызгаласе,  
Э-ой, да чистым полюшком шла да не шаталасе.

Чистым полюшком шла да не шаталасе,  
Э-ой, да ко двору-то я пришла да пошатиласе.

Ко двору-то я пришла да пошатиласе,  
Э-ой, да за верёюшку я да ухватиласе.

За верёюшку я да ухватиласе,  
Э-ой, да, верея, ты моя да, верёюшечка.

Верея, ты моя да, верёюшечка,  
Э-ой, да сбереги-сохрани да бабу пьяную.

Сбереги-сохрани да бабу пьяную,  
Э-ой, да бабу пьяную, шальну, похмельную.

Бабу пьяную, шальну, похмельную,  
Э-ой, да не увидел-то бы да свёкор-батюшко.

Не увидел-то бы да свёкор-батюшка,  
Э-ой, да не узнала-то бы свекрова-матушка.

Не узнала-то бы свекрова-матушка,  
Э-ой, да не сказали бы они да своему сыну.

Не сказали бы они да своему сыну,  
Э-ой, да своему-то сыну да моему мужу.

Своему-то сыну да моему мужу,  
Э-ой, да уж как мой-то ли муж да горька пьяница.

Уж как мой-то ли муж да горька пьяница,  
Э-ой, да он и пить-то не пьёт да с воды пьян живёт.

Он и пить-то не пьёт да с воды пьян живёт,  
Э-ой, да с воды пьян-то живёт да с квасу беситце.

## 8. СОЛНЫШКО БЛИСТАЛО ВО ЯСНЫЙ ДЕНЬ ВЕСНОЙ поздняя лирическая

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 66. The melody is simple and lyrical, with lyrics in Russian. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Сол - ныш - ко бли - ста - ло во яс - ный день вес - ной, ой, Ду - ня - ша вы - хо - ди - ла на бе - - - ре - жок ли да кру - той. Ду - ня - ша вы - хо - ди - ла на

бе - ре - жок кру - той, ой, сто -

я - ла, лю - бо - ва - ла - се над вёш - но - ю ли да во -

дой. Сто - я - ла, лю - бо - ва - ла - се над

вёш - но - ю во - дой, ой, все

во ль - ны - е, при - во ль - ны - е кру -

ты - - - е бе - - - ре - га.

Солнышко блистало во ясный день весной,  
Ой, Дуняша выходила на бережок ли да крутой.

Дуняша выходила на бережок крутой,  
Ой, стояла, любоваласе над вёшною ли да водой.

Стояла, любоваласе над вёшною водой.  
Ой, все вольные, привольные крутые берега.

Все вольные, привольные крутые берега,  
Ой, все пташицы (да) слетались, все гнёздышки да свили.

Все пташицы слетались, все гнёздышки свили,  
Ой, слетайтесь, разжеланные, сповейтесь надо мной.

Слетайтесь, разжеланные, сповейтесь надо мной,  
Ой, миня повеселите-ко последний вечерок.

Миня повеселите-ко последний вечерок,  
Ой, сегодня вечерочиком хотели гости быть.

Сегодня вечерочиком хотели гости быть,  
Ой, все званые-незваные хотели спобывать.

Все званые-незваные хотели спобывать,  
Ой, уж золотым ли да колечушком хотели обручать.

Всё золотым колечушком хотели обручать,  
Ой, то золото ли да колечушко не золотом ли да блестит.

То золото колечушко не золотом блестит,  
Ой, задумали родители за старого ли да отдать.

Задумали родители за старого отдать,  
Ой, да старой муж не ровнюша – гулять с ним не пойду.

Как старой муж не ровнюша – гулять с ним не пойду.  
Ой, как на чужой сторонке есть мальчишка, ой, да молодой.

Как на чужой сторонке есть мальчишка молодой,  
Ой, он всё тужит и горюет обо мне, по молодой.

## 9. БРАЛА, БРАЛА КАТЕНЬКА ЗЕМЛЯНИЧКУ поздняя лирическая

The musical score is written for a single melodic line in a soprano or alto voice. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 84. The score consists of eight lines of music, each with a corresponding line of Russian lyrics underneath. The lyrics are: "Бра - ла, бра-ла Ка - тень-ка зем-ля - нич - ку, ой, па - ко - ло - ла но - жень-ку о ще - пич - ку. На - ко-ло-ла но - жень-ку о ще - пич - ку, ой, бо - лит, бо - лит по - жень-ка да не боль - ло. Бо - лит, бо-лит по - жень-ка да не боль - ло, ой, лю - бит па-рень де - вуш-ку да не - дол - го. Лю - бит па-рень де - вуш-ку да не - дол - го, ой,"

Бра - ла, бра-ла Ка - тень-ка зем-ля - нич - ку, ой,  
па - ко - ло - ла но - жень-ку о ще - пич - ку.  
На - ко-ло-ла но - жень-ку о ще - пич - ку, ой,  
бо - лит, бо - лит по - жень-ка да не боль - ло.  
Бо - лит, бо-лит по - жень-ка да не боль - ло, ой,  
лю - бит па-рень де - вуш-ку да не - дол - го.  
Лю - бит па-рень де - вуш-ку да не - дол - го, ой,



не-дол-го-дол - гё - шень - ко-два го - доч - ка.  
Брала, брала Катенька земляничку, ой,  
Наколола ноженьку о щепичку.

Наколола ноженьку о щепичку, ой,  
Болит, болит ноженька да не больно.

Болит, болит ноженька да не больно, ой,  
Любит парень девушку да недолго.

Любит парень девушку да недолго, ой,  
Недолго-долгёшенько – два годочка.

Недолго-долгёшенько – два годочка, ой,  
Уезжает миленькой в городочек.

Уезжает *милинькой* в городочек, ой,  
Я *млада-младёшинька* во следочек.

Я *млада-младёшинька* во следочек, ой,  
Долго я бежала, да мил не видел(ы).

Долго я бежала, да мил не видел, ой,  
Голосом кричала, да мил не слышал.

Голосом кричала, да мил не слышал, ой,  
Тяжело вздохнула – мил оглянулся.

Тяжело вздохнула – мил оглянулся, ой,  
Со всема подружками распростился.

Со всема подружками распростился, ой,  
Со мной, *молодёшинькой*, постыдился.

Со мной, *молодёшинькой*, постыдился, ой,  
Я *млада-младёшенька*, *молодёшенька*.

Я млада-младёшенька, молодёшенька, ой,  
Моя руса косынька коротёшен(и)ка.

Моя руса косынька коротёшенька, ой,  
Мою русу косыньку девушки плели.

Мою русу косыньку девушки плели, ой,  
Поутру ранёшинько милый расплетал.

Поутру ранёшинько милый расплетал, ой,  
Расплетавши косыньку, три раз целовал.

Расплетавши косыньку, три раз целовал, ой,  
Три раз целовал, меня милой называл.



1960-е гг. с. Несь. Наши наставники – первые участницы хора. Русская народная песня “Шили девушки ковёр”



1960-е гг. с. Несь. Наши наставники. Ситцевые сарафаны сшиты их собственными руками



1991 г. д. Коткино, окружной фестиваль хоровых коллективов



1992 г. Поездка в д. Щелино на фестиваль фольклорных коллективов



1992 г. г. Нарьян-Мар, на берегу Печоры



1994 г. Нарьян-Мар,  
Международный фестиваль  
"Жемчужина Севера".  
Конкурс "Хвалёнка".  
Н. Красильникова  
и Е. Наумов



1992 г. с. Тельвиска, фестиваль  
хоровых коллективов



1995 г. Нарьян-Мар, окружной  
фестиваль "Салют Победы"





1995 г. Канинская тундра,  
День оленя



2008 г. Фестиваль "Жемчужина  
Севера". В музее "Малые Корелы"  
с ансамблем "Зарянка"  
из Голландии



2008 г. г. Северодвинск, Международный фестиваль фольклора  
"Жемчужина Севера"



2009 г. поездка в д. Чижа



2010 г. с. Несь, Театрализованное  
представление "Здравствуй,  
морюшко Белое"



2011 г. г. Котельнич Кировской обл. Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров "Поёт село родное". Дипломанты 2 степени



2013 г. с. Ома, муниципальный фестиваль самодельного художественного творчества "Нам года не беда" слева направо: Л.А. Зыкова, О.Н. Коткина, Н.С. Конькова



2014 г. г. Нарьян-Мар, Славянская фольклорная ассамблея.  
Фрагмент обряда "Проводы рекрута"



2014 г. Славянская фольклорная ассамблея. Победители конкурса  
фольклорных коллективов "Алексеевские ручьи".  
Поздравления от председателя жюри Г. Толстиковой

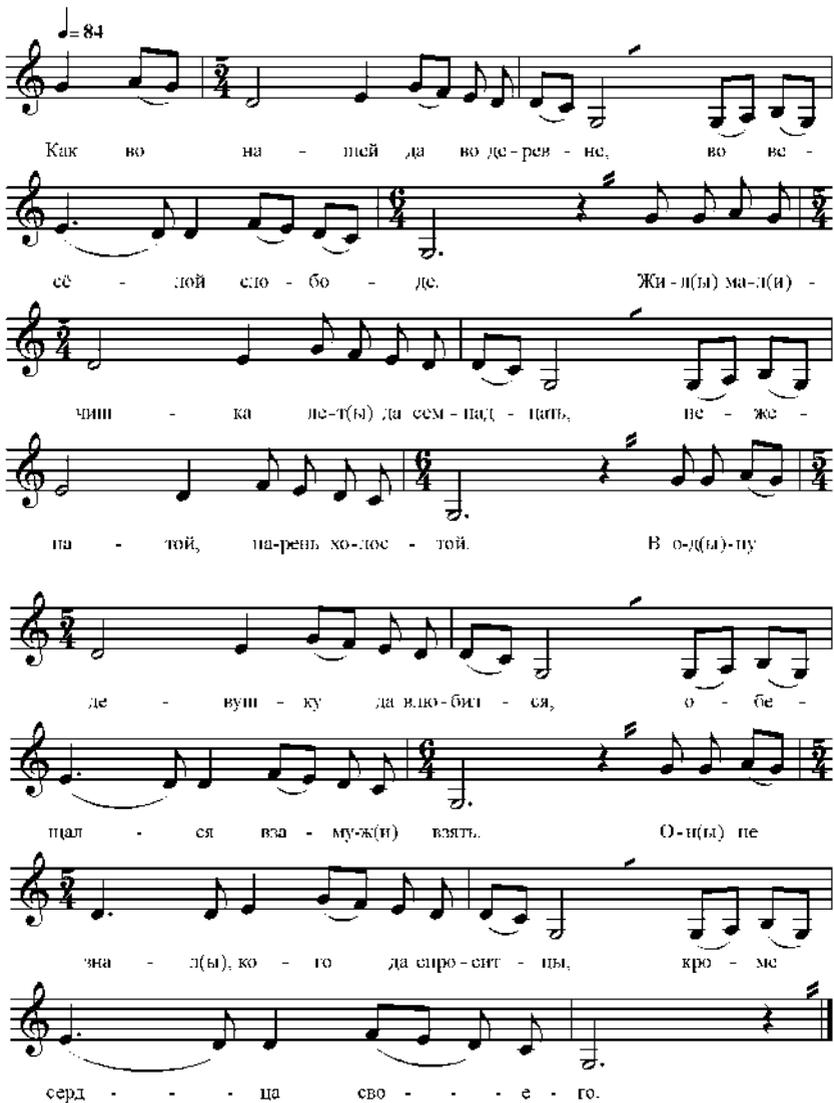


2016 г. г. Нарьян-Мар, Славянская фольклорная ассамблея.  
Диплом II степени вручает председатель жюри В. Голованов,  
один из лучших гармонистов России (г. Каргополь)

# 10. КАК ВО НАШЕЙ ВО ДЕРЕВНЕ

поздняя лирическая

$\text{♩} = 84$



Как во на - шей да во де - рев - не, во ве -

се - лой сло - бо - де. Жи - ли(ы) ма - л(и) -

чин - ка ле - т(ы) да сем - пад - натъ, не - же -

па - той, на - рень хо - лос - той. Во - д(и) - пу

де - вуш - ку да вло - бил - ся, о - бе -

щал - ся вза - муж(и) взять. О - ци(и) пе

зна - л(ы), ко - го да сир - сит - ны, кро - ме

серд - ца сво - е - го.

Как во нашей да во деревне,  
Во весёлой слободе.  
Жил(ы) мал(и)чишка лет(ы) да семнадцать,  
Неженатой, парень холостой.  
В од(ы)ну девушку да влюбился,  
Обещался замуж(и) взять.  
Он(ы) не знал(ы), кого да спроситцы,  
Кроме сердца своего.  
Его люди да научали:  
– Ты спросись, сын, у отца.  
– Позвол(и), тятен(и)ка, да женитцы,  
Позволь взять, кого да люблю.  
Отец сыну да не поверил,  
Что на свете ес[т](и) да любовь.  
Ес[т]ь на свете девок да много,  
Надо их вопше всех любить.  
От(ы)вер(ы)нул(ы)се сын(ы) да заплакал,  
Отцу слова не сказал.  
Пошёл(ы)-вышел да за ворота,  
Слёзы вытер кулаком.  
– Прощай ты, род(ы)на да сторонка,  
Вы прощайте, все мои друзья.  
Прощай ты, род(ы)на да желанна,  
Уезжаю в дальние края.

## **ХОРОВОДНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ВЕЧОРОЧНЫЕ ПРИПЕВКИ**

### **11. ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА** хороводная

$\text{♩} = 180$

Из - по-д(ш) ду - ба, из-под ва - за, из-под ли - по - ва ко-ресть-я, ой,

ка - ли - на да, ой, ма - ли - на. Из мо -

их яс - ных о - чей про - те - кат лес - ной ру - чей, ой,

ка - ли - на, ой. ма - ли - на. Как во

о - том ру - чей - ке мы - ла де - ви - ца пла - точ - ки, ой,

ка - ли - на, ой. ма - ли - на. О - на

мы - ла - ко - ло - ти - ла, ва - лёк в во - ду у - ро - ни - ла, ой,

ка - - - ли - на, ой, ма - ли - на.

Из-под(ы) дуба, из-под вяза,  
Из-под липова коренья,  
Ой, калина да, ой, малина.  
Из моих ясных очей  
Протекал лесной ручей,  
Ой, калина, ой, малина.  
Как во этом ручейке  
Мыла девица платочки,  
Ой, калина, ой, малина.  
Она мыла-колотила,  
Валёк в воду уронила,  
Ой, калина, ой, малина.  
Кто бы, кто бы это мог,  
Горю моему помог,  
Ой, калина, ой, малина.  
А как статный паренёк  
Поднял девице валёк,  
Ой, калина, ой, малина.  
– Ну, спасибо, друг, тебе,  
Ты помог моей беде,  
Ой, калина, ой, малина.  
Из-под дуба, из-под вяза,  
Из-под липова коренья,  
Ой, калина, ой, малина,  
Ой, калина, ой, малина.

## 12. ТЫ, КУДРЯШ, ТЫ, КУДРЯШ, ТЫ КУДРЯВА ГОЛОВА хороводная

♩ = 84

Ты, куд-ряш, ты, куд-ряш, ты, куд - ря - ва го - ло - ва, ой,

лё - ли, лё - ли, лё, да ты, куд - ря - ва го - ло - ва. Ты, куд -

ря - ва го - ло - ва, пе са - лись воз - ле ме - ня, ой,

лё - ли, лё - ли, лё, да не са - дись воз - ле ми - ня. Уж я

сро - ду куд - ря - во - го не люб - ли - ва - ла, ой,

лё - ли, лё - ли, лё, да вот не люб - ли - ва - ла.

Ты, кудряш, ты, кудряш, ты, кудрява голова,  
Ой, лёли, лёли, лё, да ты, кудрява голова.

Ты, кудрява голова, не садись возле меня,  
Ой, лёли, лёли, лё, да не садись возле миня.

Уж я сроду кудрявого не любливала,  
Ой, лёли, лёли, лё, да вот не любливала.

За калиной, за малиной в лес не хаживала,  
Ой, лёли, лёли, лё, да в лес не хаживала.

Я калинушу с малинушей не ламливала,  
Ой, лёли, лёли, лё, да вот не ламливала.

Я возьму петушка-самоседушка,  
Ой, лёли, лёли, лё, да самоседушка.

Я ударю петушка по головушке,  
Ой, лёли, лёли, лё, да по головушке.

Вот те раз, петушок, за вчерашний смешок,  
Ой, лёли, лёли, лё, да за вчерашний смешок.

Зачем рано встаёшь, голосисто поёшь,  
Ой, лёли, лёли, лё, да голосисто поёшь.

Голосисто поёшь, кудрявым спать не даёшь,  
Ой, лёли, лёли, лё, кудрявым спать не даёшь.

Для чего кудри кудрились, чтобы девушки любили,  
Ой, лёли, лёли, лё, да чтобы девушки любили.

Парню кудри не пристали, любит(и) девушки не стали,  
Ой, лёли, лёли, лё, да любит(и) девушки не стали.

### 13. ВО ЛУЗЯХ, ВО ЛУЗЯХ хороводная

$\text{♩} = 108$

Во лу - жях, во лу - жях, и - щё  
во лу - жях зе - ле - ных, во лу - жях, и - ще во лу - жях зе -  
лё - ных, во лу - жях. Вы - - - рос - та ..  
вы - - - рос - та .., вы - рос - та - ла тра - ва шёл - ко - ва -

$\text{♩} = 108$

Во лу - жях, во лу - жях, и - щё  
во лу - жях зе - ле - ных, во лу - жях, и - щё во лу - жях зе -  
лё - ных, во лу - жях. Вы - - - рос - та ..

Во лужах, во лужах,  
Ищё во лужах зелёных, во лужах,  
Ищё во лужах зелёных, во лужах.

Выроста... выраста...  
Выростала трава шёлковая,  
Выростала трава шёлковая.

Расцвели, расцвели,  
Расцвели цветы лазуревые,  
Расцвели цветы лазуревые.

Всё лазурь, всё лазурь,  
Всё лазурь, распрекрасные цветы,  
Всё лазурь, распрекрасные цветы.

Уж я той, уж я той,  
Уж я тою травой выкормлю коня,  
Уж я тою травой выкормлю коня.

Выкормлю, выкормлю,  
Уж я выкормлю, выкормлю его,  
Уж я выкормлю, выкормлю его.

Снаряжу, снаряжу,  
Снаряжу я коня в золотой убор,  
Снаряжу я коня в золотой убор.

Подведу, подведу,  
Подведу я коня к батюшке,  
Подведу я коня к батюшке.

Батюшка, батюшка,  
Уж ты, батюшка, родный мой,  
Уж ты, батюшка, родный мой.

Не отдай, не отдай,  
Не отдай меня за старого замуж,  
Не отдай меня за старого замуж.

Я стара, я стара,  
Я стара мужа насмерть не люблю,  
Я стара мужа насмерть не люблю.

Про стара, про стара,  
Про стара мужа постели не стелю,  
Про стара мужа постели не стелю.

В три ряда, в три ряда,  
В три ряда, ряда камня настелю,  
В три ряда, ряда камня настелю.

Во четвё... во четвё...  
Во четвёртый ряд крапивы настелю,  
Во четвёртый ряд крапивы настелю.

Со каме... со каме...  
Со каменья бока заболят,  
Со каменья бока заболят.

Со крапи... со крапи...  
Со крапивы бока спрыщевают,  
Со крапивы бока спрыщевают.

13 а. У ГУРЬЕВЫХ У ВОРОТ  
хороводная

У Гурьевых, у Гурьевых,  
У Гурьевых у ворот, у ворот,  
У Гурьевых у широких у ворот.

Стоял девок, стоял девок,  
Стоял девок хоровод, хоровод,  
Стоял девок хоровод, хоровод.

Молодушек, молодушек,  
Молодушек табунок, табунок,  
Молодушек табунок, табунок.

Все девицы, все девицы,  
Все девицы хороши, хороши,  
Все девицы хороши, хороши.

Одна девка, одна девка,  
Одна девица лучше всех,  
Одна девица лучше всех.

Головушка, головушка,  
Головушка глаже всех, глаже всех,  
Головушка глаже всех, глаже всех.

Руса коса, руса коса,  
Руса косынька дольше всех,  
Руса косынька дольше всех.

В косе лента, в косе лента,  
В косе лента голуба, голуба,  
В косе лента голуба, голуба.

По бережку, по бережку,  
Вдоль по бережку ходила-гуляла,  
Вдоль по бережку ходила-гуляла.

Да не одна, да не одна,  
С молодыма со ребятушками,  
С молодыма со ребятушками.

# 14. Я ПОСЕЮ КОНОПЁЛКУ

ПЛЯСОВАЯ

Я по - се - ю ко - но - пё - ку да ра - но, ра - но,  
ра - но, ко - но - пё - ку да Не на па - ха - ну э -  
мёл - ку да. ра - но, ра - но, ра - но, вот э - мёл - ку да. У - ро -  
ди - се. ко - но - пё - ко, да, ра - но, ра - но, ра - но. ко - но -  
пё - ко, да. Ты не низ - ко, не вы - со - ко да, ра - но. ра - но,  
ра - но, не вы - со - ко да. Тот - ко лис - ти - ком ши -  
ро - ко да, ра - но, ра - но, ра - но, вот ши - ро - ко да

Я посею конопёлку да,  
Рано, рано, рано, конопёлку да.

Не на пахану земёлку да,  
Рано, рано, рано, вот земёлку да.

Уродисе, конопёлко, да,  
Рано, рано, рано, конопёлко, да.

Ты не низко, не высоко да,  
Рано, рано, рано, не высоко да.

Только листиком широко да,  
Рано, рано, рано, вот широко да.

Листом землю окрывает да,  
Рано, рано, рано, окрывает да.

Соловей гнездо свивает да,  
Рано, рано, рано, вот свивает да.

Не один сын уродилсы да,  
Рано, рано, рано, уродилсы да.

Недоросточком женилсы да,  
Рано, рано, рано, вот женилсе да.

Он и взял жену упряму да,  
Рано, рано, рано, вот упряму да.

Бестолкову да угрюму да,  
Рано, рано, рано, вот угрюму да.

Жена мужа невзлюбила да,  
Рано, рано, рано, невзлюбила да.

Со кроваточки пехнула да,  
Рано, рано, рано, вот спехнула да.

Ручку-ножку извихнула да,  
Рано, рано, рано, извихнула да.

Ретиво сердце стрехнула да,  
Рано, рано, рано, вот стрехнула да.

Я со этого со горя да,  
Рано, рано, рано, вот со горя да.

Я пойду гулять на Волгу да,  
Рано, рано, рано, вот на Волгу да.

Я на Волгу ненадолго да,  
Рано, рано, рано, ненадолго да.

Лет на двадцеть, на петна~~д~~цеть да,  
Рано, рано, рано, на петна~~д~~цеть да.

Я отрощу свои кудри да,  
Рано, рано, рано, свои русы да.

До шелкова поясочка да,  
Рано, рано, рано, поясочка да.

Я отрежу свои кудри да,  
Рано, рано, рано, свои русы да.

До одного волосочка да,  
Рано, рано, рано, волосочка да.

Сповяжу я эти кудри да,  
Рано, рано, рано, свои русы да.

Во тальянской во платочек да,  
Рано, рано, рано, во платочек да.

Во немецкой узелочик да,  
Рано, рано, рано, узелочик да.

Я отправлю свои кудри да,  
Рано, рано, рано, свои русы да.

Вниз по матушке по Волге да,  
Рано, рано, рано, вот по Волге да.

Вы плывите, мои кудри, да,  
Рано, рано, рано, мои русы, да.

Вы плывите, не пристаньти да,  
Рано, рано, рано, не пристаньти да.

Не к камешку, не к листочку да,  
Рано, рано, рано, не к кусточку да.

Вы пристаньте, мои кудри, да,  
Рано, рано, рано, мои русы, да.

Ко ракитову кусточку да,  
Рано, рано, рано, ко кусточку да.

Ко малинову листочку да,  
Рано, рано, рано, ко листочку да.

Где девица платье мыла да,  
Рано, рано, рано, платье мыла да.

Эти кудри почерпнула да,  
Рано, рано, рано, почерпнула да.

Эти кудри признавала.

## 15. ЗЕЛЕНО ВИНО В КАРМАШКЕ

ПЛЯСОВАЯ



Зе - ле - но ви - но в кар - машке, зе - ле - но ви - но в кар-маш-ке,



са - хар на бу - маж - ке, са - хар на бу -

маж - ке. Зе - ле - но - е ви - но пьют. зе - ле -  
 но - е ви - по пьют, са - хар на за - кус - ку,  
 са - хар на за - кус - ку. Про - меж - ду со - бой ме -  
 ту - ют. про - меж - ду со - бой ме - ту - ют, со - вет со - ве -  
 ту - ют, со - вет со - ве - ту - ют. О - ни  
 со - вет со - ве - та - ли, о - ни со - вет со - ве - та - ли,  
 же - ре - бей ме - та - ли, же - ре - бей ме - та - ли.

Зелено вино в кармашке,  
 Зелено вино в кармашке,  
 Сахар на бумажке,  
 Сахар на бумажке.

Зеленое вино пьют,  
 Зеленое вино пьют,  
 Сахар на закуску,  
 Сахар на закуску.

Промежду собой метуют,  
Промежду собой метуют,  
Совет совету*ют*,  
Совет совету*ют*.

Они совет советали,  
Они совет советали,  
Жеребей метали,  
Жеребей метали.

Кому деньги, кому платье,  
Кому деньги, кому платье,  
Кому красна девка,  
Кому красна девка.

Доставались деньги Гришке,  
Доставались деньги Гришке,  
Цветно платье Мишке,  
Цветно платье Мишке.

Удалому, холостому,  
Удалому, холостому,  
Красная девица,  
Красная девица.

Удалой-то глазом водит,  
Удалой-то глазом водит,  
Из ума выводит,  
Из ума выводит.

На двор девку вызывает,  
На двор девку вызывает,  
Вызывает,  
Вызывает.

– Пойди-выйди вон, Параня,  
Пойди-выйди вон, Параня,  
Выйди, Парасковья,  
Выйди, Парасковья.

– Мне нельзя идти, Паране,  
Мне нельзя идти, Паране,  
Нельзя Парасковье,  
Нельзя Парасковье.

У батюшки нынче гости,  
У батюшки нынче гости,  
У матушки тоже,  
У матушки тоже.

У систрицы есть девицы,  
У систрицы есть девицы,  
То мои подружки,  
То мои подружки.

Я шутя Ване сказала,  
Я шутя Ване сказала,  
Взаболь отказала,  
Взаболь отказала.

Ещё как же мне-ка *быти*,  
Ещё как же мне-ка *быти*,  
Кого мне *любити*,  
Кого мне *любити*.

## 16. КАРЛУША

плясовая припевка

$\text{♩} = 180$

Кар - лу - ша, кар - лу - ша, кар -

лу - ша, ми - лый мой. Кар - лу - ша, кар -

лу - ша, кар - лу - ша до - ро - гой Ни

ты ко мне, ни я к те - бе не бу - дем мы хо -

дить, ни ты ме - ня, ни я те - бя не

бу - дем мы тво - бить.

Карлуша, Карлуша,  
 Карлуша, милый мой.  
 Карлуша, Карлуша,  
 Карлуша дорогой.

Ни ты ко мне, ни я к тебе  
 Не будем мы ходить,  
 Ни ты меня, ни я тебя  
 Не будем мы любить.

Карлуша, Карлуша,  
 Карлуша, милый мой.  
 Карлуша, Карлуша,  
 Карлуша дорогой.

Ни ты ко мне, ни я к тебе  
 Не будем мы ходить,  
 Ни ты меня, ни я тебя  
 Не будем мы любить.

## 17. ТИНА, ТИНА, ТИНУШКА вечерочная припевка

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 120. The melody is written on a single treble clef staff, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the melody. The lyrics are: Тина, тина, тинушка, молодой де-тинушка, канарейка-де[в]ушка да и Марьюшка, припоём ей женишка да Иванушка.

Ти - на, ти - на, ти - нуш - ка, мо - ло - дой де -  
ти - нуш - ка, ка - на - рей - ка - де - [в]уш - ка  
да и Марь - юш - ка, при - по - ём ей  
же - ниш - ка да И - ва - нуш - ка.

Тина, Тина, Тинушка,  
Молодой детинушка,  
Канарейка-де[в]ушка  
Да и Марьюшка,  
Припоём ей женишка  
Да Иванушка.  
Иван-от ходит по полу,  
Сибирка нова до полу  
Да на ножках сапожки  
С галошами скрипят,  
Девки спросят: «Чей такой?»,  
Марья скажёт: «Милой мой».

## Послесловие редактора

Работу по расшрифровке, нотации, редактированию и составлению материала выполнила фольклорист, этномузыколог, кандидат искусствоведения София Робертовна Кулёва, специалист отдела традиционной народной культуры ГУКиО «Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации» из г. Вологда.

### Комментарии к оформлению и составлению сборника

Фольклорные материалы, представленные в сборнике, не претендуют на полное отражение местных песенных традиций.

В расшрифровках поэтических текстов максимально сохранены особенности местного диалектного произношения. Наклонным и жирным шрифтом выделяются ударные звуки в словах, произношение которых отличается от литературного (например, *пороха*). В нотациях напевов принципы тактировки отражают согласование музыкального и словесного акцентов.

#### Условные обозначения:

1. Звёздочка (\*) – обозначает конец фонограммы.
2. Одинарный апостроф (/) – обозначает окончание разделов песенной строфы (стихов)
3. Двойной апостроф (//) – обозначает окончание песенной строфы (музыкального периода).
4. В квадратные скобки заключаются фрагменты текста, не зафиксированные на фонограмме (например, начало звучания образцов), или звуки, непроизносимые исполнителями, но необходимые для восприятия содержания текстов (например, в словах *се[д]це*, *е[т]ь* и др.).
5. – сброс звука

С.Р. Кулёва, кандидат искусствоведения

## ПРИМЕЧАНИЯ

### СВАДЕБНЫЕ

1. **Вечор сокол, вечор ясён.** Зап. в с. Несь Ненецкого автономного округа (НАО) от участниц народного хора «Ивановы дочки»: Борисовой В.В., 1954 г.р., род. в Канинская тундра, НАО; Вокуевой Н.В., 1960 г.р., род. в с. Несь, НАО; Выучейской Т.А., 1955 г.р., род. в п. Индига, НАО; Жургур Е.Г., 1955 г.р., род. в с. Несь, НАО; Зыковой Л.А., 1959 г.р., род. в с. Несь, НАО; Коткиной О.Н., 1946 г.р., род. в с. Несь, НАО; Коткиной А.Я., 1950 г.р., род. в с. Несь, НАО; Коткиной М.М., 1968 г.р., род. в с. Несь, НАО; Насоновой Т.А., 1964 г.р., род. в с. Несь, НАО; Протопоповой Н.И., 1948 г.р., род. в с. Несь, НАО; Протопоповой Т.А. 1956 г.р. род. в Канинская тундра, НАО; Сауковой Н.М., 1951 г.р. род. в с. Дорогорское Мезенского района Архангельской области; Чурсановой Л.Г., 1955 г.р., род. в с. Несь, НАО; Красильниковой Н.Г. (руководитель коллектива), 1949 г.р., род. в с. Несь, НАО. Песня привезена в с. Несь из Пинежского района Архангельской области. Исполнялась на «гостьбах» – застольных праздниках. По особенностям напева и содержанию поэтического текста можно предположить, что песня также исполнялась в контексте свадебного обряда. Напев транспонирован на полтона вверх.

2. **Ищё во саду, саду, да ехи.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня была записана от жительниц с. Несь. Песня исполнялась на свадебных застольях, её пели жениху или припевали парня и девуку. Дружки жениха во время исполнения песни собирали выкуп с того, кого припевают. Напев транспонирован на полтона вверх. Возможно октавное дублирование основной мелодии.

3. **Во горнице во новой, во новой.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня была записана от жительниц с. Несь. Припевали жениху или дружкам за свадебным столом. Дружки обходили свадебное застолье и собирали выкуп под исполнение этой песни. Напев транспонирован на полтона вниз.

4. **Уж вы, паны, паны, паны.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня привезена в с. Несь из п. Каменка Мезенского района Архангельской области в 1991 году.

### ЛИРИЧЕСКИЕ

5. **Из-за лесу-гу, лесу да лесу тёмненького.** Сведения об

исполнителях см. № 1. Песня записана от жительниц с. Несь. Исполнялась на берегу реки во время ледохода. Напев транспонирован на полтона вниз.

6. **Зеленая рощица, ой, что ж ты не цветёшь.** Сведения об исполнителях см. № 1. Солистка – Чурсанова Любовь Григорьевна. Песня была записана от Коткиной Антонида Александровны 1927 г.р., уроженки с. Несь. В репертуаре хора песня появилась в 1993 г.

7. **Я вечер-то млада да во пиру-то была.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня была записана от песенниц с. Несь. Исполнялась за любым праздничным столом.

8. **Солнышко блистало во ясный день весной.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня записана от женщин с. Несь. Исполнялась на берегу во время ледохода.

9. **Брала, брала Катенька земляничку.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня записана от жительниц с. Несь. Исполняли ее на всех встречах в праздники народного календаря.

10. **Как во нашей во деревне.** Исп. Красильникова Н.Г. Песня записана со слов Антонида Александровны и Асклипиады Николаевны Коткиных в 90-х годах XX в.

#### ХОРОВОДНЫЕ, ПЯСОВЫЕ, ВЕЧОРОЧНЫЕ ПРИПЕВКИ

11. **Из-под дуба, из-под вяза.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня привезена из д. Заакакурье Мезенского района Архангельской области. Хоровод восстановлен в 2006 г. Под эту песню исполнялся хоровод «корзиночка».

12. **Ты, кудряш, ты, кудряш, ты кудрява голова.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня привезена из Лешуконского района Архангельской области в сороковых годах XX в., восстановлена в девяностых годах XX в.

13. **Во лузях, во лузях.** 13а. У Гурьевых у ворот. Сведения об исполнителях см. № 1. Песни привезли в с. Несь из Мезенского района Архангельской области. Обе песни исполняются на один напев. Пели на уличных гуляньях, где была возможность широко, раздольно ходить под песню кругами вправо и влево, «змейкой» вдоль и поперёк, завивать «капусту» из «цепочки»; из «капусты» рассыпались и выстраивались в большой круг, заканчивая этим песню.

14. **Я посею конопёлку.** Исп. Красильникова Н.Г.

15. **Зелено вино в кармашке.** Исп. Красильникова Н.Г. Песню привезли в с. Несь из с. Дорогорское Мезенского района Архангельской области, которое ранее входило в состав Несской волости. Пели с пляской на всех праздниках народного календаря.

16. **Карлуша.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня и движения к ней записаны со слов Коткиной Антонины Александровны, 1927 года рождения, уроженки с. Несь. В репертуаре хора эта пляска появилась в 1991 г.

17. **Тина, Тина, Тинушка.** Сведения об исполнителях см. № 1. Песня опубликована в сборнике «Песни Севера»; см.: Песни Севера / Собраны А.Я. Колотиловой. – Архангельск, 1947. С. 104.

### **Практическое использование фольклора в самодеятельном народном хоре «Ивановы дочки»**

*Фольклор – это отзвук прошлого  
и вместе с тем громкий голос настоящего.  
(исследователь русского фольклора академик Ю.М. Соколов)*

«Несский Дом народного творчества», при котором работает хор «Ивановы дочки», находится на территории МО «Канинский сельсовет». Это территория Поморья, где сохранились образцы традиционной народной культуры Русского Севера. Из глубины веков идёт песня. Из тех времён, когда народная песня была не только искусством, но и неотъемлемой частью быта. Но ушёл старый быт, а песня осталась, дошла до наших дней. Многие из них любой душе и в любое время говорят о чём-то близком и дорогом. Жизнь песни на сцене существенно отличается от её бытования в народной среде. В быту у каждого вида деятельности была своя песня: песни трудовые, свадебные, рекрутские, хоровые, колыбельные, величальные, припевочные, игровые и т.д.

Были свои профессионалы: сказители, плакальщицы, величальники и т.п. Никто никого специально не учил этому. В обрядах или просто в пении участвовали все – кто как может или когда захочется, когда сама душа запоёт или заплачет. Одни устанут, другие подключаются. Участники хоровода или игры могли часами ходить под пение, распевая под 40, а то и больше куплетов. На сцене это невозможно. Там время ограничено. Сцена требует стремительности, непрерывности, внутреннее действие должно развиваться, сценические номера должны быть взаимосвязаны между собой, т.е. необходима новая сценическая жизнь. А сможем ли мы создать что-то своё, новое?

Сможем, если с раннего детства напитаемся народными истоками: песенными,

сказочными, обрядовыми, диалектными, если почувствуем неповторимость этих истоков, если сумеем передать это понимание другим. Нужно изучать, искать то, что созвучно запросам нового, изменяющегося зрителя. Целенаправленно и твёрдо доказывать народу ценность того, что создавалось многими поколениями. И всё время учиться: читать, слушать, смотреть, искать, представлять, фантазировать.

Как привлечь внимание зрителя на то, что мы творим на сцене? Зрители в зале разного возраста, воспринимают всё со стороны, не участвуя в творческом процессе.

Особенностью работы с хором «Ивановы дочки» является то, что в концертные программы я всегда включаю образцы устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки, легенды, сказы, приметы, духовные стихи).

Например, в отчётном концерте «Здравствуй, морюшко Белое» были использованы разные жанры. Хор вышел на сцену с хороводной песней, прославляющей северную сторонку. Хоровод был составлен из движений, которые бытовали ранее: кругом, шинном, змейкой, рядами, воротами. Разговорную речь женщин между собой составила из пословиц, поговорок, присказок С. Писахова и Б. Шергина, из книги К. Гемп «Сказ о Беломорье», что-то составляю на основе местных примеров. В разговорной речи на сцене были использованы материалы книги «Поморска говоря».

В репертуаре хора есть песни, припевки, которые объединяем с играми. А в играх участвуют зрители. Припевочную песню «Тина – Тинушка» (Мезенский район) объединили с поцелуйной игрой «Я горю, горю» и так увлекли молодёжь, что пришлось пропевать всё несколько раз. В авторскую песню «Со свиданьем» в момент музыкального проигрыша между куплетами вставила «Плач по сыну» М. Голубковой. В зале стояла тишина, и я подумала, что это оправдано. В нашем репертуаре эта песня осталась в таком виде. Есть в репертуаре хора песни про море. Соединив их между собой, получилось «Сказание о Белом море». Несколько припевок объединили между собой, и получилось небольшое представление под названием «Ожиданье» (женщины вышли на берег моря, ожидая мужей, сыновей с путины). Они обращаются к морю с просьбой о благополучном возвращении мужчин. Море услышало их мольбы. Дождавшись своих родных, женщины стали славить Белое море.

Хор стремится сделать свои программы разнообразными по форме и по содержанию, учитывая, для кого фольклор исполняется на сцене.

Культура прошлого способствует культуре сегодняшней. Фольклор – творчество коллективное. Время отбирало и сохраняло лучшее. А мы являемся носителями, подвижниками духовных ценностей жизни, способствуем сохранности художественного наследия.

*Н.Г. Красильникова  
руководитель народного хора «Ивановы дочки»*